

انسان دیوتا دئیت (قدیم تمور تی)

رابرت گرین انگر سال
ڈاکٹر ای کی پنجواٹی



انسان

ديوتا دئيت

(قديم ٿمورتي)



رابرٽ ٽرين انٽر سال

ڊاڪٽر اي ڪي پنجواڻي

حق ۽ واسطا محفوظ

ڪتاب جو نالو

انسان ديوتا دئيت

ليکڪ

رابرٽ گرین انگر سال

سنديڪار

ڊاڪٽر اي ڪي پنجواڻي

چپائيندڙ

سنڌ ادبي اڪيڊمي ڪراچي

چاپيندڙ

البرڪت پرتنگ پريس، ڪراچي

پهريون چاپو: جون 2005ع

ٻيو چاپو: جون 2017ع

قيمت: Rs.300/-

نالي
انهن جي
جي
اڪيون ٻوٽي
نه پر
پروڙي پرکي،
بنا
رڪ رکاءِ
لالچ لوپ
خوف خطري
جي،
سيچ کي سيچ
ڪوڙ کي ڪوڙ
چون.

7 شيام ڪمار	مهاڳ
19	1. - هستيءَ جو پٽرنامو
23	2. - ڌرم ڇا آهي
47	3. - فن ۽ اخلاقيات
61	4. - وهر
107	5. - مرد عورت ۽ ٻار جي آزادي
167	6. - شيطان
215	7. - والٽيئر
275	8. - انسان ذات جي اصلاح
307	9. - والدين لاءِ مشورو

مهاڳ

چيو ويو آهي ته سنسار ۾ ڪجهه شيون لافاني آهن: شيڪسپيئر جا ڊراما، سنگمرمر جا يوناني مجسما، اجنتا ايلورا جا شاهڪار، ويگنر جو سنگيت، عقل ۽ دليل تي قائم انگريسال جي منفرد لکڻي!

دنيا ۾ بي شمار صدين کان، جن مهان هستين انسان جي شعوري جاڳرتا، علمي روشني جي ڦهلاءَ ۾ پاڻ موڪيو آهي، هر قسم جي ڪٽر پڻي ۽ دقيانوسيت - مذهبي، سماجي، سياسي - تي ڪاري ضربون پئي لڳايون آهن انهن مان اڪثر، اچرج دائڪ طور، اهڙن فردن ۽ گهراڻن ۾ جنميا جيڪي روشن فڪري، انساني دوستي جا ويري ۽ گهڻيندڙ قدامت پرستي جا مضبوط ترين ٽنڀا هوندا هئا.

جهڙوڪ فرعون جي گهراڻي ۾ موسيٰ جي ولادت، هرناتڪش جي گهر ۾ پرهلاڊ جو جنم، ڪنس جي پريوار ۾ ڪرشن جو پرگهت ٿيڻ وغيره؛ انهن هستين تي (Legend) جي چاپ وڌيڪ گهري آهي. تاريخي طور برصغير مان برهمڻن جي انبوهه مان ”چارواڪ“ فيلسوف، فرانس جي هڪ انڌ وشواسي ڪٽنب مان والتير، ڪٽر يهودي گهر مان ڪارل مارڪس، انتها پسند خاندانن ۾ جنميل شاعراڻون ميرا بائي، قرت العين طاهره، جرمن فيلسوف نطشي - ۽ ان اڻ ڪٽ قطار ۾ جڳ پرسد آمريڪي دانشور ۽ تڪراري شخصيت رابرٽ گرین انگريسال به شامل آهي. اهي سڀئي انسان دوستي، علمي روشني، پائيداري ۽ برابري جا پيامبر هئا. مٿي ڄاڻايل ”مهان آدرشن“ جي حاصلات لاءِ اڻانگي،

تڪليف ۽ پيڙا ڏيندڙ راه تي هنن ڏاڍيون پيڙائون ۽ ڏک برداشت ڪيا -
ڪيترن کي پنهنجي جان جو نذرانو به ڏيڻو پيو.

رابرٽ گرین انگر سال سنه 1833ع ۾ نيويارڪ رياست جي ڀرسان
دریسدن شهر ۾ ڄائو هو. (اهو عجب اتفاق آهي ته انگر سال دنيا جي
ٻن عظیم عقل پرست، وهر پرستي جي مخالف، (Agnostic) ۽ انقلابي
هستين ڪارل ماکس ۽ چارلس ڊارون جو نه صرف هم عصر هو پر
فکري سطح جي لحاظ کان پڻ قریب تریهيو!) سنه 1862ع ۾ ایوا پارکر
نالي هڪ خوبرو چوڪري سان سندس شادي رچائي وئي ۽ سنه 1899ع
۾ يعني 66 سالن جي عمر ۾ هن جي وفات ٿي. ننڍي ڄمار کان هن جي
طبیعت ۾ بي چینی واري کیفیت ۽ لچائي جو مادو موجود هیو ان
کري اکثر دہون ملندیون هئس. اهوئي ڪارڻ هو جو اوجھي تعلیم ڏانهن
لاڙو گھٽ رهیس، پرڏات ۽ ذهانت ۾ پنهنجو مٿ پاڻ هیو. جيڪو
ڪجهه پڙهندو هو اهو ذهن تي چڻ اڪري ويندو هئس انساني فطرت ۽
ان جي باطني ماهراڻا ڄاڻ، وهناري طور طریقن جي گھري واقفیت ۽
شین ۾ ”پیهی“ وڃي انهن جي جڙن ۽ بنیاد جو علم حاصل ڪرڻ سندس
چلڪندڙ طبیعت جو انمول ۽ تابناک پاڳ هیو. انسانی آسائون، خوف،
ترسنائون ۽ انهن مان اٿين ٿيندڙ جوشيلي جھڙن جي وهڪ جھڙا جذبا
جيڪي ذهن ۾ اجهل اٿل پتل جو باعث بڻیا آهن - انهن تي مڪمل
دسترس حاصل هئس!

اوجھي تعلیم جي باري ۾ سندس مشهور قول ضرب المثل جي حیثیت
رکي ٿو، ”اوجھيون تعلیمی درسگاهون پٿرن کي ضرور چمڪائين ٿيون

ليڪن هيرن جي فطري چمڪ دمڪ کي جهڪو ڪريو ڇڏين!“
 شيڪسپيئر، ورجل، هومر، سينو، لطيف، والميڪي، غالب جهڙن قدرتي
 هيرن ڪڏهن ڪنهن وڏي درسگاهه ۾ قدم ڪين رکيو هو.

هن نوجواني ۾ قانون جي تعليم پرائي ان کان علاوه ڪجهه عرصي لاءِ
 اسڪول ۾ استاد به ٿي رهيو - ۽ ان بعد ڪنهن وڪيل جو منشي ۽ بعد
 ۾ ”الينٿاس“ رياست ۾ وڪالت جو پيشو به اختيار ڪيائين. ان پيشي
 ۾ ويهه ورهيه رهيو ۽ پنهنجي خداداد قابليت، حاضر جوابي، اظهار ۽
 تقرير ۾ يڪتائي سبب سڄي آمريڪا ۾ نامور وڪيلن ۾ شمار ٿيڻ لڳو
 ۽ پيسو به خوب ڪمايائين. ٿوري ئي عرصي اندر کيس ان رياست جو
 اٿارني جنرل مقرر ڪيو ويو - ۽ ان دور جا هوشيار ۽ ناميارا وڪيل
 سندس آڏو پيش ٿيندي ڪوئ ڪائيندا هئا.

ان پيشي سان گڏوگڏ سندس لاڙو سياست ڏانهن به وڌيو - ۽ سنه
 1868ع ۾ ان رياست جي گورنر جي عهدي لاءِ چونڊن ۾ حصو ورتو پر
 بد قسمتي سان اهڙي اميدوار کان هارائي ويو جنهن اول مقابلو نه ڪرڻ
 جو فيصلو ڪيو هو پر، انگرسال جي ”ڌرم ورڌ“ خيالات کيس فيصلي
 بدلائڻ جي ترغيب ڏياري! اگر انگرسال پنهنجي نظرياتي خيالن کي
 مخفي رکي ها ته شايد چونڊن ۾ سرخرو ٿئي ها پر سندس اٽل ارادي،
 مثالي ايمانداري، بي خوف آزاد روي کيس ائين ڪرڻ ڪين ڏنو ۽
 شڪست کي کليءَ دل سان قبول ڪيائين.

انگرسال جي شخصيت گهڻ پاسبائين ۽ گونا گونيت سان ڀرپور هئي -
 تورڙي مدت لاءِ هو فوج ۾ ڀرتي ٿيو، اهو دور سن جي شروعاتي ڏهاڙي

وارو زمانو هيو ۽ ترقي جون منزلون طئي ڪري گهوڙي سوار دستي ۾
ڪرنل جي عهدي تائين رسائي حاصل ڪيائين.

ان کان گهڻو اڳ، ان دوران ۽ ان کان پوءِ به عمر جي آخري حصي تائين
ادب، مذهب، تاريخ ۽ ڪنهن حد تائين فلسفي ۾ نه فقط سندس دلچسپي
وڌندي رهي بلڪه انهن موضوعن، خاص طور ادب، روشن خيالي ۽
مذهب جي پاڳن ۾ پنهنجو بيش بها تخليقي ۽ تحقيقي يوگدان به ڏنو
اتائين. اهو اسان آڏو ڪيترن ئي جلدن ۾ تقريرن، مضمونن ۽ مقالن جي
صورت ۾ موجود آهي. سندس علمي يوگدان ۽ تحقيقي سرهائي مدي
خارج رسمن، انسان دشمن سوچ ۽ فلسفي، مذهب جي ڪٽر قدامت
پسندان، طبقه واري، عقل ۽ سائنس دشمن روين تي ڪاري چوٽون
لڳائي دنيا جي هڪ وڏي آباديءَ کي انقلابي سوچ، سچ، سونهن، آزادي
۽ انصاف جي شعوري جاڳرتا بخشي نه صرف متاثر ڪيو آهي بلڪه
عمل جي ميدان ۾ ڪڏڻ جي ویرتا پڻ بخشي اٿس. اڻويهين صدي جي
ستر واري ڏهاڪي ۾ هن يورپ ياترا شروع ڪئي جتي والٽير، ڊيڊرو،
روسو، شيڪسپيئر، برنس، چارلس ڊکنس ۽ ٻين انيڪ دانشورن،
اديبن ۽ شاعرن جي سوچ مان دل کولي سرڪيون ڀريون. فرانس ۾ عظيم
نيپولين جي مقبري آڏو بيهي ”شڪتي“ ۽ ”ڏاڍ“ جي علامت جي پيٽ
۾ پاڻ کي هڪ محنت ڪش جي روپ ۾ ڏسڻ وڌيڪ وڻيس، اهو نڪتو
۽ سوچ سندس انسان جي مهانتا ۾ وشواس، ماڻهو لاءِ پائيچاري، ڪهل
۽ ڪشاده دلي جي جذبي ڏانهن ڌيان ڇڪائي ٿو. اها ساڳي صورتحال
سندس گهر اندر علمي طور نمايان هئي. گهر جا سڀئي ڀاتي پيار،
سنيھ، ملائمت، همدردِي ۽ وسيع قلبي جي مالها ۾ هڪ ٻئي سان ائين

پوئيل هئا جيئن موتين جي لڙي، شفاف، سندر، بي داغ، بيش بها
پاسيندي آهي.

بحيٿيت هڪ انسان جي انگرسال مخلص، دلدار - دوست، ايمانداري ۽
سچائي جو پتلو ۽ مخالفت ۾ ڪنهن لڳي چڱي کان لاپرواهه؛ زندهه دلي،
جرئت ۽ ماڻهن واسطي همدردي رڳ رڳ ۾ سڃايل هئس. سندس
لکڻيون سماجي انصاف، حق پرستي ۽ آزادي لاءِ سڌ ۽ پڙاڏي سان ڀرپور
آهن. تقرير جي فن ۾ پنهنجو مثال پاڻ هيو، کيس ٻڌڻ لاءِ ماڻهن جا
هشام اچي گڏ ٿيندا هئا. کيس پنهنجي تقريرن مان آمدني آمريڪي
صدر جي اجوري کان ٻيئي کان به وڌيڪ حاصل ٿيندي هئي؛ سندس
گهري دوست ۽ نامياري مقرر جو نانءُ هينري وارد بليچر هو، هو سندس
آڏو حاضر جوابي، علم ۽ فن ۾ گهڻو پوئتي هو. هڪ لڱا بليچر کيس
دنيا جو خوبصورت گولو ڏيکاريو، انگرسال کائس ان جي ناهيندڙ بابت
پڇا ڪئي، جواب ۾ هن کيس ٻڌائيندي ورائيو، ”ان کي ڪنهن جوڙيو
آهي؟“ ”اڙي، اهو ڪنهن به ڪين جوڙيو آهي، بس پنهنجو پاڻ اتفاقي
طور پرگهت ٿي پيو آهي.“ انگرسال جي ناستڪي (Agnostic) سوچ تي
اهو هڪ دوستاڻو وڻندڙ وار هيو!

انگرسال جي تقريرن ۽ مضمونن ۾ اڪثر، جڳهن تي مذهب جي انڌن
اونڌن رواجن، رسمن ۽ ڪلين تي تڪيون چوٽون نظر اينديون. چرٻت ۽
ڪٽر قسمر جي مذهبي مهبتن، يادرين چواڻي، ”غير آستڪ ۽ ڌرم - هيٺ
انسانن جي پڇاڙي يا سڪرات جو وقت نهايت پيڙا ڏيندڙ، پوائتو ۽ لونءِ
لونءِ ڪانڊاريندڙ ٿئي ٿو.“ پر، هن مهان غير آستڪ منش جو آخري
وقت ۽ پل اطمينان ۽ شانتي سان گذري ويا، طبيعت جي لڱائي جو

هڪو احساس ٿيس، ڪرسيءَ تي ٿيڪ ڏيندي آهليو - ته اڻ لکي طور
پڪيٽرو پرواز ڪري هليو ويو!

انگرسال جي فن، سوچ ۽ تخليق جي چنڊ چاڻ ۽ تجزئي جي مد ۾ به
انتهاڻي ڪٽر رايو موجود آهن! پهرين قطار ۾ شامل عالم ۽ تخليقي
ذات جا ڌاتار کيس فن، علم ۽ انسان دوستي جي اڻ ڏنل آسمانن جي
بلندين تي پهچائين ٿا - سندس آتم - ڪٿا رچيندڙ ايدورڊ گرسٽن
سمت مطابق انگرسال فن ۽ ذهن ۾ شيڪسپيئر جو هر رڪاب هيو.
اها به هڪ انتها آهي!

مسيحي مت جي اڪثريت کيس هڪ بي ادب، اوباش قسم جي غير
آستڪ جيو جو درجو ڏيئي ٿي؛ ان ڪارڻ دوزخي ۽ انساني درجي کان
ڪريل سمجهيو وڃي ٿو. اها به انتها آهي!

اگر ٿڌي دل ۽ کليل ذهن سان انهن پنهي انتهاڻن مان دڳ ٺاهڻ جي
ڪوشش ڪبي ته ان نتيجي تي پهچڻ ۾ آساني ٿيندي ته انگرسال جو
اهڙي مدي خارج ۽ پينڪر مذهبي رواجن ۽ رسمن، طور طريقن، فرقو
واراڻا ڏاڍاين تي ڌرم ۽ وار غير واجبي قطعي ڪين هيو، عقل ۽ غير
جانبدار سوچ جي عين مطابق هيو - ڇو جو ڌرم مان آتما، انسانيت جي
مهاڻتا، پريم ۽ پڳتي جهڙين آفاقي سچاين کي تلاءُ نجلي ڏيئي ان جي
جاءِ تي پيدا ٿي، ڪپٽ ڪوڙ، منش وروڌي رسمن ۽ دغا کي اسٽاپن
ڪيو ويو هو. سموري انسان ذات کي ان هٿ نوڪيل ڌرمي پنجوڙ ۾
جڪڙي ”ڌرم ۽ راج“ جي پردائن گڏجي ڪري پاپ، پيٽڙا ۽ انيا جا ايڏا
ڪلور ڪيا جنهن لاءِ انگرسال جي سخت ورجائيندڙ زبان، انداز ۽

طريقي، اسلوب کي دوش ڏيڻ نامناسب ٿيندو. انگريسال جي سوچ ۽ فڪر ۾ ”مثبت“ رخ جو ڳولائو ڪڏهن مايوس ڪين ٿيندو. هن جو ايمان ۽ وشواس هن ”سنسار“ جي ”ڪرمن“ سان لاڳاپيل هيو - ۽ بس. ٻئي ”اڻ ڄاتل“ ”اڻ ڏنل“ دنيا هن لاءِ اوڀري ۽ غير حقيقي هئي، انڪري ”تشڪيڪ“ جي چاپ هن جي فن، وجود جو اتو ۽ اٽل انگ بڻجي چڪي هئي؛ ان ڪارڻ پاڻ کي (Agnostic) ۽ (Secular) چواڻي ۾ ڪڏهن ڪين هڻيو - زندگي جي آخري گهڙي تائين ان سوچ تي اڏول بيٺو رهيو.

هن جي فڪر ۾ اهو نڪتو به سمايل هو ته فرض ڪجي ته اها ”اڻ ڄاتل“ دنيا اڳر ساڀيا ۾ بدلجي وڃي ته ان صورت ۾ به انسان کي سندس اڻ مڃتا ”سبب سزا وار ڪين قرار ڏنو ويندو. سندس چواڻي، ”ايشور“ ۽ ”امرتا“ بابت ويچار انسان جي اڻ ڪٽ فڪري سفر سان لاڳاپيل آهن ۽ انهن جون جڙون ”مڃتا“ ۽ ”اڻ مڃتا“ جي مٽيءَ اندر موجود آهن. ان ڪارڻ ”اڻ مڃتا“ سان واڳيل انسانن کي دوشي قرار ڏيڻ نياڻ ڪاري عمل ڪين ليکبو. ”مڃتا“ ۽ ”اڻ مڃتا“ جا فڪري اسڪول انسان جي محدود علميت ۽ سندس ذهن جي ”لچمڻ ريڪا“ کي بنا تڪرار جي، اجاگر ڪن ٿا، انڪري آستڪ ۽ ناستڪ کي جيئڻ ۽ اظهار ڪرڻ جي مڪمل آزادي هئڻ چڱائي. انگريسال ان ”سوچ“ ۾ پڪو وشواس رکندو هو. ان سوچ سان لاڳاپيل پيروڪارن خلاف ڪات ڪهاڙن جي استعمال ۽ اهڙي قسم جي ”ڌرمي پستڪن“، جيڪي سندس نظرن ۾ انسان جي تهذيبي سفر جي راه ۾ رڪاوٽ هئا، سان هنجي - ان سبب - ڪڏهن دوستي ڪين ٿي سگهي. سندس چواڻي، ”تاريخ جي سفر ۾ لکين انسانن کي ان ڪري زندگي جي آهوتي ڏيڻي پيڻي جو هنن خدا کي نيڪي جو پتلو سمجهڻ جي خطا ڪئي هئي!“ انجيلي - ايشوري

تصور، وحشي انسانن جي ديوتائين جي تخيل کان وڌيڪ دگدائڪ ۽ پيڙا دائڪ آهي. ”جيهووا“ جي پيٽ ۾ ”زيوس“ ”برهما“ ”اوسيرس“ وغيره وڌيڪ بهتر، رڃ پاسندا آهن. ڪرستاني ”پوتر گرنٽ“ اندر غلامي کي برقرار رکڻ جي حق ۾ ڪيئي پنا ڪارا ٿيل ڏسڻ ۾ ايندا ۽ انيڪ بي نام ڏوهن جي سزا موت سان واڳيل نظر ايندي! ڪليسا جي اڪثر تاريخ ”سچاين“ سان جنگ جوڻيندي ڏيکاري ڏيندي نظر اچي ٿي!

هن جي نظرن ۾ ”وديا - گهر، انسان جي عبادت گاه ۽ هيءُ بي اننت ڪائنات سندس آسماني صحيفو آهي.“ انسان جي ”خوشي“ جو درجو ”نيڪيءَ“ کان گهٽ ڪونهي؛ دليل جي روشني انسان واسطي مشعل راه ۽ نياءُ پوڄا جي قابل آهن ۽ انسانيت مهان ڌرم جو درجو رکي ٿي. ”اپار پريس“ ان مهان ڌرم جو پادري، پوڄاري ۽ مهنت آهي! ان کان علاوه انگرسال جو ايمان هيو ته ”آفاقي اخلاقي قدر، آزادي، محنت، ذهانت، تعليم، سٺي تندرستي ۽ انساني پائيدارو اهڙا اتم عناصر آهن جنهن جو نت هر ان فڪر ۽ فلسفي ۾ موجود آهي جيڪو عظمت آدم، تهذيبي ارتقا - مادي ۽ روحاني ترقي ۾ يقين رکي ٿو.“

انگرسال پنهنجي لکڻين ذريعي، ڪرستي ”ڌرمي پستڪ“ جي ”پراچين پياڳ“ جي انهن حصن کي سختي سان ننڍو آهي جن ۾ غلط بيانن ۽ وحشيانه طور طريقن جي پٺڀرائي ڏيکاري آهي - ان ڪارڻ اهو جهه، انڌ وشواسي انسان، پنهنجي اڳيائتا ۽ پادرين جي ڪوڙي خود غرضانه پرچار هيٺ، انگرسال جي خلاف ڏيکاري ڏئي ٿو. اڳر انهن غيرانساني ”نڪتن“ ۽ ”پرڀوڏن“ کي ”مٿائين“ پٺڀرائي ۽ ٽيڪ نه حاصل هجي ها، ته شايد انگرسال جو رويو، سپاويڪ طور، نرم ۽ ملائم هجي ها. پر،

سندس ان سخت ۽ ویرتا پڙهي رويي ۽ اصولن تي اڻ موت اٿل ارادي -
 بقول ايڊورڊ گارسٽن سمٽ - امريڪا ۾، آخر، ديني ڪٽرپڻي ۾ انقلابي
 تبديلي آندي. نتيجي طور، مذهبي قدامت پسند روين جي جڳهه برداشت
 ۽ روشن فڪري والاري!

هڪ لڳا مسيحي سنسار ۾ اهڙو سڻي به هو جڏهن - بقول جان وئسلي -
 ”جناتي دنيا“ ۽ ”ڏائڻن جي ڪوپ ۽ کان انڪاري ٿيڻ جو مطلب انجيل
 جو ڪنڊن ليڪبو هو. يا ”گلٿيڊا سٽون“ جهڙي ذهين دانشور جي نظرن ۾
 ”پيدائش جي باب“ جو سچ مستند، ڪامل ۽ اڻ مٽ هيو!! پر ان ڏس ۾
 تازي تحقيق، انگريسال جهڙن بيدار مغز ۽ اڏول انسانن جي، شعوري
 جاڳرتا جي ميدان ۾ لاڳيتي جدوجهد ۽ ”بائبل انسائيڪلوپيڊيا“ مطابق
 نه صرف ”پيدائش“ جي باب ۾ ويساهه تي شڪ جو اظهار ڪيو ويو آهي
 بلڪ ٻيا باب پڻ ان ”بي اعتباري“ جي مد ۾ اچي وڃن ٿا!

مسيحت جي جديد تجزيي ۽ ڇنڊ ڇاڻ موجب، ان فڪر ۾ انساني پهلو ۽
 ڪردار اهم جڳهه والارين ٿا ۽ ان مثبت قدم جو جس، سڀ کان وڌيڪ،
 انگريسال جي حصي ۾ اچي ٿو.

هن مجموعي ۾ انگريسال جي لاتعداد تقريرن، مضمونن مان گهڻ - پاسائن
 موضوعن جي لحاظ ۽ موجوده وقت ۾ ڪرندڙ تهذيبي قدرن جي نزاکت
 کي ذهن ۾ رکندي ”نون رتنن“ جي چونڊ ڪري ڊاڪٽر اي ڪي پنجواڻي
 انهن کي سنڌي ۽ جو سنڌر ۽ سلوٽو لبادو اوڍايو آهي. انگريسال کي سنڌي
 سڃاڻهڻ، ادب فڪر ۽ ڌرم جي روشن، انسان دوست مثبت قدرن ۾
 مڃتار ڪندڙن سان واقف ڪرائڻ جي هيءَ پهرين جرئتمندانہ ”پهل ڪاري“

آهي جنهن لاءِ ڊاڪٽر پنجاڻي کي بجا طور جس جو ڀاڳي چئي سگهجي
ٿو - ۽ ان لاءِ ڪيرون لهڻي.

پڙهندڙن گهڻ گهرن آڏو هي نوَ عدد انڊلني مضمون آڇيندي گذارش
ڪجي ٿي ته انهن جي هر لحاظ کان ڪٽ ڪن : موضوع، معنيٰ، فڪر -
ترجمي ۽ چونڊ جي خيال ۽ ارادي سان سندن اها قيمتي ۽ مهربانه راءِ نه
صرف ٻئي ڇاپي کي بهتر بڻائڻ ۾ مددگار بڻبي بلڪه ان عظيم مدبر ۽
دانشور (رابرٽ گرین انگر سال) جي پين لکيتن کي اوهان تائين رسائڻ
لاءِ درڪار همت ۽ حوصلو به عطا ٿيندو.

شيام ڪمار

5 سيپٽمبر 2004 ڪوئٽه

1. هستيءَ جو پٽرنامو

(انگرسال جي عقيدي جو پٽرنامو)

پاڻ کي ڪنهن ڪوڙ جو پاسو نه آوڻو ڪڏهن

پاڻ چاهيون ٿا سڄيون ڳالهيون هجن ؛

سوچ شڪتي جو ڪپايون ڪنهن به حملي يا الز ۾

۽ شعوري ڪا به ڪوشش ڪانه ٿيندي پاڻ کان

جو بچايون ڪوڙ کي وڻندو هجي ڪيڏو نه چونه.

سڄ چئون ٿا پاڻ جنهن کي، سو ڀلا آهي ٻرڇا -

سڄ وهر جو نانءُ ناهي -

سڄ ڀلا هوندو ڪٿي -

سو پاڻ کي ڳولڻ ڪڍي -

يا بنهه آهي ئي ڪونه!

يا وري ڪنهن ڪٿڻ چڙهيل ذاتوءَ اندر ڳولڻ ڪڍي -

ڪير مورڪ آهي اهڙو جو گهڙي ڪوڙي ڪهاڻي -

۽ وري پرگهور اهڙي لهي -

ڇٽڪ دائي ڪا سنيالي ٻار کي .

سوچ جون تابع دليون ڄاڻن پيون -

هي شيون سڀ -

هي سڄايون -

جيئن آهن سڀ حقيقي ٿا مڃون -

پوءِ ”عذرم“ جي ڇو خوشامد ايتري ؟

يا وري ڊڊ ڊاءِ ڇو بد روح ڪنهن بد خواه جو -

هيءَ حياتي ٿي وڃي پوري ته ڇا -

۽ ٻوٽجي اڪڙيون وڃن هن انتها بي انتها جي ماڻ ۾ ،

ان وقت جي تنهن ماڻ کي آرام يا ڪا ننڊ نه چئبو .

جو ٿڌا پيا ساهه ڀرجن -

يا سهڻا سڀنا ڏسجن -

هن ٺڌ ٿڪي جو ڪوئي راکو ڪين آ -

هن فضا يا آسمانن ڪهڪشائن ۾ ڪٿي -

ڪنٺ مالا ڪا به ناه -

هٿڪڙي ناهي لڳل ڪا -

ٽڪ ٻڏي بيٺا رهون ٿا -

ڪنهن به پرچا کان پري -

۽ نه ڪو اڏڪو ته ايندي رات جي اوندهه وري -

پاڻ ڳوليون سڄ سڏائين -

سات پنهنجو سوجهري سان .

ڇو جهڪايون سيس پنهنجو بي سروپا بي خبر ،

بي سمجهه ڏاڍائي ڏسي واکاڻ ٿيندي ڪين ڪا ،

سا به ڌرمي ساز سر ۾ .

ڪا مڏائي ٿي پوي پڌري جڏهن -

پٽ پاراٽو ڪونه ڏينداسين ڪڏهن ،

۽ نه ڪي ٿورا مڃڻ جي ڳالهه آهي -

ڀل هجي بد تر چوڻ جي ڳالهه ناهي ،

ڪئن طوفاني هوائن ۾ وڏا وڻڪار ٿا اچڙي پون ،

يا وچ وراڪن ۾ صفا برباد ٿي وستيون وڃن ،

پيو ڪجهه ڪونه هو ٿيڻو اگر هو پاڳ ۾ ؛

روه ڪاوڙ ۽ سزا جو ڪو سوامي ناهي ڪٿي .

ڪٿ رتا ڪارج بنا ڇا ڪاڪ جو ڪوڙو محل .

جنهن جي هڪ هڪ شيءِ پٺيان ايڏاڙ جو عنصر لڪل ،
 جاڙ ڪم ۾ چو وڃايون وقت پنهنجو قيمتي
 خوف جي طلسم اندر ،

وقت گذريو ڇڻ مٿو گهوڙو ڇٽو ،

" اڄ " رڳو جيئرو رهي ٿو جڳ اندر ،

پاڻ پڻ آهيون اڄوڪي لوڪ ۾ ،

سڀ " پلي آيا " چون -

مهمان منڊل تي اچن ،

روح توڻي ڪنهن پروهت جي ضرورت ڪا نه آ

لا ابالي زندگي پنهنجي سدا آزاد آ -

ڪو به گولو ڪونه آهي جو ڍڳي وانگر وهي ،

ڪير چاهيندو ته ڊپ ۾ پيا ڏڪن گوڏا ضعيف ،

۽ جهڪي خود کي بچائڻ جي ڪيون ڳولا خفيف

روح ڊڄڻو عاقبت جو رنج ڏئي ٿو ؛

ڪو اسان مان ڪونه چاهيندو ڪڏهن ،

بزدليءَ جا بانبڙا پائي وٺي ڪجهه فائدو .

چون ساقِي آڻي امريت جو پري سونو وٺو ،

دوستيءَ جو دهر پري ۽ پيار جو پياري شراب ،

پاڻ ٺڪرائي ڇڏيون هر آڇ لالچ لوپ جي ،

هاڻ " تيزي " تي وهي فرفر ڪري نس نس اندر ،

گڏ خدا ٿي جوش ، تابش ، آتشي اتساه سان .

پاڻ پاندي پيار جا سڀنا ڏسون آسائتا ،

پل اجل جي آسمان تي ترورا ٿمڪن پيا .

جوت پنهنجيءَ جي مدد سان پيچرو ڳولي لهون ،

۽ ارادن جي مطابق پنڌ کي جاري رکون ،
 ساک جي بي داغ چوٽين تي رسائي پاڻ کي ،
 ڪنهن به ڪاوڙ ۽ غصي کان بي فڪر ،
 البتہ ايشوري ڪروڙ يا پروھت جو ڏمر ،
 سڪ سڃاڻون جيئن پورو ڪم ڪري سگھجي سٺو
 پوئلڳ پنھنجا ھجن يا مھربان محسن سھي ،
 پاڻ کي آھي سڀن سان بغض کان بالا پریت ،
 زال ۽ اولاد توڻي گھڻ گھرو ڪو دوست ئي .
 شر طرف آھيون انڌا ٻوڙا سڀئي ،
 پر وڌايون ھت سھاري ۽ جا دڪي انسان ڏي ؛
 ٻيا مٿي چڙھندا رھن ھي ڏن اسان جو آ اصل .
 پيار جي پويتر جوت جيءَ اندر جرڪي پئي ،
 ڪڙ کپيتو دوستيءَ جو ،
 جيستائين سڀ ھنر جا ڪارناما ،
 تونگري پنھنجي عطا ڪن ؛
 ڏھن جيڪر آھ سُرھو ٿرڻلو لوڏي ڪڍي ٿو رنج کي .
 پيار پنھنجو آسمانن جي خيالي صورتن سان ڪو نہ آ ،
 پر نظر جنھن ۾ اچي ٿي زندگي ،
 روح پرور نيٺ نرمڻ جن ڏني احساس ڪومل ڪر پيچن ،
 ڳل ڳٽاھي يا جھنڊو ڳاڙھو صحت جو ،
 ساھ وارا ھي دنيا جا چڻ فرشتا ؛
 بندگيءَ وارن چپن کان ھت مدد وارا مٿي .
 پيار جو ھي قطب تارو ،
 راھگيرن جي ڪري ٿو رھنمائي .

روتقون هي اڻ چڻي سنسار جون ناهن خوشيون ،
 پر اهي سڀ نعمتون آهن دنيا جي بهشت جون .
 پاڻ کان هي ڪونه ٿيندو -
 واءُ ويلا يا هنجون هاري ڪيون ڪا تپسيا -
 ان ڪري جو پاڻ کي ڪو پوءِ نه آ -
 خوف آخر ڪهڙو آهي -
 برقعو پائي لنگهه لتاڙيون ڇٽڪ مڙدي کي ڍڪي .
 ۽ تڏهن ٿا سوال اڀرن ،
 خواب ڏسجن يا ڏکا هڻجن رڳو ،
 ڄاڻ ناهي پاڻ کي پوريءَ طرح .
 پاڻ کي ڪوئي ٻڌائي ،
 ڇا ذريعو ڪو به ناهي جو اسان ڄاڻي سگهون ،
 يا اجائي پنهنجي ٿان ٿان ڪوه جي ڏيڏر مثل .
 هن تماشي جو مداري ڪونه ٿو ڏسجي ڪٿي ،
 ڪير پيو سمجهائي سگهندو ،
 جو رڃايل سانگ سڀن جا ڪجن سڀ بي نقاب ؛
 ان ڪري جو ٻئي طرف جي رات ڪاري ماڻ آ ،
 ڏينهن اهڙو جنهن جي ناهي انتها ،
 ڇا اڄل دروازو آهي ، جنهن ٿيڻ سان سوجهروسامهون ڏسون ؟
 پاڻ واضع ڪجهه ٻڌائي ڪونه ٿا هرگز سگهون .
 هيءَ زبان گونگي چوي ڇا ؟
 مام آهي پاڳ جي بند قلف جي قيدي اڃان ،
 پاڻ ڄاڻون ڪجهه نه ٿا .
 ليڪن رهي ٿو آسرو ۽ انتظار !

 2. ڌرم ڇا آهي؟

(I) ڀاڳ پھريون

ڇيو وڃي ٿو سدا موجود ايشور هي ڪائنات اپائي ۽ هر شي کي هلائي ٿو. هر انسان کي سندس فرمانبردار ۽ شڪرگذار ٿيڻ گهرجي. ايشور جون ڪجهه تقاضائون آهن جن کي انسان پورو ڪرڻ لاءِ پابند آهي. ان پابندي يا پوئواري کي ”ڌرم“ چئجي ٿو. درحقيقت اهڙي ڌرم کي ئي آفاقي درجو ڏنو ويو آهي.

صدين کان ماڻهن جو اهو عقيدو رهيو هيو ته ايشور ٻلي (قرباني) جو ڪانڪي هيو ۽ جڏهن مائٽ پنهنجي ٻارن جي ٻلي چڙهائيندا هئا؛ اپائڻهار خوش ٿيندو هيو! بعد ۾ ان عقيدو ۾ تبديلي آندي وئي. هن کي ڍڳن، رڍن ۽ ڳيرن جي ٻلي سان به راضي ڪري سگهيو هيو! انهن ٻلين جي عيوض هو کين مينهن، روشني ۽ سٺو فصل ڏيندو رهيو. قرباني نه ڏيڻ جي صورت ۾ سندس ناراضگي ڏڪر، ٻوڏ، زلزلو ۽ ٻين اهڙي قسم جي آفتن جي شڪل ۾ ظاهر ٿيندي رهي !!

عيسائي مٿي مطابق قرباني جي نظرئي ۾ اعتقاد موجب آخري دفعو خدا پنهنجي پٽ جي قرباني قبول ڪئي. جڏهن سندس پٽ قتل ڪيو ويو ته هن کي تسلي ٿي ۽ پوءِ ڪڏهن هن پليدان نه طلبيو.

گذريل انيڪ صدين تائين انهن سڀني ماڻهن جو اهو عقيدو پئي رهيو هيو ته خدا هنن جي عبادت کان بيگانو ڪونه هيو ۽ هن وٽ سندن عرض اگهامندو هيو. ايمان آڻيندڙن جا گناه معاف ڪري سندن آتمائن کي

مڪٽي بخشندو هيو! ان سوچ ۽ عمل کي عام طور تي ذرڻ، مذهب سڏجي ٿو.

هاڻ ڪجهه سوال پيدا ٿين ٿا:

ڇا مذهب جو بنياد ڪنهن حقيقت تي ٻڌل آهي؟

ڇا اهڙي ڪنهن ايشور جو وجود آهي؟

ڇا هو توهان جو ۽ منهنجو خالق هيو؟

ڇا انسان يا جانور جي قرباني جي غيوض ان اڻ ڄاتل ايشور کان ڪڏهن

ڪا مدد يادري حاصل ٿي هئي؟

پهرئين ڳالهه -

ڇا بي انتت اپائڻ هار انسان جي اولاد کي خلقيو هيو؟ جي ”ها“ ته پوءِ

ڇو هن کي ذهني طور ايڏو ”پست“ پيدا ڪيائين؟

ڇو هن لولا، لنگڙا، انڌا، محتاج پيدا ڪيا؟

ڇو هن ڳهيلا، ڏوهاري ۽ پاڳل پيدا ڪيا؟

بي انتت ”ڏاهپ“ ۽ ”قوت“ وٽ ڇا انهن ڪوتاهين جي ڪارڻ جو ڪو

جواز آهي؟

ڇا انهن ڪوتاهين کي مالڪ جي مهرباني سمجهيو وڃي؟

ٻئي ڳالهه -

ڇا بي انتت ايشور هن جهان جو حاڪم آهي؟

ڇا سڀني سردارن، راجائن، مهاراجائن ۽ پٽ راڻين جو ذميوار هو آهي؟

ڇا جيڪي جنگيون ٿيون آهن ۽ بي ڏوهين جو رت وهايو ويو آهي، انهن

سڀني جو ذميوار هو آهي؟ صدين جي غلامي، ظلم ۽ جبر، معصوم ٻارن

کي مائرن کان زبردستي جدا ڪري وڪڻڻ، انيڪ ڪٽنبن کي در بدر

ڪرڻ جو ذميوار ڇا هو آهي؟

ڇا سڀني مذهبي جنگين، سزائن، مارڻ، ساڙڻ، سولي يا صليب تي
 ڇاڙهڻ ۽ ٻين اذيت ناڪ اوزارن ۽ عقوبتن جو ذميوار ايشور آهي؟
 ڇا ايشور ”ظالم ۽ ڪميٽي“ کي ”نيڪ ۽ بهادر“ کي ختم ڪرڻ
 جي اجازت بخشي هئي؟

ڇا هن ظالم حڪمران کي وطن دوستن کي قتل ڪرڻ جي عام موڪل
 ڏني هئي؟

ڇا هن پنهنجي دشمنن کي عام پروانو ڏنو ته سندس ئي دوستن کي
 اذيتون ۽ عذاب ڏين؟

جي ائين آهي ته اهڙي اپاءُ هار جو ملهه؟
 ڇا ڪوئي مهذب يا اختيار انسان پنهنجي دشمنن هٿان پنهنجي دوستن
 کي مارائيندو ۽ ساڙائيندو؟

ڇا پنهنجي دوستن جي پيٽ ۾ دشمنن جي حمايت ڪرڻ جو ڪنو
 تصور، اسان جي ذهن ۾ ائين ٿي سگهي ٿو؟

جيڪڏهن نيڪي جو پتلو يا اختيار اپاءُ هار هن جهان کي هلائي ٿو ته
 پوءِ هنن طوفانن، زلزلن، ڏڪار ۽ آفتن لاءِ ڪنهن کي ذميوار ڪونجي؟

انسان ڪش جراثيم، ڪينسر ۽ بيشمار موتمار بيماريون جن جي سبب
 معصوم ابهر بار اجل جو شڪار ٿين ٿا، انهن جي ڦهلجڻ جو ڪنهن کي
 ذميوار نهرائجي؟

جهنگلي جانور جيڪي انسان کي ڳڙڪائي وڃن ٿا ۽ زهريلا نانگ جنهن
 جو ڏنگ جان ليوا آهي، انهن جي واڌ جو ڪارڻ ڪنهن کي ڪونجي؟
 اهڙي دنيا لاءِ ڇا چئجي جتي جيوت جو جياپو جيوت تي آهي؟

ڇا ايڏائيندڙ ڇهنٺ، ڇنٺا، ڏند، ڏنگ، زهر هُن اڻ ڄاتل مهربان اپائيندڙ جي ايجاد ۽ پيداوار آهن؟ ڇا هن اڙلي نيڪي جي پتلي سرڻ جي طوفاني ڀرن کي اهڙي نموني جوڙيو جنهن کان بي ضرر ”شڪار“ پاڻ کي بچائي سگهڻ ۾ ناڪام رهيو؟

ڇا ڇڱائي ۽ نيڪي واري خالق خوفناڪ ۽ خونخوار حيوان ان ڪري خلقيا آهن ته هو ڪمزور ۽ بي وس کي هڙپ ڪري وڃن؟

ڇا هي اڻ ڳڻت بيڪار جيوڙا جيڪي پاڻ کان وڏي جاندار جي ماس تي ڀلجن، نڀجن ٿا سي ان مهربان جا پيدا ڪيل آهن؟

ڇا هن ڄاڻي وائي، خوردبين ۾ نظر اچڻ وارا جيوڙا، جيڪي انساني اکين جي جوت برقرار رکڻ واري تنتن (Optic Nerves) جي ڪاڄ تي جيئرا رهن ٿا، پيدا ڪيا؟

ذرا غور ڪريو ڪنهن شخص جي نابينائي تي: جنهنجو ڪارڻ محض پتڪڙي تڇ جيوڙن (Microbes) جي بک پوري ڪرڻ آهي!

ذرا سوچو: زندگي جي جياپي جو مدار هڪ ٻئي زندگي جي خاتمي تي! معصوم بي وس ”شڪار“ جي انت تي غور ڪريو!!

بي انتها ظلم جي پوٽيءَ مٿان ”نياگرا“ آبشار وانگر اجهل وهندڙ رت جي نديءَ تي غور ڪريو!!!

انهن حقيقتن کي مد نظر رکي ڏسجي ته آخر ڌرم آهي ڇا؟ ڌرم خوف آهي.

خوف ئي قربان گاهون تعمير ڪرائي ٿو ۽ ٻلي چڙهائي ٿو.

خوف ئي عبادت گاهون جوڙائي ٿو ۽ خوف ئي سيس نوائي ٿو.

خوف ئي پيار جو ڍونگ رچائي ٿو.

ڌرم غلامي وارن اوڳڻن جي سکيا ڏئي ٿو:

تابيداري، عاجزي، نفس ڪشي، درگذر - ۽ مزاحمت کان انڪار!

ڌرم - دلاسي ۽ ڌونس ۾ جڪڙيل ڏڪندڙ چپ هميشه هيءُ فقرو ورجائيندا رهن ٿا: جيتوڻيڪ ”هو“ منهنجو انت آڻيندو، ته به هنجي ذات ۾ منهنجو وشواس اڻٽڙ آهي! ۽ هي عمل پستي جي انتها ڏيکاري ٿو. ڌرم همت، دليري، خود اعتمادي، خود مختياري، پنهنجي تحفظ کان ”انڪار“ سيکاري ٿو.

ڌرم اپاڻڻهار کي مالڪ ۽ بندي کي غلام بڻائي ٿو. ڇا ”مهانتا“ غلامي کي وڻندڙ بڻائڻ جو سبب ٿي سگهي ٿي.

(II) پاڳ پيو

جيڪڏهن ايشور جو وجود آهي ته اسان کي ڪئين خبر پوي ته هو چڱو آهي؟ اسان پڪ سان ڪئين ٿا چئي سگهون ته هو سرووپاڪ آهي، ديال آهي ۽ انسان جي رڳوالي ڪري ٿو؟ ڪئين چئجي ته هن جو وجود آهي - گهڻي پيرا ڏنو ويو آهي ته لکين غريب انسان جيڪي پنهنجي زمين ڪيڙين ٿا، سندن گذر بسر جياپوان جي فصل تي آهي، تنهن هوندي به هن باجهاري ڌڻي مينهن نه وسايو! هن سڄ جي تيز تپش ذريعي زمين جو سمورو پاڻي خشڪ ڪري ڇڏيو ۽ مينهن نه وسايو. هن انسان جي پوک سڪائي ساڙي ڇڏي پر مينهن نه وسايو. هن انسان کي غير آباد زمين تي روئيندي رڙندي غمگين حال ڏنو پر مينهن نه وسايو. جيڪي ٿورو ڪجهه انهن وٽ هيو ٿورو ٿورو کائيندا کپائيندا رهيا، هو ڏسندو رهيو. بکون کائيندا رهيا، هو ڏسندو رهيو. کيس ٻاڏائيندا رهيا، هو ڏسندو رهيو. انهن جا ڍور مال مرندا رهيا، هو ڏسندو رهيو. بک ۾ بي حال ٿي ماءُ پيءُ معصوم ٻارن کي ماريندا کائيندا رهيا. آسماني ڇت مٿان پتل جيان، زمين لوهه وانگر ٺوٺ ٿي چڪي هئي ۽ هو ڏسندو

هيو، پر مينهن نه وسايو. ڪئين چئجي، اهڙي پرميشور جي دل ۾ رحم جو ڪو ٻوٽو تڙيل هوندو. ڪئين چئجي انسان جو رکوالو آهي. ڪئين چئجي هن جي ديا مهر هر دم ئي وسندي ٿي رهي.

ڇا هي طوفان، ٻوڏون، پرياد گهر، ڳوٺ، ٻارا، بنيون، مرندڙ، ماڻهو، مرون ڏسي ڪير چوندو ايشور ديالو آهي؟ هي زلڙا، آتش فشان، اڻ ڳڻت معصوم جانيون اجل جو شڪار، هيڙا هيڏا هاڃا - ڪئين چوان ديالو آ. جيڪڏهن هي مصيبتون ۽ آفتون نازل نه ٿين ها ته ڇا اسان ڪڏهن چئي ٿي سگهياسين ته ايشور انسان جي ڪا ديوڪ پال نه ڪئي؟ جيڪڏهن هي ڏڪار، هي طوفان، هي ٻوڏون، هي زلڙا، هي آفتون نه نازل ٿين ها ته ڇا اسان ڪڏهن اهو سڄي سگهون ها ته ايشور ٻاجهارو نه آهي؟

رشين مينن چواڻي پرميشور انسانن کي هڪ جهڙو نه بڻايو آهي. هن مختلف ذاتيون ۽ نسل بڻايا جيڪي رنگ، روپ، عقل ۽ دانش جي بنياد تي هڪ ٻئي کان مختلف هيا. ڇا ان نڪتي ۾ ڪا چڱائي هئي، ڏاهپ هئي؟

ڇا اوچين ذاتن وارن کي ايشور جو ٿورائتو ٿيڻ گهرجي ته هو گهٽ جاتي جا نه آهن ۽ جيڪڏهن ”ها“ چئجي ته پوءِ هڪ ٻيو سوال اُڀري ٿو: ڇا گهٽ ذات وارن کي ايشور جو ٿورائتو ٿيڻ گهرجي ته هو حيوان نه آهن؟ جڏهن ايشور مختلف ذاتيون بڻايون ته کيس اڳ ۾ ئي ڄاڻ هئي ته اوچي ذات وارا، هيٺين ذاتن کي غلام بڻائيندا ۽ اها به ڄاڻ هئي ته کين ماتحت بڻائي آخر ۾ نيست نابود ڪيو ويندو!

جڏهن داتا کي هن جوڙجڪ جي اڳ ۾ ئي ڄاڻ هئي ته وڏو خون خرابو ٿيندو، قتل عام ٿيندو، اڻ ڳڻت غلامن جا لاش ڪوهن ۾ ڦهليل هوندا،

عورتون وڏوئون ۽ مائرون بي اولاد ٿي وينديون. هي سڀ ڄاڻيندي ۽ ڏسندي ڇا اسان ڄڻي سگهون ٿا ته هن کان وڌيڪ ٻيو ڪوئي نيڪي جو ضد ٿي سگهي ٿو؟ پوءِ ڪئين چئجي ته ايشور نيڪو ڪار آهي؟

جن هوسائيل ته خانن جي پوسل وارين ٽپ ٽپ ڪندڙ پتين جي اوڻ ۾ ڪشاده دل بهادرن پنهنجا پريان پساه ڪنيان، سوليون جيڪي پويتر رت جي اعليٰ داغن سان منور آهن، مايوسين جو شڪار غلام جن جون پنيون ڪارائيل ۽ رتورت هيون، شعلن ۾ لپٽيل درد وگهي ٽڙيندڙ شهيد، عذاب ۾ مبتلا نيڪوڪار انسانن جا سنڌ مروتني سروتني جسمن کان جدا ڪيا ويا، حق رسي لاءِ آواز بلند ڪندڙن جا چهڪن سان رتو ڇاڻ جسر، سچ جو الم بلند ڪندڙن جون وساميل اڪيون، بيشمار محب وطن جن جي وڙهندي جان هلي وئي، پيڙيل، ستايل ۽ ڳوڙها ڳاڙيندڙ زالون، يتيم بالڪن جا ڪوماڻيل چهرا، گرم ٿيل صدين ۾ قتل ٿيل ڪروڙين انسان، بيگاني هوائن ۽ لهرن جا بڪ ٿيندڙ، انڌي شعلن ۽ سيلابن، ڌرتي اندر لڪل قهري قوتن، وچ جي خوفناڪ وراڪن، لاوا جي لوسائيندڙ ٻوڏ، ڏڪار، پليگ - درد جي نه ختم ٿيندڙ سلسلي جا شڪار انسان، انساني رت ڳاڙيندڙ وات، زهر سمايل خوفناڪ ڏند، چيريندڙ ڦاڙيندڙ جهنبون - بد بودار ماڻهن جي جيت، انسان دشمنن جو راڄ پاڻ - ظلم جي مٿي تي پهريل تاج ! زرق برق لباس پهريل پاڪندي، رت سان رنگيل هٿ جوڙي پنهنجي اپائيندڙ جو شڪرانو ادا ڪندا رهيا - خيالي وجود خير جو ويري - جنهن ڪارڻ جهان مان آزادي کي ٽڏيو ويو ! ديچاريندڙ ماضي جون خوفناڪ صورتون، جيڪي اڄ ڏينهن سوڌو موجود آهن ! اهي دهشت ناک حقيقتون پرماتما جي وجود جي نفی ڪرين

ٽيون، جنهن لاءِ چئجي ٿو ته اپار شڪتي ۽ مرضي جو مالڪ آهي جنهن ذريعي انسان جي پالنا ۽ آسپس ۾ ويساھ ڏياريو ويو آهي!

(III) پاڳ ٽيون

داد رسي لاءِ سرگرم عمل شڪتي

اڪثر ماڻهو معجزن جا قائل آهن. هڪ ديوتا کان بيزار ٿي بڻي جي پوڄا شروع ڪن ٿا. يهوا جي تخليق بعد هنن اهڙي قوت جون ڳالهيون ڪيون جيڪا صداقت ۽ دينداري لاءِ ڪم ڪري ٿي. اها ڪهڙي قوت آهي؟

انسان تجربي جي بنياد تي اڳتي وڌي رهيو آهي. جيڪڏهن ڪو ماڻهو ڪنهن خاص جڳهه تي وڃڻ لاءِ سوچي ٿو ته پهريا ئين ان رستي تائين اچڻو پوندو ۽ جيڪڏهن اهو رستو ٻن رخن ۾ ورهايل آهي ته کيس يقيني طور هڪ رخ اختيار ڪرڻو پوندو. ڪاٻي رخ تي هلندي خبر پويس ٿي ته هن جو ماڳ ته مخالف رخ طرف آهي ته واپس موٽي هو مخالف رخ اختيار ڪري ٿو ۽ ماڳ تي پهچي ٿو. ٻيهر جڏهن هو ان ماڳ ڏانهن وڃڻ چاهي ٿو ته سدوئي مخالف رخ اختيار ڪري ٿو. اها خبر کيس تجربي ذريعي معلوم ٿي. پررشي مني چون ٿا ته ”اهڙي قوت موجود آهي جيڪا صداقت جي راهه ڏيکاري ٿي.“

هڪ ٻار باهه جي چمڪ کان موهجي ان کي هٿ ۾ جهلڻ چاهي ٿو ۽ هٿ ساڙي ويهي ٿو ۽ پوءِ باهه اوڏو وڃڻ کان پرهيز ڪري ٿو. صداقت جي جاکوڙ لاءِ راهه ڏيکاريندڙ شڪتيءَ کيس انوکو سبق سيکاريو!

هن جهان ۾ انسان ذات جو گڏ ڪيل تجربو ئي قوت ۽ طاقت آهي جيڪو صداقت جي راهه ڏانهن گامزن ڪري ٿو. اها قوت ضمير جي طاقت آ نه ڇترائي جي. ان جي پنهنجي منشا آهي نه ڪو مقصد. ان جو بنياد نتيجي ۾ سمائل آهي.

اهڙي طرح هزارين ماڻهن يڳن کان ان اخلاقي ڪلڻي ذريعي جنهن کي اسان ضمير چئون ٿا، ايشور جي وجود کي ثابت ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. انهن رشين منين ۽ نام نهاد فيلسوفن جو چوڻ آهي ته اهو اخلاقي ڪلڻو، ڏسيواري جو احساس، فرمانبرداري وغيره ”مٿسان“ نازل ٿيل آهن! ضمير وجود کان الڳ ”ٻاهران“ نافذ ٿيل شيءِ آهي!! جيئن ته اهي سڀئي هن جهان کان بيگانه آهن ۽ انهن کي انسان ڪين جوڙيو آهي تنهن سببان سندن سوچ موجب اهي ڪرتار طرفان انسان ذات لاءِ موڪليا ويا آهن!

انسان سماج سڀڻدي آهي. اسان گهر ۾، قبيلي ۾، قوم ۾ گڏ رهون ٿا. ڪنهن به گهر، ڪٽنب، قبيلي ۽ قوم جا جيڪي فرد گهر، ڪٽنب ۽ قوم جي بهبودي ۽ خوشحالي جي لاءِ پاڻ پتوڙين ٿا ته کين چڱو سمجهيو وڃي ٿو. انهن جي ساراهه، واکاڻ ۽ عزت ڪئي وڃي ٿي. انهن کي چڱو نيڪ خوش اخلاق مڃيو وڃي ٿو. جيڪي فرد گهر ڪٽنب ۽ قوم جي لاءِ ڪنهن مشڪل جو باعث بڻجن ٿا تن کي بزو سمجهيو وڃي ٿو. انهن مٿان ملامت ڪئي وڃي ٿي، کين سزا ڏني وڃي ٿي. انهن کي بدڪار ۽ بد اخلاق چيو وڃي ٿو.

ڪٽنب، قبيلو ۽ قوم ئي چال چلن ۽ اخلاق جا معيار مقرر ڪن ٿا. ان حقيقت ۾ ڪنهن اڇنبي يا معجز جي ڪا ڳالهه ڪونه آهي.

انسان ذات جي هڪ محسن چواڻي ”ضمير پيار مان اٿين ٿيو آهي.“
 احساس ذميواري، فرمانبرداري وغيره فطري عمل جي نتيجي طور اڀريا
 آهن - ڪنهن مافوق الفطري ڪرشمي جي پيداوار بلڪل ڪين آهن !

پراچين عهد ۾ قديم وحشين پنهنجي ضرورت ترت پوري ڪرڻ واري
 عمل کي وڌيڪ اهميت ڏني - انسان بعد ۾ تهذيبِي دور ۾ داخل ٿي،
 سوچ سمجه سان، لاپڏاڻڪ نتيجن کي ڌيان ۾ رکڻ ضروري سمجهيو - ۽
 ان سان گڏ، انساني وهنوار ۽ سٺي سلوڪ جي معيار کي اوجھو درجو ڏنو
 ويو. انساني تصور ۽ ڪلپنا ترقي ڪئي. انسان برابري جي بنياد تي
 پنهنجي همجنس کي ساڳيو درجو ڏيڻ شروع ڪيو. فرض اهم ۽ لازمي
 سمجهيو ويو. انسان پنهنجي اندر جهاتي پائي اوک ڊوڪ ڪرڻ سکيو.

انسان جي اندر پيار جي جوت جرڪي، پيار ئي اعليٰ اخلاق جي شروعات
 ۽ بنياد بڻيو. جيڪڏهن ڪو پنهنجي پريمي کي رنجائي ٿو ته بعد ۾
 کيس ڏک، افسوس، پڇتاءُ ۽ ضمير جي ملامت محسوس ٿئي ٿي. ان ۾
 ڪا اڇبِي ۽ معجزِي واري ڳالهه نه آهي.

انسان پنهنجو پاڻ کي ٺڳي ٿو. قدرت آرسِي جيان آهي جنهن ۾ انسان
 کي پنهنجي اصلي صورت نظر اچي ٿي ليڪن سڀني عالمي ڌرمن جي
 سکيا ان مرگه ترشائي تصور ۾ سمايل آهي ته سندس آئيني ۾ نظر
 ايندڙ عڪس کي ”پنيان“ ڪوئي تڪي رهيو آهي.

افلاطون (Plato) کان وٺي سوڊن برگ (Sweden Berg) تائين پرم آتمائي
 تصورات ۾ ”ويساهي مفڪرن“ پنهنجا الڳ الڳ قصا گهڙيا آهن ۽ ڌرمي
 اڳواڻ پڻ ان گهڙت کان بچيل ڪين رهيا!

جيڪڏهن ويساه آڻجي ته ايشور موجود آهي ته ان صورت ۾ اسان هن جي لاءِ ڇا ٿا ڪري سگهون؟ هو بي اننت انترامي آهي - ڪنهن پابندي ۾ جڪڙيل ڪونهي. هن کي ڪوئي فائدو ڏئي سگهجي ٿو نه نقصان! هو ڪجهه ڪونه ٿو طلبي - سڀ ڪجهه هن جو اڳيئي آهي !!

انسان جي خود فريبي ته ڏسو: هن جي خيال ۾ هن سرويپاڪ انترامي کي سندس واکاڻ جي طلب آهي !!!

(IV) پاڳ چوٿون

اسان جي ڌرم ڇا ڪيو آهي؟

مسيحت مطابق پيا سڀ ڌرم صحيح نه آهن انڪري اسان کي صرف پنهنجي ڌرم کي پرکڻ جي ضرورت آهي. ڇا مسيحت ڳڻ وڻ آهي؟ ڇا مسيحي تعليم انسان کي وڌيڪ نمائو، رحمدل ۽ ايماندار بڻايو آهي؟ ڇا ڪليسا جي ضابطي انسان کي وڌيڪ سکي، آسودو ۽ سک شانتي ميسر ڪيئي آهي؟

اٽلي، اسپين، پورچوگال ۽ آئرلينڊ جي ماڻهن تي مسيحي سکيا جو ڪهڙو اثر ٿيو؟ ان ڌرمي سکيا هنگري ۽ آسٽريا لاءِ ڇا ڪيو آهي؟

مسيحي تعليم سئزرلينڊ، هالينڊ، برطانيا ۽ آمريڪا تي ڪهڙو اثر وڌو؟ اگر ايمانداري سان ڏسجي ته ڇا ان تعليم بنا، انهن ملڪن جي صورت حال اڄ کان بد تر هجي ها؟ يامسيحي مسلڪ کان سواءِ ٻئي ڪنهن ڌرم جي لاڳو هجڻ سان حالت وڌيڪ خراب هجي ها؟

جيڪڏهن طورقئيمدا (Torquemada) زردشت (Zoroaster) جو پوئلڳ هجي ها ته ڇا سندس حالت وڌيڪ بدتر هجي ها؟ جيڪڏهن ڪالون (Calvin) ڏکڻ سامونڊي ٻيٽن جي رهاڪن جي مٽي وارو هجي ها ته ڇا وڌيڪ خون خرابي ۾ ويساهه زڪي ها؟ ڇا ڊينمارڪ واسي وڌيڪ چريا، پورا يا احمق قرار ڏنا وڃن ها اگر هو مسيحي تثليث کان منڪر ٿي بيئر پنير ساسيج (Cheese Beer Sausage) - بيضن ۾ رڌل قيمو- واري دنوي تثليث کي بهتر ۽ عبادت جوڳو سمجهن ها؟ ڇا جان ناکس (Johnknox) جي حالت ان کان وڌيڪ خراب ٿئي ها اگر هو حضرت عيسيٰ کان منڪر ٿي ڪنفيوشيس (Confucius) جو پوئلڳ ٿئي ها؟

پنهنجي محترم پرهيزگار پادرين کي ئي ڏسو مسيحي سکيا مان ڪين ڇا پلئ پيو آهي؟ هنن سکي جيوت کان منهن موڙيو، جيئري ماتر مٺايو، زندگي جي خوشين ۽ ضرورتن کي تياڳيو، پاڻ کي زنده لاش بڻايو. انهن متقي پادرين، عقيدت منجهان، سال ۾ ٻارهن ڊسمبر گهڙيا يا جوڙيا! ٻارن جي معصوم مدرتا - ۽ جواني جو رنگ ڪين ڪڏهن ڪين آڙيو. صرف پنهنجي اجائي بڪواس ۽ آسڙ جي ننڊ ڦٽائيندڙ پرارٿا کي انساني پلي جو ذريعو سمجهيو! سندن سکيا انسان ذات لاءِ غير ملاوٽي سراپ وانگر هئي! اهي پنهنجي ڪرستي ”گرنٽ“ کي ايشوري شبد ڪري ڄاڻيندا هئا - ۽ جن ان شبد ۾ ويساهه رکيو آهي نه صرف بد بخت هئا، پر حد درجي جا ظالم به ثابت ٿيا! ڇا اهو متقي انسان اگر امريڪي ريڊ انڊين جو ڌرم اختيار ڪري ها ته وڌيڪ برو ثابت ٿئي ها؟ هتي هڪ حقيقت ورجائڻ نامناسب ڪين لڳندي جنهنجو تعلق ”گرنٽ“ تي ويساهه سبب عام ماڻهن مٿان پوندڙ هاجيڪار اثرن سان آهي!

تاج پوشي دوران انگلينڊ جي مهاراڻي ايلزبیت کي، هڪ پيرسن ”جينوا جو مسيحي گرنٽ“ ”وقت“ ۽ ”حق“ کي معصوم ٻالڪ جيان پنهنجي مسلڪ جو طرفدار ڄاڻائيندي نذراني طور پيش ڪيو. مها راڻي اهو تحفو قبول ڪندي اکين تي رکي ڇميو ۽ واعدو ڪندي چيائين ته هو ان کي ڏيان سان وڃيندي. ”ان“ پوئتر گرنٽ کي من سان هنڊائڻ بعد مهاراڻي نهايت عقيدت سان پنهنجي راڄ جي سڀني ”ڪيٿولڪ مٽي“ واسين کي تلوار جو بک ڪرايو!

ان واقعي ۾ اسان کي ”پروٽيسٽنٽ مٽي“ ۾ ويساه رکندڙن جي من جي اصلي پروڙ پوي ٿي. ٻين لفظن ۾ ائين چئي سگهجي ٿو ته پروٽيسٽنٽ ”لاڙو“ به ايڏو ڪنو ۽ غير انساني آهي جيڏو ڪيٿولڪ ”رجحان“. ڇا ان ”گرنٽ“ ذريعي ”جارجيا“ واسين ۾ ديا، مهر ۽ رحم دلي پيدا ٿي سگهي آهي؟ اگر سنگسار ڪندڙ پٿر ۽ ڪاٺ مان بڻايل ديوتائن جو پوڄن ڪندا ته ڇا انهن ۾ وڌيڪ خون خواري اٿين ٿيندي؟

(V) پاڳ پنجون

ڌرم کان سواءِ انسان جي اصلاح ڪئين ڪري سگهجي ٿي؟

ڌرم کي سڀني ملڪن ۾، هر دور ۾ آزمايو ويو پر بي سود ثابت ٿيو. مذهب ڪڏهن به انسان کي رحم دل، باجهاڙو نه بڻايو آهي. ديني عدالت (Inquisition) کي ياد ڪريو: ڌرم غلامي، مٿان ڪهڙو چڱو اثر ڇڏيو آهي؟ لبي (Libby) سالسبري (Saulsbury) اينڊرسن ول (Anderson ville) تي ڪهڙو چڱو اثر ڇڏيائين؟

ڌرم هميشه سوچ، کوچ ۽ سائنس جو ويري رهيو آهي. ڌرم ڪڏهن به انسان کي آزاد منش بڻائڻ ۾ سازگار ڪين رهيو آهي، نه ئي ڪڏهن ڌرم

انسان کي محنتي، نیک، ایماندار ۽ پرهیزگار بڻایو آهي. ڇا عيسائي جهنگلي ماڻهن کان وڌيڪ چڱا، نیک، ایماندار ۽ اخلاق وارا آهن؟

جهنگلي ماڻهن اندر براین ۽ ڪنورٽا جو ڪارڻ ”وهر“ کين آهي؟ فطرت ۾ یکسانیت جي کلیئي تي ویساهر رکڻ وارن لاءِ ڌرم جي پیروي ڪرڻ ناممکن آهي. ڇا اسان فطرت جي حقيقي وجود ۽ نظام کي پوڄا پاڻ ذریعی بدلائي سگهون ٿا؟ ڇا اسان پوڄا ذریعی سامونڊي لهرن جي رفتار کي تیز یا سست ڪري سگهون ٿا؟ ڇا نمڻ اسان کي مال دولت بخشي سگهي ٿو؟ ڇا نیاز نوڙت بیماری کان چوڻکاري جو سبب بڻجي سگهي ٿي؟ ڇا ڪریا ڪرم اسان جي گیان ۾ اضافو ڪري سگهي ٿو؟ ڇا نیکی ۽ عزت ڪنهن کي دان ۾ ملي سگهي ٿي؟ ڇا ذهني سنسار جون خیالي حقیقتون اهڙيون ئي اٿل ۽ تخلیق جو ڪرشمو نه آهن جهڙيون مادي جهان جون آهن؟ ڇا انساني ذهن به اهڙيءَ ریت فطري کین آهي جهڙيءَ ریت خاکی جسم آهي؟

ڌرم جي پیڙهه ان خیال تي ٻڌل آهي ته فطرت جو ڪوئي سرچڻهار آهي جيڪو پوڄا تي ڌیان ڌري ٿو، ڇیهو رسائي ٿو ته نوازي به ٿو. جنهن کي پیار ۽ خوشامد وڻي ٿي ۽ بهادري ۽ آزادي کي پسند کین ڪري ٿو. ڇا منش جاتی کي ڪڏهن سرڳ مان ڪا سہائتا ملي آهي؟

(VI) پاڳ ستون

جيڪڏهن اسان آڏو ڪو نظریو موجود آهي ته لازمی طور ان جو بنیاد ڪن حقیقتن تي ٻڌل هئڻ گهرجي - جنهن جي لاءِ ڪنهن بنیادي مضبوط پیڙهه جي ضرورت آهي جنهن تي مضبوط اڏاوت ڪري سگهجي. اهڙي

اڏاوت رڀڪ، ڌڪي يا انومان تي ڪين ٿي سگهندي. عمارت جي اڏاوت لاءِ بنياد جو هجڻ ضروري آهي.

منهنجي آڏو ان نظر ٿي ڪي عملي صورت بخشڻ لاءِ چار بنيادي نڪتا ۽ حقيقتون لازمي ۽ اهم آهن.

پهريون نڪتو آهي مادو: ان کي ڏاهي نٿو سگهجي. نيست نابود نٿو ڪري سگهجي.

ٻيو نڪتو: شڪتي يا قوت (Energy) آهي. ان ۾ به مٿي ڄاڻايل خاصيتون آهن.

ٽيون نڪتو: مادو ۽ شڪتي هڪ ٻئي کان جدا نٿا رهي سگهن. مادو شڪتيءَ کان سواءِ ۽ شڪتي مادي بنا نه ٿي رهي سگهي.

چوٿون نڪتو: جيڪو ناس نٿو ٿي سگهي تنهن کي پيدا به نٿو ڪري سگهجي.

جيڪڏهن اهو ڪليئو درست آهي ته پوءِ مادو ۽ شڪتي (قوت) ازل کان آهن ۽ ابد تائين رهندا. انهن کي وڌا ٿي سگهجي ٿو ۽ نه گهٽائي سگهجي ٿو.

جيڪڏهن اهو درست آهي ته ڪجهه نه پيدا ٿي سگهي ٿو ۽ نه ٿيو آهي. ان مان ظاهر ٿيو ته ڪڏهن ڪو پرميشور نه رهيو آهي ۽ نه ئي ٿي سگهي ٿو.

جيڪڏهن اهو صحيح آهي ته پوءِ مادي ۽ شڪتي پٺيان نه ڪا رتا آهي ۽ نه فهر. شڪتي بنا فهر ناهي ۽ مادو بنا شڪتي ناهي، ته پوءِ ان ڳالهه جي ڪا گنجائش ئي ناهي ته مادي پٺيان ڪو فهر يا شڪتي آهي.

ان مان ظاهر ٿئي ٿو ته ڪرامت يا معجزو جو وجود ئي نه آهي. جي ڪڏهن اهي چار ڪليا سچا آهن ته پوءِ فطرت آڌ جڳاد کان پاڻ وهيٽي آهي ! جيڪڏهن مادو ۽ شڪتي ازل کان آهن ۽ ابد تائين رهندا ته پوءِ

ڪنهن ايشور جو وجود عبث آهي ۽ هيءَ ڪائنات ڪنهن جي رچنا ڪونه آهي ۽ نه ئي ڪوئي هلائي پيو. نه ڪو پاڻ پوڄا ٻڌڻ وارو آهي ۽ دري مظلومن جي دادرسي ڪرڻ وارو! نه ڪو اهڙو ٻاجهارو جنهن کي ابوجهن تي ديا اچي. اهڙي شڪتي جو تصور خيالي آهي جنهن کي غلامن جي اگاهڙن جسمن تي ڦٽڪن جا گهاوڙ ڏسي ڪهل اچي يا وري ڪنهن ليلائيندڙ ماءُ کان سندس ٻار چنندو ڏسي ترس پوي. ڪنهن غريب ۽ شهيد کي ڏاڍ ۽ باهه جي الن کان بچائڻ وارو ڪوئي ڪونهي! ٻين لفظن ۾ چئجي ته انسان کي ڪڏهن ڪا غثبي مددڪين ملي. سڀ پليدان رائيگان ويا سڀ تپسيائون اڻ ٻڌيون ثابت ٿيون. مان دعويٰ نٿو ڪريان ته مان انهن سڀني ڳالهين جو پوري طرح گيان رکان ٿو، مان ته صرف جيڪو ڪجهه درست سمجهان ٿو سو ڄاڻايان ٿو.

جڏهن مادو ۽ شڪتي ازل کان وٺي موجود آهن ته پوءِ جيڪي ممڪن هيو سو ٿيو ۽ جيڪي ڪجهه ممڪن آهي سو ٿئي پيو ۽ جيڪي ڪجهه ممڪن هوندو سو اوس ٿيندو. هيءَ ڪائنات نه اتفاقي آهي نه ڪنهن ريچڪ جي پيداوار. هر واقعي جا ”ڪارڻ“ آهن. جيڪي ڪجهه ناهي ٿيو، سو ٿي به نه ٿي سگهيو. ”اڄ“ ماضي جي ڪڪ مان پيدا ٿيو آهي ۽ مستقبل جي آمد جو سبب بڻيو!

هن اڪٽ واقعن جي زنجير ۾ ڪا ڪڙي ٽٽل آهي نه ڪٽل. هي ساري ڪائنات، سج، چنڊ، تارا، موسر، گل ڦل ٻوٽا، جانور، جيت جڻيا، ماڻهو، عقل، شعور، پرڻگيا، تياڳ، اوڳڻ، گڻ ويچار، خيال، خواب، آسون، اميدون، ڊپ وغيره لازمي ضرورتون ليکي سگهجن ٿيون. دنيا ۾ خلقييل بيشمار شين ۽ تعلقات مان ڪو هڪ به مختلف نه ٿي ٿي سگهيو.

(VII) پاڳ ستون

جيڪڏهن مادو ۽ شڪتي ازل کان ئي موجود آهن ته اهو اظهاري سگهجي ٿو ته انسان ڪنهن ڀرم - آتما جي رجنا ڪونهي - ۽ نه وري کيس ڪا خاص اثر رجنا چئي سگهجي ٿو!

اسان وٽ موجود گيان مطابق چئي سگهجي ٿو ته يهوا (ازلي رجناڪار) مٿي ڳوهي سانچي ۾ وجهي عورت مرد جو پتلو بڻائي ان ۾ روح ڪونه ڦوڪيو هيو!

اسان کي اهو به گيان آهي ته اسان جا اوائلي وڏڙا آسمان مان ڪونه لٿا هئا. اسان کي ڄاڻ آهي ته اهي به هن ڌرتي جا سپوت هئا، هتي ئي پيدا ٿيا هئا. ڪنهن غيبي رجناڪار جي آتما منجهن داخل نه ڪئي وئي هئي. اسان کي ڄاڻ آهي ڪائنات فطري آهي، مرد ۽ عورت جي پيداوار پڻ فطري آهي. هاڻ اسان کي پنهنجي وڏڙن جي شجره نسب جي پروڙ پئجي چڪي آهي، اهو عمل صدين کان جاري آهي.

اسان کي حياتياتي وجود جي اوائلي ڪڙي ”پروٽوزون“ کان وٺي موجوده انساني روپ جي سڀني چويهن (26) ئي ڪڙين جو پليءَ پٽ علم آهي. اسان اهو گيان آڪاش وائين ذريعي کين حاصل ڪيو آهي، بلڪه ان جو اصل قديم ۽ پراچين حيات جي آثارن ۽ موجوده زندگي جي مختلف روپن مان گڏ ڪيو آهي!

تيءَ قسم جي جيوڇيوڙن کان وٺي انڌي احساس جي کوچ تائين حياتياتي وجود جو گيان، موهوم طلب - ۽ ان بعد سالمي جي پروڙ، ۽ اڳتي هلي

مايع سان پريل ٿڙڪندڙ بال نما وجود جو علم! ٻئي ديوارن واري پيالي نما روپ کان اڳتي هلندي سڌي سنواري چرندڙ جيت جي ڄاڻ. اڃان به - ارتقائي سفر ۾ اڳتي قدم وڌائيندي ساهه کڻندڙ ”حيات“ جيڪا ”مغزي دور“ جي مظهر هئي - ڪرنگهي جي هڏيءَ - ۽ بنا هڏيءَ جي وجود ۾ ظاهر ٿي چڪي هئي! ان کان علاوه ڪوپڙي جي دريافت جنهن اندر عمدگي سان ”ميچالو“ سمائل هيو!! ان کان علاوه مچي يا مچي نما مخلوق جي دريافت جنهن جي اڳيان ۽ پوئتان ڪنڊن نما ”پر“ جڙيل هئا! زمين تي رڙهي هلندڙ ”ٿڌ دار“ مخلوق، ”ڪينگرو“ جهڙا ”ڳوٺڙي رکندڙ“ ساهه دار، وڻن تي بيسرو ڪندڙ باندر ۽ ”چمپازي“ نما جانور - ۽ انسان ۽ باندر جي وچ واري ڪڙي جنهنڪي ”پٿيڪنٿروپ“ سڏجي ٿو - ۽ آخر ۾ عظيم انسان: ارتقائي دور جو معراج!!

اسان کي حيات جي ڊگهي سفر جي حقيقت جي پليءَ پٽ ڄاڻ آهي. ان سفر جي سمورن ڪنيل قدمن جا نشان اسان جي ذهن ۾ نقش ٿيل آهن - ايسٽائين جو آخري ڪڙي به اسان کان ڳجهي ڪونهي! ان سموري حياتياتي جاکوڙ جي سلسلي ۾ اسان دنيا جي سڀ کان وڏي ماهر حياتيات محترم ارنيسٽ هئڪل (Ernest Haeckel) جا بي انتها احسان مند آهيون.

اسان کي هينئر پڪ آهي ته ڪائنات فطري آهي - ۽ ان جو وجود ڪنهن گپت ”شڪتي“ جي تخليق يا پيداوار بنهه ڪونهي!

صدين کان سڌارڪن دنيا کي مهذب بڻائڻ ۽ سنوارڻ جي جاکوڙ پئي ڪئي آهي. انهن ديوتا ۽ دئيت گهڙيا، سرڳ ۽ نرڪ ترتيب ڏنا، پوٽر گرنت تصنيف ڪيا، معجزا ۽ ڪرشم سازي ڪئي، پوڄا گهر ۽ بندي خانہ تعمير ڪيا. بادشاهن ۽ راڻين کي تاج پهرايا ۽ کين بي تاج به بڻايو! هنن انسانن کي ايڏا ڏنا، بندي بڻايو، جيئري دفنايو، باهه ۾ جلايو. هنن پرچار ۽ عبادت ذريعي انساني ذهن ۾ تبديلي آڻڻ جا جتن ڪيا. ان سلسلي ۾ ڌمڪين ۽ لالچ جو سهارو به ورتو. ريجھائڻ ۽ پنيلاڻ جي ڪوشش پڻ ڪئي. اڻ ڳڻت طريقن سان ماڻهن کي محنتي، نيڪ، ايماندار ۽ پرهيزگار بڻائڻ جون ڪوششون ڪيون. مدرسا، اسڪول، اسپتالون ۽ يتيمخانا تعمير ڪرايا. انسان ذات جي بهتري ۽ خوشحالي لاءِ بظاهر هر ممڪن ڪوشش ڪئي پر اڃان تائين ڪامياب ڪونه ٿي سگهيا آهن. اهي سماج سڌارڪ ڪامياب ڇو نه ٿيا آهن؟ مان توهان کي ان جا ڪارڻ ٻڌايان ٿو.

دنيا جهالت، غربت ۽ براين سان ٽمٽار آهي. بدبودار هنڌ تربيت گاهون آهن! اڪيچار انسان جيڪي پاڻ پالي نه ٿا سگهن پر سندن جهوپڙيون، ڇپر ۽ پونگيون نون ڇاول ٻارن جي پيهه سان نستيون پيون آهن! سندن اڪيون اڻ ڄاتل ايشور، بي گنتي بخت ۽ پن تي ڪڇيل آهن! ايتري به سمجهه ڪونه اٿن جو نتيجن جي باري ۾ سوچن يا ذميواري محسوس ڪن. ساڳئي وقت هو ٻار به نه ٿا چاهين ڇو جو ٻار کي پاراتي سمان سمجهن ٿا - پنهنجي لاءِ به ۽ ساڳئي وقت ٻار لاءِ به! ٻار جي آمد شپ

گهڙي نه، پر، بوجھ سمجهيو وڃي ٿو. اهڙا اڻ گھريل ٻار ڀتير خانن، اسپتالن ۽ بندي خانن ۾ اچي سڻا رهن ٿا. آخر ۾ گھڻي سرڪڻي جو شڪار ٿين ٿا ! انهن مان ڪي ٿورا ديا، دان يا اتفاق سان بچيو وڃن - باقي بچيل سماج تي ٽڪو ۽ دهشت گرد بڻجي وڃن ٿا. اهي بچيل انسان دغا ۽ دولاڻي ڪي زندگي جو معمول بڻائي پنهنجي اولاد کي به اهو برائين جو ورثو ڀڙڪو وڃي وڃن !

بدي جي ان مسلسل ٻوڏ کي پنڄو ڏيڻ ۾ سماج سڌارڪ قوتون نشقيل ثابت ٿيون آهن - نه صرف ايترو بلڪ سندن سڀيئي دان پڇ جا طريقا پڻ غيرارادي طور بدي ۾ ئي واڌاري جو ڪارڻ بڻبا رهيا آهن.

لڳي ٿو ته ناڪاميون فطرت جي علامت بڻجي چڪيون آهن. ائين چو پيو ٿئي؟ فطرت گونگي ٻوڙي آهي - سمجهه کان پالهي، ڪنهن سود مند رٿا کان خالي؛ فطرت بنا ڪنهن مقصد جي پيدا ڪري ٿي، بنا ڪنهن ارادي برقرار رکي ٿي ۽ بنا ڪنهن ڪهل يا ديا جي نيست نابود ڪري ٿي جيتوڻيڪ انساني عقل محدود آهي، کيس اهو استعمال ڪرڻ جڳائي. شعور سڀ کان وڌيڪ لاڀڏاڻڪ ذريعو آهي جيڪو انسان ذات ۾ سڌارو آڻي کيس مهذب بڻائي سگهي ٿو.

اصل مسئلو هي آهي: ڇا اسان جاهل، غريب، ڏنگن ماڻهن کي ٻارن جي اجهل پيداوار سان دنيا ڀرڻ کان روڪي سگهون ٿا؟

ڇا اسين ”جهل جي جهالت“ جبر ۽ پاپ جي وهڪ کي ”سپت سنڌو“ جي جڳ مڱ جرڪندڙ ثقافت، پڇ ۽ سنائي جي ازلي وهڪري ۾ شامل ٿيڻ کان روڪي سگهون ٿا؟

ڇا سنسار هميشه جهالت جي انڌڪار جو شڪار رهندو؟ ڇا سنسار ان حد تائين مهذب ٿي سگهندو جو هر انسان ڪنهن فعل کان اڳ نتيجن تي اوس ڌيان ڏيندو؟

انسان جڏهن ٻارن جي چڱي پر تربيت نٿا ڪري سگهن، کين ٻوجهه ۽ پاراتي سمان سمجهن ٿا ته پوءِ ڇڏين ڇو ٿا؟ آخر ڇو؟ ان ڪارڻ جو مٿائن عقل، دليل ۽ ضمير کان وڌيڪ سفلي جذبن جو اجهل سيلاب غالب آهي!

توهان کين ڳالهين يا پرچار ذريعي نٿا بدلائي سگهو. سفلي جذبا ٻوڙا ٿين ٿا. تنهن ڪري سڌاري آڻڻ جا اهي هٿيار ناڪاره آهن. ان ڪري هر روز لڦنگن، ڏوهارين، بيڪارين ۽ بدڪارن جي تعداد ۾ اضافو ٿيندو رهي ٿو ۽ بندي خانا، يتيم خانا ۽ غريب خانا ساڻن ڀريا پيا آهن. هن جاءِ تي ڌرم بي وس لڳي پيو! قانون جيتوڻيڪ سزا ڏئي ٿو پر نه ڏوهه ۾ ڪمي آڻي سگهي ٿو ۽ نه وري ڏوهاري جو سڌارو ڪري ٿو. برائي جي لهر وڌي رهي آهي. بد جي قوتن جي خلاف جيڪا جنگ جاري آهي سا ائين آهي جئين کڙ ڪپڙن جي رات جي اونڌاهي خلاف ويڙهه!

اميد جو هڪڙو ترورو نظر اچي رهيو آهي: وڌندڙ آدمشماري، جهالت ۽ غربت کي لازمي روڪڻ گهي. ان مقصد جو حصول اخلاقي ترغيب سان ڪڍاچت پلٽي ڪونه پوندو - نه وري ڳالهين يا مثالن ڏيڻ سان حاصل ٿيندو. ان جي حاصلات لاءِ جسماني يا ذهني زور زبردستي مان به ڪوئي کڙ تيل کين نڪرندو.

ان مقصد کي حاصل ڪرڻ جو هڪڙو ئي دڳ آهي. ان ڏس ۾ سائنس کي عورت ذات جو سنگي، ساٿي، همجولي ۽ همراز بڻجڻ کپي! عورت ذات کي پنهنجي قسمت جي فيصلي جو اختيار ملڻ کپي!! کيس اهو قطعي اختيار هجي ته هو ماءُ بڻجڻ چاهي ٿي يا نه!!!

ان سموري مسئلي جو حل صرف ۽ صرف اهو ئي آهي. ان طرح عورت مڪمل طور آزاد هوندي ۽ پوءِ ايندڙ ٻار جي دل ۽ جان سان آجيان ٿيندي. مائر خوشي سان ٻارن کي سيني لائينديون ۽ گهر خوشين ۽ شادمانن جا بهڪندڙ وجود لڳندا!

اهي انسان جيڪي غلامي کي آزادي جي پيٽ ۾ ڀلو سمجهن ٿا، جيڪي ڊپ کي ڄاڻ کان بهتر راه نما سمجهن ٿا، جيڪي محض فرمانبردارن کي نيڪ سمجهن ٿا، جيڪي جهالت کي اهڙي زرخير سر زمين سمجهن ٿا جتي سدا چڱائي جا مهڪندڙ گل ٿڙن ٿا، انهن کي هڪ ڏينهن افسوس سان هٿ مهٽا پوندا ۽ منهن ڏيکائڻ جهڙا نه رهندا!

جيڪي انسان سمجهن ٿا ته روشني چڱائي جي ويري آهي، نيڪي اوندھ ۾ واسو ڪري ٿي ۽ پنهنجو پاڻ سڃاڻڻ ۽ فطرت جي رازن کي پروڙڻ - جنهن ۾ سندن ئي پلائي آهي - خطرناڪ عمل آهي، ان خيال تي سراپجي ويندا ته، آخر ذهانت سفلي جذبن تي غالب پئجي ويندي.

مان ان ڏينهن جو منتظر آهيان جڏهن ماڻهو ڄاڻ جي بنياد تي ۽ پنهنجي نيڪ رهڻي ڪارڻ ايڏا ۽ بيماري کي دائمي مڃڻ کان انڪاري ٿيندو ۽ دنيا ۾ برائين جي ڦهلاءَ ۾ قطعي شريڪ نه ٿيندو.

جڏهن اهو وقت ايندو ڪوٽ ڪڙا ڪري پوندا، اونڌانهان بندي خانا روشن ٿي ويندا ۽ ڌرتي تان سرڪڻيون هميشه هميشه لاءِ ختم ٿي وينديون. غربت ۽ ڏوهه جو خاتمو ٿيندو. خيرات لاءِ ڪنهن جو هٿ به ڦهليل ڪونه ڏسبو! اهڙا هٿ ماضيءَ جو وسريل قصو بڻجي ويندا. سڄو سنسار ٻڏي وان، نيڪ ۽ آزادي جي آسودگي سان همکنار ٿيندو!

(IX) پاڳ نائون

ڌرم ڪڏهن به انسان ذات جو نيتارو نه ڪندو ڇو جو اهو غلامي جي علامت آهي.

انسان ذات جي بهتري ان ۾ آهي ته خوف جا ڪوٽ ڪيرائي، بند ڊاهي، آزادي سان ڳاٽ اوچوڪري سڌو بيهي ايندڙ وقت کي مُرڪي منهن ڏئي.

بهتر آ ته ڪجهه وقت لاءِ پاڻ کي بي خبر ڇڏي ڏيون، انڌي دنيا جي ٻل تي لهرن موجن جي وهڪري سان گڏ وهندا رهون، سوچن ۽ سڀن کي اڻيندا رهون، پنهنجي ترڪندڙ حيات جي حد بندين کي وساري ڇڏيون.

مقصد ۽ منزل جي اَوڻ کان بيگانا بڻجي ذهن جي چترشالا ۾ تبدي هڻي ماضي جي محبوب پاڪرن ۽ مٿين کي پيهر محسوس ڪريون!

زندگي جي پريات ۾ جهاتي پائي موهندڙ وڇريلن کي وري پسڻ جو جتن ڪريون - ته جيئن آئيندي لاءِ سهڻا صنم خانا جوڙي سگهون.

ديوتائن جي ٺلهن واعدن ۽ اڃاين ڌمڪين کان بي نياز ٿي پنهنجي رڳ رڳ، ۾ خوشيءَ ۽ مسرت جي اجهل اچل محسوس ڪريون. ائين ڪرڻ سان ڪنن ۾ نه صرف جنگي ڌنون گونجنديون نه ٻڌي سگهجن ٿيون بلڪ بي خوف دل مان ائين ٿيل زندگي سان معمور ترانا به سُڻي سگهجن ٿا!

پوءِ پاڻ کي بيدار ڪري ڪارائتا ڪم ڪريو. پنهنجي آدرش کي حاصل ڪريو. پنهنجي سوچ کي هڪ اڏام ڏيو. جيئن ماڪي جي مک گلن مان ماڪي حاصل ڪري ٿي، تيئن رواجي شين مان آب حيات حاصل ڪريو.

تربيت يافته نگاهن ۽ مستحڪم مزاجي سان سچ کي پروڙيو، اڄ کي گذريل تارن سان ملائي ڏسو، ڄاڻ وڌايو، هيٺن جو پوڄهه گهٽايو، ذهن جي اوسر ان ريت ڪريو جو حق سچ کي بچائي روحاني محل اڏايو!

اهو ئي حقيقي ”ڌرم“ آهي. اها ئي سچي پوڄا آهي.

فن اظهار جو اعليٰ ترين وسيلو آهي ۽ اظهار خاطر ئي وجود رکي ٿو. فن ذريعي خيالات صورتگري اختيار ڪن ٿا. صورت گري پٺيان خواهشون، چاهتون، سوچ ۾ ٻڌل تخليقي جبلت ۽ ذهني ايج آهي ۽ ولولو به، جيڪو رنگ، روپ، نڪار ۽ سوييا بخشي ٿو.

هن جهان ۾ ڪامل خوبصورتي يا اخلاقيات ڪونه آهي. اسان صاف طور محسوس ڪيون ٿا ته سونهن ۽ سڀاءُ نسبتي آهن. خبر ناهي ڪيئن انساني ذهن ۾ ۽ خاص طور افلاطون کي اهو بي تڪو ويچار آيو ته خيال مادي شين جي وجود کان اڳ پيدا ٿيا. گهٽ ۾ گهٽ جيستائين انسان جو تعلق آهي ته ان جا خيال اردگرد ماحول ۾ موجود شين جي عمل ۽ ردعمل جي اثر تحت پيدا ٿين ٿا ۽ جيتري قدر انسان جو تعلق آهي ته شين جو وجود خيالن کان اڳ آهي. انهن شين جي باري ۾ اسان جي ذهن تي اهو ئي اثر هجي ٿو جيڪي ڪجهه اسان ڄاڻون ٿا. ”ڪامل“ انساني ذهن جي پهچ کان ڏورانهون آهي. اسان جي ڄاڻ، هن ڪائنات جي علميت ۽ ان جي اسان تي پوندڙ اثر واري تعلق تائين محدود آهي.

عمل، تجربي ۽ دليل جي بنياد تي ”صحيح“ يا ”غلط“ کي اظهاري سگهجي ٿا. شيون ان حوالي سان خوبصورت لڳن ٿيون جو انهن جي رنگ، روپ ۽ اظهار جي طريقي جي اسان جي ذهن تي ڇڏيل هڪ مجموعي تاثير ۽ جي ڇاپ لڳل آهي. خوبصورتي جو مدار خوشي، پرسنتا، ذهني لڳاءُ، داد ۽ واہ واہ تي هوندو آهي. جنهن کي اسان سونهن يا خوبصورتي چئون ٿا سا اسان جي زندگي ۾ اسان جي خيالن

سان، يادن سان، تجربين سان، مشورن سان، ماضي جي مسرتن سان، مستقبل ۾ سمايل آدرشن بابت ڪيل اڳئين سان لاڳاپيل آهي.

فن سوچ مچائي ۽ سنواري ٿو ۽ ضمير کي اجاگر ڪري ٿو. فني تصورات جي ذريعي اسان پاڻ کي ٻئي جي جاءِ تي محسوس ڪريون ٿا. جڏهن فن جا تاڪ بند هجن ٿا ته مالڪ ڪڏهن پاڻ کي غلام جي جڳهه تي نٿو ڏسي. ظالم ڪڏهن به پاڻ کي مظلوم سان گڏ، تهخاني جي گهميل فضا ۾ ڪڙيون لڳل نٿو ڏسي. مذهبي ڪٽر قاضي ڪڏهن شهيدن جي برادر جسمن مان الڻ جو تاءِ محسوس نٿا ڪن. تصور ۾ ٻڌل شخص فقير کي دان ڏيندي، واپس پنهنجي کيسي ۾ وجهي ٿو. پاڻ سان جيڪڏهن ڪا زيادتي ٿيس ٿي ته ڪاوڙ ۾ پرڄيو وڃي ٿو پر جڏهن پاڻ اڳرائي ڪري ٿو ته پنهنجو بچاءُ جئي ان کي صحيح قرار ڏئي ٿو. پريم ۽ ديا ڪلپنا جي ستن آهن.

اسان جي بزرگن ڪافي سنيهه سان ملتن، ڀنگ ۽ پولڪ جون جوڙيل آدرشي ڪويتائون پڙهيون آهن. اهڙن ڌرم پرچارڪ شاعرن اهي ڌرمي شعر پنهنجي پڙهندڙن کي قائل ڪرڻ خاطر لکيا. سندن خيال هيو ته عوام جا ذهن ڪمزور ۽ بيمار هيا ۽ هو کين ڌرمي شعرن جي علاج ذريعي پاڪ صاف ڪري انسان ذات جي پست اخلاقي حالت ۾ سڌارو آڻي رهيا هيا. ڪنهن به سچي فنڪار ۽ جينيس کي ان علاج واري روئي تي ڌڪار پيدا ٿيڻ غير سپاويڪ ڪونهي.

ڌرمي شعر ۽ گيت اهو ثابت ڪرڻ خاطر لکيا ويا ته ”پرهيزگاري جيوت“ ٻئي جهان لاءِ سڀڙپ جيان هئي ۽ جيڪو به سندن انهن خلوص کان

عاري، شوق ڀريل، ڏکائڻ، شيدن ۾ سمايل نصيحت تي عمل ڪندو -
 پل هو هن دنيا ۾ ڪيڻو ئي ڏکي ڇو نه هجي پر ٻئي جهان ۾ ضرور
 نوازيو ويندو. انهن ليکڪن کي وشواس هيو ته شيدن ۽ ڌرم ۾، چڱائي
 ۽ شاعري ۾ هڪ قسم جو لاڳاپو هيو. سندن اهو فرض هيو ته دنيا
 واسين جو انهن راحتن جي ڪاهين ۽ ڦاهين طرف ڌيان ڇڪاين. انهن اهو
 مقصد آڏو رکي لکيو. اخلاق جي باري ۾ انهن جي هڪ نمايان سوچ
 هئي، هڪ رٿا هئي. هو پرچارڪ هيا ۽ سندن مول مقصد اهو ثابت
 ڪرڻ هيو ته دنيا ڏاڍي ظالم هئي ۽ هو ليکڪ ڪيترا نه پلامنڻ هيا.
 هو اها ڳالهه سمجهڻ کان قاصر هيا ته ڪائنات ۾ موجود هر شيءِ جو
 وجود نه صرف انسان جي سوچ تي اثر انداز ٿئي ٿو بلڪ کيس خوش به
 رکي ٿو. جهرمر چمڪدار روشنيون پڪيڙن جي لات هن جي دل ۾
 ڪٽڪٽائي ۽ خوشي پيدا ڪن ٿيون. هو ان جذبي کي سمجهڻ کان قاصر
 هئا. هو فنڪارن جي ان خوشي جو اندازو نه لڳائي سگهيا، جنهن سندن
 هٿن کي اها ڪلا بخشي جنهنجي ذريعي هنن پنهنجي سوچ کي رنگن ۽
 صورتن جي پالوٽ ڏني. هنن انهن شعرن، تصويرن، مجسمن کي ڪلاڪار
 جي ذهن جي پيداوار نه ڄاتو جنهن تي بلاشڪ، سمنڊ، آسمان، سج تارا،
 گل گلزار، پيار، محبت جو اثر هيو. هو ان خوشي واري جذبن کان بيگانہ
 هيا. هنن جيئاري کي محض سدا جي فرض ادائينگي سمجهيو. هنن کي
 سکيا ڏيڻ، تبليغ ڪرڻ جو شوق هيو، ٻين تي نڪتہ چيني ڪرڻ، براين
 کي وڌائي بيان ڪرڻ ۽ پاڻ کي سڀني نيڪين جو مجسم قرار ڏيڻ هيو.

سندن نظر ۾ فن رڳو ”پوتر ڪتاب“ جي وڪري، مخصوص لاڙن جي
 اظهار يا پينو تبليغي جي وياڪياڻ تائين محدود هيو. انهن سڀني جي
 تمنا هر انساني خوشي کي پوسائڻ ۾ پوشيده هئي!

زرخيڙ ذهن، موهي ماڻهو، هنن جي سوچ مطابق، ڪنهن ترنگ هيٺ، پنهنجي ذميواري ۽ فرض وساري ويٺا هئا. شاعر اڻو جذبو، کين پنهنجي ان هلڪڙائپ ۽ بدبختي کان چوٽڪارو ڏياري، واپس ساڳئي راه تي گامزن ڪندو. هنن جي پليٽ ۾ هڏائون پيڇرو، دسترخوان تي موجود هيو، جنهن جي هڏن جي کڙڪڙ کي ترنم قرار پئي ڏنو ويو! للڪار ۽ تباهي جي آبي تيل اڱر، مٺڙي مرڪ جي آڏو جرئت جو مظاهرو ڪري رهي هئي!!

انهن اخلاق جي نيڪيدار شاعرن ”غيرمبارڪ سچائين“ جي سکيا ڏني ۽ زندگي جي راه ۾ خبردار، خطري جا ”نشان“ نصب ڪري قبر جو دڳ ڏسيو. محبوبن آڏو وڏي اتساهه سان موت جا منظر ڇڻيا، گلن کي پيرن هيٺيان لتاڙي پريمين لاءِ ڪنڊا وڇايا! جوانن جي زردي مائل چهرن کي پسي سرها ٿيندا هئا، گنيپير آواز ۾ جهور اوستا، ضعيفي ۽ بي جان مٽي جو ورنن ڪندا رهندا هئا.

انهن شاعرن موجب خوشي ۽ چڱائي گڏ هلي ئي نه ٿي سگهيا. سندن تلقين مطابق اپار احسان منڊي جو احساس، هر دم بندي جي من ۾ سمايل هئڻ گهرجي. هنن برتري وارو مقام اختيار ڪري ورتو هو. هنن مطالعو ڪندڙ کي ڪوڙو ۽ بدچلن قرار ڏنو. سندس مونجهاري ۽ بدراهي جي الزام مان هنن خوب مزو ورتو. آزار ۽ پيڙا انيڪ رنگن ۾ رڱي ان کي چٽيءَ طرح بيان ڪيو. انساني جيوت کي ناڪاره ۽ انسان ذات کي حقير- ۽ اڻ ڏٺل دنيا جي خوبصورتين جا دل کولي داستان گهڙيا. پر اندر جي دنيا کان بلڪل بي خبر هئا. ان ڄاڻ کان عاري هئا، ته پيار ۽ ولولي کان سواءِ ڪا نيڪي نه ٿي جنمي، ۽ اصل ۾ پريم جي جذبي ۾ ٻڌل انسان ئي نيڪي جو مجسمو آهي.

فن جو اخلاق يا بد اخلاقي سان سڌي طرح ڪو واسطو ڪونهي. پنهنجي وجود جو پاڻ ئي ذميوار آهي ۽ پنهنجي لاءِ ئي حرڪت ۾ رهي ٿو!

جيڪو فنڪار ناصح بڻجڻ جي ڪوشش ڪري ٿو اهو دراصل پرچارڪ آهي. جيڪو وري بد اخلاقي جي ترغيب يا اشارو ڪري ٿو ان کي ڏوتو يا دلال چئجي ته برو ناهي!

اگهاڙپ ۽ فطري لباس، بي لباسي ۽ فطري پوشاڪ جي وچ ۾ بي حساب فرق ۽ ويجهو آهي. احساس ۽ ڄاڻ کان عاري، پويتر فطري لباس پهريل انسان جي پيٽ ۾ اهڙي ڪپڙن ۾ ملبوس انسان، جن ذريعي اگهاڙپ جي احساس جي نشان دهی ٿئي يا اشارو ملي يا ڄاڻي وائي نمائش جي ان لکي ڪل پوي، لاءِ ڌڪار پيدا ٿيڻ فطرتي عمل آهي. بي لباسي کي اخلاق سوز چئي سگهجي ٿو - ۽ فطري لبادي کي پويتر!

قديم يوناني مجسم، جيڪي پنهنجي فطري لبادن ۾ عظيم موهيندڙ ڏيکاريا آهن، سي ڪپڙن جي ڏيکاءِ واري تهمت کان ڏور ڪنول وانگيان بي عيب هيا - ۽ آهن. منجهن ائين چمڪ ۽ مهڪ واسيل اٿن جيئن صبح جو تارو اُسڙ جي خوشبودار ماڪ ۾ لرزندو نظر ايندو آهي.

اخلاق عمل ۽ ماحول جي وچ ۾ هم آهنگي پيدا ڪري ٿو. انکي مزاج جو سر به چئي سگهجي ٿو. موهيندڙ مجسمي کي تناسب جو نغمو سڏڻ بيجا ڪونهي. جيئن هڪ عظيم چتر رنگ ۽ روپ جو گيت پاسندو آهي. آفاقي مجسمو محنت جي تخليق ڪونهي بلڪ پرم آند جي رچنا هوندو آهي! ساڳي طرح مصوري جي شاهڪار جي تخليق مان نه ٽڪاوت محسوس ٿيندي آهي ۽ نه وري جان فشاني جو احساس ٿيندو آهي.

جيترو عظيم ڪم اوترو آسان! شاندار ۽ عظيم زندگاني ۾ ”جتن“ جو امڪان گهٽ رهي ٿو. اهي احسان مندي، ذميواري ۽ فرض جي ٻنڌڻن کان بي پرواهه هونديون آهن! فرض ادا ڪرڻ جو ويچار اڳتي هلي بيزار ڪندڙ محنت جو روپ ڌاري ٿو. جيڪو صرف ڪنهن ڪامل انسان اندر آندو جو ڪارڻ بڻجي سگهي ٿو.

جيڪو فنڪار ڪو ”اخلاقي ڪليو“ لاڳو ڪرڻ چاهي ٿو انکي تخليقڪار بجاءِ محنتڪش ڪوٺڻ گهرجي. ان عمل سان جينيس جي آزادي ڪسجي وڃي ٿي ۽ هو هڪ عام شهري جي صورت اختيار ڪري وٺي ٿو. هڪ عظيم چتر رنگ جو روپ جو اعليٰ امتيازي نمونو هوندو آهي؛ جيڪو ڪنهن جي محنت جو ڦل کين ليکبو بلڪ هن لاءِ مسرت جو ڪارڻ بڻبو.

”تناسب جو نغمو“ سڄي فنڪار جي آتما کي متاثر ڪري ٿو. ۽ سندس جسم ”سيمفني“ جي سُر تي، غير ارادي طور، رقص ڪندو نظر اچي ٿو! ڪوئي سوچي نٿو سگهي ته جن عظيم هٿن قديم لافاني مجسمه تخليق ڪيا انهن ڪڏهن يوناني نوجوانن کي صرف ماءُ پيءُ جي مڃتا جي سکيا ڏني هوندي. اها يقين ڪرڻ جوڳي حقيقت ڪونهي ته ”مائيڪل اينجيلو“ پنهنجي ”بي تڪي“ - ۽ ڪنهن حد تائين ”ڪريل“ پينٽنگ ”روز حساب“ اٽلي جي چورن، لٽيرن کي سڌارڻ خاطر تخليق ڪئي هوندي. موضوع جي چونڊ ته سندس مالڪ جي هٿي پر تصوير ۾ رنگ ڀرڻ فن جو ڪمال هيو جنهنجو ڪنهن اخلاقي درس سان بتر برابر به تعلق نه هيو. اسان يقين سان چئي سگهون ٿا ته مشهور مصور ”ڪوروت“ جيڪي بي انتها شاعراڻا قدرتي منظر چٽيا، ڪٽيائون پينٽ ڪيون، پراڻين پتين تي انگور جون سڪل وليون - ۽ بي رنگ بيد مجنون، خاموش چشم، روشن سبزرارن تي چرندڙ مال - انهن مٿان ماءُ جي ڇاتيءَ جيان باجهارو آڪاش

به چٽيو پر، ان تخليق دوران کيس پويتر ”ڏهن حڪمن“ جو ٿورو به خيال نه آيو هوندو. اخلاقي فن ۽ سڄي فنڪار جي تخليق ۾ اجهو ائين فرق ٿئي ٿو جيئن نيڪيءَ ۽ ظاهراريءَ ۾ تفاوت آهي!

اهي ناول نگار جيڪي ٻين تي، بقول انهن جي، ”اخلاقي سچائيون“ مڙهڻ چاهن ٿا سي فنڪار نه ٿا رهن. اهي ٻن قسمن جا ڪردار، نمونا ۽ خاڪا جوڙين ٿا. هڪ ته اهي جن جو ڪڏهن ڪو وجود ئي ڪونه هيو، پيو ته جيڪي ڪڏهن ئي نه سگهندا. حقيقي ڪلاڪار ائين نه ٿا ڪن. انهن جا ڪردار اهڙا فرد، فطري ماڻهو هجن ٿا جن ۾ تضادات ۽ ٻي ميل خيالن جي وهڪ هجي ٿي، جن بنا انسانيت اڏوري، نامڪمل لڳي ٿي. عظيم ڪلاڪار فطرت آڏو آئينو رکن ٿا جنهن مان فطرت جا هوبهو ساڳيا عڪس ملن ٿا. اخلاقي يا غير اخلاقي قدرن وارا ليکڪ، جي ايئن ڪڍي چٽجي، ته اهي جن آڏو فن کان سواءِ ٻيا به مقصد آهن ته هو ڪٿا، لکڻا يا ڪوڪيٽا شيشا استعمال ڪن ٿا جنهن جي ڪري بگڙيل، ۽ پوائنٽا عڪس نظر اچن ٿا. غير تخليقي ناول نويس ناممڪن يا نيارو ڪردار گهڙن ٿا، عظيم فنڪار آفاقي موضوعن کي ڇهن ٿا. هنن جا قول ۽ تخليقي عمل، مٿي اٿندڙ لهر سان يڪ وجودي ميل رکن ٿا ۽ قدرتي وهڪري سان هر آهنگ آهن. سندن تخليقون ۽ شاهڪار انسان ذات لاءِ ۽ وقت اندر جاوداني جي حيثيت رکن ٿا.

اڪيچار سڌارڪن جو اهو مقصد رهيو آهي ته ولولي ۽ جذبات کي نهوڙجي، خواهشات کي ختم ڪجي. جيڪڏهن اهو مقصد پورو ٿي ويو ته پوءِ زندگي هڪ بوجهه بڻجي ويندي جنهن ۾ محض هڪ خواهش رهجي ويندي: ختم ٿيڻ جي خواهش! جڏهن ته فن يا شوق ولولي کي

اڀاري ثقيوت بخشي ٿو ۽ زندگي کي رنگ، رونق ۽ جان عطا ڪري ٿو. تخليقي عمل ذريعي جذبن کي اتر بڻائي ٿو، افق ۾ وسعت پيدا ڪري ٿو. جڏهن ته حيات جون ضرورتون صرف قيد خانا ۽ گهر آلود تهخانا تعمير ڪن ٿيون. فن جي زندگي بخش اثر تحت ديوارون وسعت اختيار ڪن ٿيون، چٽيون آسمان ڇهڻ لڳن ٿيون - ۽ پوءِ اهو هڪ پويتر مندر بڻجي پوي!

فن ڪو اپدیش ناهي ۽ نه وري فنڪار اپدیشڪ آهي. فن جي تڪميل اشارن ڪنارن ۾ پوشيده آهي. فن سونهن کي سنواري ٿو. فن ۾ ”ڪاملتا“ سڀاءُ ۾ ڪوملتا ڏانهن نئين ٿي. سرن جو آهنگ، غيرارادي طور، زندگي اندر تناسب جي تلقين ڪري ٿو. جيتوڻيڪ پکين جي لات ۾ ڪو اخلاقي درس نه هوندو آ، پوءِ به ڪنن ۾ انسانيت جو سر ٻرندو رهندو آ. فطرت ۾ سدا موجود سونهن ٻاجهاري ۽ قدر شناس آهي، اها نه هلاڪ ٿي ڪري ۽ نه وري چينبي ٿي! اها پنهنجو پاڻ ۾ ازل کان ئي بهڳڻي آهي. گلاب جي مخملين ۽ خوشبودار پنکڙين اندر اگر اهڙا مٽا اڪريل هجن ها ته حرڪتي ٻارن کي رچ کائي ويندا يا ايمانداري سٺي پاليسي آهي وغيره ته يقيني طور اهي انسان کي ڪين وڻين ها. فن اڻ لکي انداز ۾ اهڙي ماحول جي اڻت ڪري ٿو جنهن ۾ نيڪي، موزونيت ۽ وڻندڙ واتون پنهنجو پاڻ واڌ پکڙين ٿيون، جيئن بارش ٻج کي ڪجهه نٿي سيڪاري يا سج جي روشني گاه، ولين ۽ گلن لاءِ ڪي قاعدا ڪين جوڙي رکيا آهن! ڪامل حقيقت ۾ سڀايل ازلي دلسوزي ۽ ٻاجه انساني دلين کي ڀڄائي نرم ڪرڻ جو باعث بڻبي آهي.

هي سنسار ذهن جي لغت جيان آهي ۽ مختلف شين جي ان لغت ۾ ڏاها انسان متضاد ۽ ناموافق جي مقابلي ۾ مشابهن، موزونيت ۽ هڪ

جهڙاين جي جاکوڙ ڪندا رهن ٿا. ان کان سواءِ اختلاف ۾ اتفاق، تضاد ۾ تائيد جا ڳولائو - به لڳن ٿا. ٻولي محظ تصويرن جو ميڙاڪو آهي. هر هڪ لفظ فن جو مظهر آهي، هر هڪ تصوير هڪ آواز جو روپ وٺي ٿي ۽ آواز هڪ نشان جو ۽ هي نشان دنيا کي نه رڳو آواز پر تصوير به ڏئي ٿو. جيڪي ذهن ۾ چائن ٿي وڃن ٿا ۽ انهن لفظن سان جيڪي ڪڏهن تصويرهڻا، ٻيون نيون تصويرون جوڙجن ٿيون.

عظيم چتر، مجسما ۽ عاليشان منظر لفظن جي بدولت ئي ڇٽيا ۽ تراشيا ويا آهن. اهي اڄ به ايترائي تروتازه لڳن ٿا جيترا ان وقت هيا جڏهن اهي انسان جي لب ۾ مان نڪتا هئا. پينيلوپ (جيمس جوائس جي جڳ پرست ناول ”يوليسس“ جي مرڪزي ڪردار، يوليسس جي پاڪ دامن گهرواري) ويڇاري اڃان ڏولون ۾ آهي، سٺ سلجهائي ٿي، اٿي ٿي - ۽ انتظار جي مورت بڻي ويئي آهي. يوليسس جي ڪمان جهڪيل آهي - ۽ سامهون واري حصي کان تيرن جو وسڪارو آهي. ”ڪارڊيل“ پڻ ڳوڙها ڳاڙي رهي آهي. دنيا جي وڏي ۾ وڏي ”چتر شالا“ شيڪسپيئر جي ڪتابن ۾ موجود آهي. ”ويٽيڪن“ (زور) ۽ ”لو وري“ (فرانس) ۾ موجود مشهور چتر ۽ قيمتي شيون، سنگ مرمر پنهنجي تازگي ۽ روپ وڃائيندا وڃن ٿا - ڪي ته ڀڄي پري رهيا آهن. ان جي پيٽ ۾ شيڪسپيئر جي ڪتابن ۾ موجود سدا بهار رنگ هن جي هر ڪردار کي تڪميل جو درجو بخشي، حيات آفريني جي اوجي جذبي ۾ ڍالي، ان اندر سدا بهڪندڙ جلوو ۽ جاودان تحريڪ پسائي رهيا آهن.

سڄ کان سواءِ هر ڪنهن شي کي لبادي اوڙهڻ جي ضرورت ٿئي ٿي. ننڍڙي گدي وارا انسان فطرت کان شڪجن ٿا. پاڪندي رڳو اهڙن جذبن

جو ڏيک ڏيڻ جي ڪوشش ڪن ٿا جيڪي هو محسوس نه ٿا ڪري سگهن. اخلاقي شاعري هڪ مانيٽي واهي جيان آهي جيڪا ڪڏهن ڪنارن مٿان ڪونه وهي نڪتي آهي. ان مٿان اهڙو بند ٻڌو ويو آهي جنهن هيٺان، بغير چيهو رسائي ڪو نئون منفرد خيال يا احساس عدم جي اوڙاهه ۾ وهيو وڃي ٿو! ان سوچ جا حامي دائمي فطرت جي ڪرشم سازي جي متعلق بي بنياد جواز پيش ڪن ٿا ۽ پريم جهڙي پويتر جذبي کي هڪ پايي ۽ ڏوهاري جيان ڏسن ٿا! اخلاقي چترڪار رڳو پير، منهن ۽ چنل ڦاٿل ڪپڙا چٽين ۽ تراشين ٿا ۽ بدن کي برائي جو مظهر قرار ڏين ٿا. جنهن شي کي چٽيءَ طرح پيش ڪرڻ جي صداقت کان وانجهيل آهن ان کي چل ول ڪري لڪائين ٿا. ضرورت جي نظريي تحت پنهنجي وچولي درجي واري لياقت کي اخلاقي معيار قرار ڏيندي مثالي نرلچائي سان ان کي اعليٰ ڪٿڻ ڪوٺين ٿا! ان کان علاوه بي علمي کي پويترتا جو بنياد بڻائيندي دعويٰ ڪن ٿا ته ”چڱائي“ هميشه ”انڌن“ (مت موڙهن) جي صحبت ۾ ڦلندي آهي!

پيار ۽ جذبات جو علم قدرت جي ڄاڻ جو سڀ کان وڏو مظهر آهي. فن اظهار جي تاريخ جو وسيلو آهي. انسان کي پنهنجو اصل باطن ڏيکاري ٿو، جذبات جون ڪاهيون ٽپائي ٿو، پيار جون گهراڻيون ۽ بلنديون سمجھائي ٿو.

انسان جي ذهن ۾ جيڪي ڪجهه آهي ان جي ڀيٽ ٻاهرئين دنيا جا نظارا ان جي اتساه لاءِ ”نه“ جي برابر آهن. هي جبل، سمنڊ، سج ۽ چنڊ تارا ايترا لپائيندڙ ناهن جيترو ويگنرجو سنگيت! (مشهور جرمن آسٽرين موسيقار) هي بئرج ٽرائيلس ۽ ڪريسيدا، هيملٽ يا ڪنگ ليئر پڙهڻ کان پوءِ

پتڪڙا لڳن ٿا. ان سورهيائي اڳيان هي چنڊ سج تارا ڇا آهن، جنهن جي آڏو عذاب، ايذاء ۽ اجل به ڪجهه نه آهن. انسان جي دل آڏو سمنڊ، ستارن جي حيثيت خسيس آهي! عظيم مجسم آڏو قيمتي پٿرن جي کاڻين جي حيثيت تڇ آهي!!

فن مهذب بڻائي ٿو، روشن فڪر، سگهارو ۽ ممتاز بڻائي ٿو. فن سونهن ۽ جذبات سان حسنِ ڪمال سان ورتڻ ڪري ٿو. اهو دليين جو دلبر آهي. انسان سان وهنوار ئي انسان کي عظيم بڻائي ٿو جنهنجي لاءِ انساني جذبن، انديشن، اميدن ۽ امڪانن جي موافقت ضروري آهي. ڪو به مصور محل جو چتر نه بڻائيندو ڇو جو ان چتر ۾ دل کي ڇهي وڃڻ لاءِ ڪجهه ڪونه آهي. اهڙو چتر رڳو پابندي، فرض جي ادائينگي وارو ۽ رواجي هجي ٿو. ڊپ، پوڄهه، ٿڪ ۽ نيستي وارو ڪم لڳي ٿو. هڪ تصويرجنهن ۾ هڪ ننڍڙو گهر، انگور جي ول، سادو جيوٽ، قدرتي روشني، ڇانو، ميون سان ڀريل وڻن جون جهڪيل تاريون، کلندڙ ڪيڏندڙ ٻار، مڪين جي پڻ پڻ جو چٽيل منظر دنيا جي صحرا ۾ هڪ غزل، هڪ مرڪ لڳي ٿو.

مخمل جو ويس اوڙهيل ۽ هيرن جواهرن سان جهنجهيل خوبصورت عورت جو چتر هڪ معمولي تصوير لڳي ٿو. آزاد نه، جڪڙيل ڏسجي ٿو. هو خوشي جي تصوير کان ڪوھ پري ڏسجي ٿي. سوچ ۾ ميڪانيڪي لڳي ٿي. هر وڏي ڪلا ۾ توهان کي مونجهاري جو ڇٽ ۽ آزادي ملندي ۽ هر ڪلاڪار ۾ ڪجهه اڙبڻگاڻپ جو اهڃاڻ ملندو جيڪو جينيس هئڻ جي ضمانت آهي.

عورت جي فطري لباس اوڙهيل جسم کي فنڪارن پاڪيزگي ڏني آهي. هر يوناني مجسمو مائرن ۽ پيٽرن جي وڪالت ڪري ٿو. انهن مجسمن مان سنگيت اڀري ٿو، جيڪو دلين کي ڪوملتا ۽ بندگي جي پاونا سان پُر ڪري ٿو. اندر ۾ عزت، احترام ۽ سچ جو مڃڻ مڃائي ٿو.

روم ۾ ”وينس ڊي مائيلو“ جو قديم مجسمو، چيهو رسڻ جي باوجود، پنهنجي عظمت، سونهن ۽ وقار ۾ لاٿائي آهي. سندس وجود انسان ذات جي رفعت ۽ سرفرازي جو باعث آهي! اهو وقار ۽ خوبصورتي جو هڪ معجزو آهي - لافاني عورت لاءِ هڪ بي نظير ”خيال“ سنگ مرمر ۾ هڪ پوشيده نغمو! عورت جي مهانتا ۽ شان شوڪت جو اسرار آهي. پٿرن جو راڳ آهي. ان جا سڀئي سُر تال پاڻ وساريندڙ، الوهي آند ۽ مسرت جي سنگم تي يڪ وجود ٿي وڃن ٿا!!! - ۽ پوءِ گيان جي ڌيان واري راحت بخشندڙ ڊگهي سانت!!! نيٺ پريم جي سماڏي ۾ مڱن - ۽ ڇاتيون معصوم بالڪ جي سڀني ۾ محو، دنيوي آلودگي کان دور.

تخليق شاعري، نه جوڙجڪ آهي. ذهانت درگذر خوشي آهي. غيرذميواري آهي. هوشياري ۾ ملبوس جتن کي شاعري نه ٿو چئي سگهجي - اها ”حسابي“ قلابازي آهي. جينيس جي شاعري آتما، تياڳ ۽ نرموهي عنصرن ۾ ڳوهيل هوندي آهي. ان ۾ آند ۽ غيرذميواري جا جزا به سمول هوندا آهن. اها ترنگ ۽ لهرن جي لاه چاڙهه ۾ - روين ۽ نتيجن کان اڻ ڄاڻ - ٿاڦوڙا ڪائيندي اڳتي وڌندي رهي ٿي. ڪن پل لاءِ ائين لڳي ٿو ڄڻ ”سبب ۽ نتيجي“ وارو ڪليو ميتجي چڪو آهي، ۽ آتما آزاد اڏام پئي ڪري! اها هر ليکي چوڪي جي پنڌڻن کان آزاد آهي. حدون ڄڻ ميتجي چڪيون آهن، فطرت هر اداري جي تڪميل ڪندي نظر اچي ٿي.

صرف ”آدرش“ اڪيلو نمايان آهي - ۽ سموري ڪائنات جن هڪ ”سينفني“ جو روپ ڌاري چڪي آهي!

هر ذهن فن جي گيلري آهي ۽ هر شخص ڪنهن نه ڪنهن حد تائين ڪلاڪار آهي. هي لاجواب چتر، هي امر مجسم جيڪي اڄ دنيا ۾ ديوارن، ڪلاشالائن جي سونهن ۽ سوپيا جو باعث آهن ۽ لازوال ادبي فن پارا جيڪي ادبي جڳ ۾ جڳ مڳ پيا ڪن ٿا سي دراصل انساني ذهن جي گيلري مان ڪڍيل آهن! هڪ ڪلاڪار پنهنجي ذهن ۾ موجود خاڪن ۽ تصويرن کي پين جي گيلرين مان ڪڍيل تصويرن سان پيٽ ڪري ٿو. هر هڪ مان پنهنجي سوچ مطابق جيڪي حصا وڌيڪ موزون لڳن ٿا سي ڪٽي انهن کي گڏ ڪري چتر يا مجسم جوڙي پنهنجي خيالي ڪمال جو نمونو پيش ڪري ٿو.

خواهشن، چاهتن، وحداني ڪيفيتن، پيشن گوئين جي اظهار، اندروني آڌمن ۽ ولولن کي رنگ روپ بخشڻ، يادن کي لفظن جي صورتگري عطا ڪرڻ، پريات جي پويترتا، پيهري جي شوڪت ۽ تندي، نما شام جي ڪوملتا، رات جي اسرار ۽ جلوي کي آوازن جي جڳ ۾ حيات بخشڻ، عدم کي قابل ديد ۽ چهاء لائق بڻائڻ - ۽ سنسار جي عام شين کي ذهن اندر سدا وسندڙ زمرد، پڪراج، هيرن، موتين سان جڙي املهه بڻائڻ کي ئي فن چئجي ٿو!!

(I) پاڳ پهريون

وهر جو بنياد ”جهالت“ آهي. ان مٿان اڏاوت ”ويساه“ آهي. گبنڌ ”اجائي“
 اميد جا اهڃاڻ آهن. وهر جهالت جو ٻار ۽ بيحالي جي ماءُ آهي؛ ذري
 گهٽ هر ذهن ۾ وهر جا ڪجهه ڪر هجن ٿا..

عورت هٿان برتن صاف ڪندي صافو ڪري پوي ٿو ته سمجهي ٿي ته
 ڪوئي اچڻ وارو آهي.

گهڻن ماڻهن کي عورت جي هٿن مان صافي ڪرڻ ۽ ڪنهن مهمان جي
 آمد عقل جي برعڪس لڳي ٿي. ڪپڙي جو ڪرڻ ڪنهن غير موجود
 شخص جي دماغ ۾ ملاقات جي خواهش نه ٿو پيدا ڪري سگهي. ڪپڙو
 ڪيئن ڪنهن خاص ماڻهوءَ، جنهن ان ڪپڙي کي ڪيرايو آهي، سان
 ملاقات جي خواهش پيدا ڪري سگهي ٿو. ڪپڙي جو ڪرڻ ۽ ملاقات
 جي اميد رکڻ ۾ ڪو لاڳاپو ممڪن نظر نٿو اچي.

ڪو شخص ڪاٻي پاسي چنڊ ڏسي، چوي ٿو ”اهو بد سوڻ آهي.“
 چنڊ کي ڪاٻي يا ساڄي کان ڏسڻ يا نه ڏسڻ ڪنهن به طرح چنڊ تي اثر
 انداز نه ٿو ٿئي سگهي، نه ئي زمين جي شين تي پوندڙ چنڊ جي عڪس
 جي اثر يا تاثير کي بدلائي سگهي ٿو. ڪاٻي طرف کان چنڊ کي ڏسڻ،
 ڪنهن به طرح سان شين جي مزاج تي اثر انداز نه ٿو ٿئي، ڪو بدلاءُ نٿو
 اچي. قدرت ۾ سڀ ڪجهه ساڳي طرح وهي واپري ٿو پيل چنڊ کي ساڄي

پاسي کان ڏٺو وڃي. اسان کي چنڊ کاٻي پاسي کان ڏسڻ ۽ ان تي ڪي ممڪنہ برا اثر پوڻ ۾ ڪو تعلق نظر نٿو اچي.

هڪ چوڪري گل جون پنکڙيون ڳڻي ٿي ۽ چوي ٿي ته ”هو“ اچي ٿو. هو ترسي ٿو. هو پيار ڪري ٿو. شادي ڪري ٿو ۽ واپس وڃي ٿو. گلن جي ٽريل پنکڙين ۽ ان جي ڳڻت جو بلاشڪ چوڪري جي عشق يا شادي سان ڪولاڳاپو نظر نٿو اچي ۽ نه ئي ان ۾ ڪا حڪمت آهي. جو هن ان خاص گل کي چونڊيو. ان طرح صوف جي ٻجن جو تعداد ڪنهنجي مستقبل جي چڱائي يا برائي لاءِ ڪجهه نٿو ڪري سگهي.

- ڪيترائي ماڻهو ڏينهن، انگن، علامتن ۽ پٿرن کي خوش بخت يا بد بخت مڃيندا آهن.

گهڻا ماڻهو جمعي جي ڏينهن کي برائي ۽ بد نصيبي جو ڪارڻ سمجهندا آهن. سفر شروع ڪرڻ، شادي ڪرڻ، يا ڪا سيرپ ڪرڻ لاءِ برو سمجهندا آهن. سندن خيال ۾ بدبختي جي علامت آهي!

سمند رستي سفر ڪرڻ سان جمعي جو هوائن ۽ موجن تي ڪو برو اثر ان کان وڌيڪ نه پوندو. جيڪو ٻئي ڪنهن ڏينهن سفر شروع ڪرڻ سان ٿيندو. جمعي کي بد بخت چوڻ جو سبب محض اهو آهي جو ان جي مڃتا رواج بڻجي چڪي آهي!

اهڙي طرح چيو ويندو آهي ته 13 ماڻهن جو گڏجي ماني کائڻ خطرناڪ آهي. جيڪڏهن 13 جو انگ خطرناڪ آهي ته پوءِ 26 ان کان پيڻو خطرناڪ ۽ 52 چئوڻو خطرناڪ ٿيڻ گهرجي!! جيڪڏهن تعداد جو سوچجي ته 14 ماڻهو گڏجي ماني کائڻ ته سال اندر مرڻ جو امڪان وڌڻ گهرجي.

لوڻ هارجي پوڻ برو سمجهيو ويندو آهي ۽ جيڪڏهن سرڪو هارجي پوي ته ڪو فرق نه پوندو آهي!

ائين ڇو مڃيو ويندو آهي ته لوڻ بدلي وٺڻ وارو ۽ سرڪو معاف ڪرڻ وارو آهي؟ ان جي باري ۾ ڪا معقول وضاحت ٿيل ڪونهي.

جيڪڏهن ڪنهن ٿيئڙ شو ۾ پهريون داخل ٿيڻ وارو شخص ٿيڻو آهي ته تماشاڻي ٿورا هوندا ۽ شو ناڪام ويندو. پهرئين داخل ٿيڻ واري ماڻهو جي اڪين جي خصوصي بناوٽ ٻين ڏسڻ وارن جي لاڙي ۾ ڪيئن ڦيرو آڻي ٿي. ان عمل ۽ ان نام نهاد نتيجي ۾ ڪو لاڳاپو نه ٿو ملي.

”نيلر“ پاڻڻ برو ۽ ياقوت چڱو ڇيو ويندو آهي. اهي پٿر مستقبل کي سٺو يا برو ڪيئن بڻائين ٿا؟ ڪنهن کي خبر ناهي. اهڙي طرح سان هزارين خوش بخت ۽ بد بخت شيون آهن. بد سوڻ، چٽاءُ، اڳ ڪٿيون وغيره آهن، پر سڀيئي سمجهو، باشعور ۽ عقلمند ماڻهو ڄاڻن ٿا ته اهڙي هر ڳالهه ڪل جوڳي ۽ چريائپ آهي.

صدين کان اهو باور ڪيو ويندو رهيو آهي ته چنڊ گرهڻ ۽ سج گرهڻ ڪنهن وبا يا قحط جو اهڃاڻ هوندا آهن ۽ اهڙيون تبديليون، ڪنهن بادشاهه جو موت يا ڪنهن قوم جي تباهي، ڪنهن جنگ يا ڪنهن آفت جي پيشن گوئي آهي. آسمان ۾ ٿيندڙ سڀيئي تبديليون: وچ جو ڪڙڪڻ، چنڊ جي چوڌاري دائرو، تارن جو ڪرڻ، اسانجي سڃاڻ وڌڻ کي خوفزدہ پئي ڪري ڇڏيو ۽ انهن ايندڙ آفتن کي پنهنجي وس آهر قربانيون ڏئي، عبادتون ڪري تارڻ جي، هر ممڪن، ڪوشش پئي ڪئي. هنن هيسبجي گوڏا کوڙي اڪيون ٻوٽي غبني مدد لاءِ پئي ٻاڏايو. پادري لوڪ جن اڄ

جي عقيدي پرست ماڻهن جيان ايشور کي وڌيڪ ٿي سڃاتو. هنن کي انهن آسمانن، گرهڻن، ڪيوڻ، تارن ڪرڻ جي ڄاڻ هئي. کين خبر هئي ته ايشور جو صبر ختم ٿيڻ وارو هو. هو پنهنجي قهر جي ترار تيز ڪري رهيو هو ۽ ماڻهو محض پادرين جو چيو مڃي، مالا جپي يا هنن جي ڏکڻا وڌائي بيٺي ڪري ڏيڻ سان ئي پاڻ کي بچائي سگهن پيا.

ڌرتي ڌڏڻ ۽ طوفان ڪارڻ ڪليسا جا خزانا ڀرجي ويندا ها. مصيبت وقت جوفا ڪنبنڊڙ هڻن سان پنهنجون تجوڙيون کولي پيش ڪندا هئا. چور لٽيرا گرهن جي اڌمن خوف ۽ بخشائڻ خاطر رات جي اوڏاهي ۽ ڌڏڻ مهل لٽيل مال دولت ورهائيندا هئا ۽ غريب، ايماندار، اڻوڄھ، نياڻيون، پنهنجي وساريل عبادت جي بدلي رب راضي ڪرڻ لاءِ پنهنجي گڏ ڪيل پونجي پيٽا ڏيندا هئا!

هاڻ اسان کي خبر آهي ته انهن سڀني آسماني آفتن ۽ عجوبن جو بادشاهن، قومن ۽ ٻين فردن سان ڪو تعلق ڪونه آهي. انهن جو انسان ذات سان يا پکين پسن ۽ مرن سان ڪو لاڳاپو ڪونه آهي. هاڻ اسان کي خبر آهي ته اهي آسماني آفتون ۽ گرهڻ، زمين تي اگر هڪ به ماڻهو نه هجي، ته به رونما ٿين ها.

هاڻ اسان کي ڄاڻ آهي ته اهي گرهڻ هڪ خاص وقت تي ظاهر ٿين ٿا ۽ ان جي باري ۾ واضح طور تي اڳواٽ ٻڌائي سگهجي ٿو.

ڪجهه عرصو اڳ تائين اهو ويساه عام هيو ته ڪن بني جان شين ۾ صحت بخشڻ جي صلاحيت آهي. جهڙوڪ پاڪ عورتن يا مردن جا هڏا، پيوتي، گدڻ پينو فقيرن جي ميرن بدبودار ڪپڙن جو ليڙون، ڪنهن شهيد

جا وار. ڪنهن پڳل صليب جي ڪاٺي يا زنگيل ڪوڪا، ڪنهن عبادت گذار جا ڏنڊ ۽ نٽهن، ۽ هزارين اهڙيون ٻيون شيون. روڳي ڪنهن ڏٻي کي چمڻ سان صحت ياب ٿيندا هئا، جنهن ۾ ڪو هڏو رکيل هوندو هو يا ڪا اڳڙي يا ڪاٺ جو ٽڪر يا پاڪ وار. پر ان کان اڳ يا پوءِ ڪجهه نذرانو پيش ڪرڻ لازمي هوندو هو.

ڪنهن پراسرار نموني ان ڏٻي اندر رکيل هڏي، اڳڙي، ڪاٺي ٽڪر يا وار ان ويساهي بيمار جي باطن ۾ داخل ٿي ڇاپ ذريعي اندروني شيطان کي تڙي ڪيڙ جو موجب بڻبا هئا!

انهن شين جي صلاحيت واري ويساه، هڪ ٻئي ويساه کي جنم ڏنو، ته سڀيئي بيماريون بد روحن جي ڪري پيدا ٿين ٿيون. چريا مستانا بد روحن جي قبضي ۾ ڄاتا ويندا هئا. عام تائر هو ته مرگهي ۽ خفقان شيطان جي ڪارستانين جو نتيجو هئا. مختصرن هر ڏک روڳ کي دوزخ جي خدا (شيطان) جي نمائندن جي ڪارستاني سمجهيو ويندو هو. ساري دنيا ۾ اهو ويساه هوندو هو. اڄ به ڪروڙين ماڻهو اهڙا آهن جن جو ويساه آهي ته هڏا پاڪ آهن، پراڄ ڪو به سڄاڻ ماڻهو جن، پوت جي وجود ۾ ويساه نه ٿو رکي. ڪوبه سڄاڻ ماڻهو اها ڳالهه نه ٿو مڃي ته بدروح بيمارين جو ڪارڻ آهن ۽ نه ئي ڪو سڄاڻ ماڻهو ان ڳالهه ۾ اعتبار ڪري ٿو ته پاڪ هڏا، پاڪ اڳڙيون يا ڪاٺي جا ٽڪرا يا پاڪ وار ڪنهن بيماري دور ڪرڻ جو سبب ٿي سگهن ٿا يا ڪنهن طريقي سان ڪنهن ڏٻري، ضعيف انسان کي انهن وسيلن سان شڪتي يا ڇاڪاڻي بخشي سگهجي ٿي.

سڄاڻ ماڻهو اڄ ڄاڻن ٿا ڪنهن درويش جي هڏن جي جانورن جي هڏن کان وڌيڪ اهميت ڪونه آهي. ڪنهن پينر فقير جي ڪپڙن جي رڙاوترشي اهميت واري آهي جيتري ڪنهن درويش جي. ساڳئي طرح ڪنهن گهوڙي جو وار ايتري اهميت رکي ٿو جيتري هڪ شهيد جو وار. اسان کي هاڻ خبر آهي ته پويتر علامتون ڌرمي ڦنڦير آهن ۽ ان جو استعمال ڪرڻ وارا گهڻي ڀاڱي بي ايمان ۽ ان تي پاڙڻ وارا بي انتها سادو ۽ رکيا، تعويذ، جادو منتر ۽ جن پوتن ۾ ويساه محض وهڻ ۽ ڪوڙو خيال آهي.

اسان جا وڏا رکيا، تعويذن کي شفا ڏيڻ وارو درمل نه سمجهندا هئا، پر اهو مڃيندا هئا ته پاڪ شين جي وچ ۾ بد روح اچي ويا هئا جيڪي پاڪ شخصيتن کان ٽهندا هئا، صليب جي ٽڪري کان ڊڄندا هئا ۽ پاڪ پاڻي چڙڪائڻ سان اها جاءِ ڇڏي ويندا هئا. جن پوت انهن پاڪ گهنڊن جي آواز، روشني ۽ سدا سڳوري صليب کان ڇرڪندا ۽ پري پڄندا هئا. ان دور ۾ پادري سڀني تي حاوي هوندا هئا ۽ رکيا، تعويذن کي پنهنجي ذاتي فائدي جي استعمال جو ذريعو بڻايو هئائون.

(II) پاڳ ٻيو

جن پوت ۽ بد روحن جي ويساه جادوگري جي اعتقاد جو بنياد وڌو. اهو عام عقيدو هو ته روح جي موت ۾ شيطان وٽ ڏيڻ لاءِ ڪجهه پرڪشش شيون هيون: ڪراڙو جهور بيهرجوين ماڻڻ خاطر هرڪجي پوي ٿو. اهو باور ڪيو ويندو هو ته بد خواه جادو منتر ذريعي حالت بدلائي سگهجي ٿو، غريب کي امير بڻائي سگهجي ٿو ۽ بي اختيار کي با اختيار بڻائي سگهجي ٿو. هن دنيا جون سموريون آسائشون شيطان هٿ هيون. جيڪي ابليس جي برغلاءِ ۾ نه ايندا ان کي ٻئي جهان ۾ مٿانهون مقام

ملندو پر جيڪو شيطان جو چيو مڃيندو ان کي هن جهان ۾ ئي سڀ
 ڪجهه ملندو. جادوگري جي ويساه ڏاهن ۽ سياڻن کي گهڻو ڏکيو آهي.
 کين پهتل تڪليفن ۽ ايذا ٿن جو اندازو لڳائڻ وس کان ٻاهر آهي. تصور
 ته ڪيو ڪيترن گهراڻن کي تباه ڪيو ويو آهي. ڪيترن والدين کي جيل
 اماڻيو ويو. ڪيترن کي عذاب ڏنا ويا. ساڙيو ويو. ٻارن کي قتل ڪيو
 ويو. ڪيترن ڏهڙن غريب بي سهارا ماڻهن کي چيپاڻيو ويو. ڪيترن کي
 چيريو ويو. ڪيترن جي جيئري ڪل لهرائي وئي!

ذرا سوچيو انهن ڏينهن جي باري ۾ جڏهن وهڻ ۽ خوف جو هر گهر ۽ هر
 ذهن ۾ واسو هئو. هر مڙهيل تهمت واري کي ڏوهي ٺهرايو ويندو هو ۽ حق
 طلبي کي جرم قرار ڏنو ويندو هو. اهڙو ڪرستاني پاڳل پڻ جو دور هو.

هاڻ اسان ڄاڻون ٿا ته اهو سمورو عمل وهڻ ڪارڻ هو. هاڻ اسان ڄڻون ٿا
 ته اڻ ڄاڻائي، جهالت انهن سڀني عذابين ۽ اذيتن جو بنياد هئي. هاڻ
 اسان ڄاڻون ٿا ته ڏاڏن جو ڪو وجود نه آهي ۽ جنن پوتن سان ڪو
 انسان سمجهوتو نه ٿو ڪري ۽ اسان جا اوائلي وڏا پليل هئا.

اسان جا وڏا معجزن، نشانين، عجوبن، گرهن، آسماني واقعن، پاڪ هڏن
 جي برڪت ۽ بيد روحن جي صلاحيتن ۾ اعتبار ڪندا هئا. سڀ ڪجهه
 معجزو هو. دنيا کي جادو نگري سمجهيو ويندو هو. روحن جو ڪيڏ
 جادوگري، حالات ۽ واقعات جي پٺيان ڪي قدرتي عوامل نه هيا. شيطان
 جيڪي ڪجهه چاهيندو هو ٿيندو هو. جنهن به پاڻ هن کي اڀريو ظاهري
 طور نفعي ۾ رهيو، چڪر باز مزو ۾ رهيا. فطرت ۽ تعقل ۾ اعتماد
 ئي ڪونه هو. پر وهڻ جن جادوگري جو راج هيو. ساده لوح ۽ ويساه

ڪوڙن کي زبان ۽ پرڏنا. ٻڌي ٻڌائي انڌي منڊي کي ئي سچ مڃيو ويو ۽ حقيقت کي ڏٺو اڻ ڏٺو ۽ ٻڌو اڻ ٻڌو ڪري ريتي ڇڏيو ويو.

معجزو ڇا آهي؟

خالق ڪائنات جي سموري جوڙجڪ جو عمل، بنان ڪنهن تعقل پسندي يا فطرتي قانون جي جواز کان سواءِ!

جيڪڏهن ڪو شخص هڪ مڪمل گول بڻائي جنهنجو قطر ان جي گهيرو جو اڌ هجي ته اهو ڄاميتري جو هڪ معجزو هوندو. جيڪڏهن ڪو شخص چار جمع چار نو ڪري سگهي ته اهو علم رياضي ۾ معجزو هوندو. جيڪڏهن ڪو شخص هڪ ڪرندڙ پٿر جي رفتار هڪ سيڪنڊ ۾ ڏهه فوٽ پئي سيڪنڊ ۾ پنجويهه فوٽ ۽ ٽئين سيڪنڊ ۾ پنجاهه فوٽ ڪري سگهي ٿو ته اهو علم طبعي جو معجزو هوندو. جيڪڏهن ڪو شخص هائڊروجن آڪسيجن ۽ نائٽروجن کي گڏ ڪري سون بڻائي سگهي ٿو ته اهو علم ڪيميا جو معجزو هوندو. جيڪڏهن ڪو مذهبي ڄاڻ وارو پنهنجي مذهب کي ثابت ڪري سگهي ٿو ته اهو هڪ مذهبي ودوان جو معجزو هوندو. جيڪڏهن ڪانگريس ڪنهن قانون ذريعي پنجاهه سينٽ جي قيمت جي برابر چاندي جو ملهه هڪ ڊالر ڪري ٿي ته اهو مالي معجزو هوندو. هڪ چورس کي ٽڪنڊو بڻائڻ هڪ معجزو هوندو. آئينو جيڪڏهن سامهون واري جي بجاءِ پٺيان بيٺل شخص يا شيءِ جو عڪس ڏيکاري ته اهو معجزو ٿيندو. پڙاڏو اگر ڪنهن سوال جو جواب ڏي ته معجزو ٿيندو. مختصرن ۾ اهو عمل جيڪو قدرت جي اصول جي برعڪس هوندو سو معجزو هوندو.

هاڻ اسان قدرت جي يڪسانيت (قدرت جي خصلت) جا قائل آهيون. اسان مڃون ٿا ته هر شيءِ پنهنجي مزاج ۽ طبيعت آهر ڪم ڪري ٿي. ساڳين حالتن ۾ نتيجا ساڳيا ئي ملندا. هڪ جنس ساڳئي جنس پيدا ڪندي رهي ٿي ۽ ڪندي رهندي. هاڻ اسان اهو مڃون ٿا ته حالات تي قدرت جو اثر آهي ۽ ڪو به ان کان بچيل نه آهي.

معجزا نه رڳو ناممڪن پر سوچ سمجهه کان ٻاهر آهن. هاڻ هڪ سچاڻ شخص اهو باور ئي نٿو ڪري سگهي ته ڪڏهن ڪو معجزو رونما ٿيو هوندو ۽ نه ئي ڪڏهن ٿيندو. جهالت ئي معجزن ۾ ويساه وڌائي ٿي.

(III) پاڳ ٿيون

اسان جي بزرگن جي ويچار موجب اوندھ ۾ بد روح وسندا هيا ۽ انسان ذات جا ويڙهي هيا. انهن جي ويچار ۾ پاڪ ارواح جو به وجود هو. جن جو خدا سان ناتو هو جيئن بد روحن جو شيطان سان. پاڪ ارواح عقيدت مندن کي ”ناپاڪ هڪ“ جي چلَ ولَ ۽ ڦندي کان بچائيندا آهن. پرهيزگار عبادت گذار ماڻهن جي حفاظت ڪندا آهن. سوري کي ڪندو ڪندا آهن. انهن زهر کي بي اثر بڻايو. بالي ڀولي ماڻهن کي بچايو ۽ هزارين طريقن سان عقيدت مندن جي مدد ڪئي ۽ جان بچائي. پرهيزگارن جي ذهنن مان ڪٽڪو ختم ڪيو ۽ يقين پختو ڪيو. برهم چارين کي عورتن جي چڪرن کان بچايو ۽ عبادت گذارن لاءِ جنت جا قصا بڻايا ۽ خدا لڳ ماڻهن کي حواسن جي لذتن کان پري رکيو. شيطان کان نفرت سيکاري، مڃڻ وارن ٻارن، وڏن، پرهيزگارن، برهم چارين ۽ درويشن جي پرگهور ڪئي.

روح گهڻن قسمن جا هيا. ڪي ته هن دنيا ۾ ڪڏهن آيا به نه آهن ازل کان فرشتا بڻيا آهن. ڪو به يقين سان نٿو چئي سگهي ته هو ڇاڻي ٿو ته روح ڇا هئا، ڪيئن لڳندا هئا يا هڪ کان ٻئي جڳهه ڪيئن ويندا هئا يا ماڻهن جي ذهنن کي ڪيئن وس هيٺ ڪندا هئا يا انهن تي اثر انداز ٿيندا هئا.

اهو به مڃيو ويندو هو ته سڀني بد روحن جو بادشاهه شيطان هو ۽ سڀني پاڪ روحن جو بادشاهه خدا. اهو پڻ مڃيو ويندو هو ته خدا سڀني جو بادشاهه هو. شيطان پڻ هن جو اولاد هو. هيءُ خدا ۽ شيطان جي جنگ آهي جنهن ۾ هر هڪ انسان جي آتما کي پاڻ ڏانهن مائل ڪرڻ جي ڪوشش ۾ لڳو پيو آهي. خدا دائمي خوشي ۽ غم کان ڇڻڪارو ڏيڻ جو آسرو ڏي ٿو. شيطان هن جهان جي خوشين ۽ آسائشن جا چار وچائي ٿو. جنت جي خوشين ۽ دوزخ جي عذابن جو مذاق ڪري ٿو. بد خواهي سان شڪ جا بچ چڙڪي ٿو.

ماڻهو کي ڪوچ، سبب، ثبوت ۽ پنهنجو پاڻ تي ويساه لاءِ برغلائي ٿو. انهن ۾ آزادي جي امنگ اڀاري ٿو. زنجيرون ٽوڙڻ، بند پيڇڻ ۾ مدد ڪري ٿو ۽ سوچڻ جي صلاحيت ڏئي ٿو. ان طرح انسان جي نسل کي خراب ڪري ٿو.

اسان جي وڏن جو اهو خيال هو ته عبادت ڪرڻ، قرباني ڏيڻ، بڪ ڪيڏ يا ڪجهه رسمن جي پوئواري ڪرڻ سان خدا ۽ پاڪ روح جي مدد حاصل ڪري سگهجن ٿا. هنن کي اعتبار هيو ته شيطان سڀني برائين جو خالق هو.

هنن جو ويساه هو ته ٻوڏ، ڏڪار، وبا، طوفان زلزلو يا جنگ ڪڏهن ڪڏهن خدا کي نه مڃڻ جي سزا جي طور تي خدا پاڻ نازل ڪندو هو. هنن نوڙت، نياز، ڪنبنڊڙ زبان سان مهربان ڏاتار کي پنهنجي پاسي موڙڻ جو جتن ڪيو! هنن تعويذ وٺڻ، مزارن جي زيارتن تي وڃڻ، پاڪ بيبين ۽ درويشن سان ملڻ ۾ ڪا ڪٽر نه ڇڏي ته به آفت ڪونه ٿري ۽ پنهنجي منطقي انجام تي پهتي.

اسان جي وسوڙيل وڏڙن کي سائنس جي ڪا خبر نه هئي. عبادت ۽ پادرين جي ذريعي هنن تباه ڪارين کان بچڻ جي ڪوشش ڪئي. خدا، شيطان، ديوتا، دئيت، پاڪ روح ۽ بد روح مطلب سڀني واقعن جو ڪارڻ هنن روجن کي ڄاتو. هنن انهن جو سبب ڪنهن به فطري عمل کي ڪين سمجهيو. هر عمل روح جو هو. بد روح انسان ذات کي سزا ڏئي برباد ڪري سگهن پيا، برعلائي سگهن پيا. هي دنيا جنگ جو ميدان هئي جتي جنت ۽ دوزخ جا حوارِي هر دم جنگ جوڻ ۾ مصروف رهيا آهن!

(IV) پاڳ چوٽون

ڪوبه سوچو شخص جيڪو سبب ۽ ڪارڻ ڄاڻڻ جي ڪوشش ڪري، انهن ۾ توازن پيدا ڪري ٿو. اهو خوش بختي يا بد بختي جي علامتن، ڏينهن يا انگن ۾ مور ويساه نٿو رکي. هو ڄاڻي ٿو ته جمعو ۽ جمعرات ساڳيا ڏينهن آهن ۽ تيرهن جو انگ ٻارهن کان وڌيڪ مومتار ڪونه آهي.

هو ڄاڻي ٿو ته نيلر يا عقيق پائڻ وارن تي ساڳيو اثر وجهن ٿا جهڙو پيا هيرا ۽ ڪاوا.

هو ڄاڻي ٿو ته ڪنهن ڪناري جي شادي جا امڪان گلن جي پنڪڙين يا صوف جي ٻجن جي تعداد سان گهڻن وڌن ڪونه ٿا. هو ڄاڻي ٿو ته چنڊ کي ڪاٻي کان ڏسڻ اوترو سڀاڳو آهي جيترو ساڄي کان پسڻ.

هن کي اها پرواهه نه آهي ته ٿيٽر ۾ پهريون اچڻ وارو شخص ٿيڻو آهي مندو آهي ٿنڌو آهي يا مڪمل طور تي صحت مند ۽ نيڪ ٺاڪ. هو ڄاڻي ٿو ته جيڪڏهن ڪنهن ٻلي کي گهر ۾ نه اچڻ ڏبو ته گهروارن تي ڪا آفت ڪونه ايندي.

هن کي ڄاڻ آهي ته چانڊوڪي رات ۾ چنبرو ان ڪري گهوگهو نه ڪري رهيو آهي ته ڪو اهم شخص مرڻ وارو آهي. هو ڄاڻي ٿو ته اهي آسماني آفتون ۽ گرهڻ زمين تي سڌي طرح اثر انداز ڪونه ٿيندا. هوسج جي اس کان، بارش ۾ گاڏڙ برفيلي ٻڙن، بادلن جي گجگوڙ، ڪيون جي ڪڇڻ ۽ بجلي جي ڪرڻ کان ڊڄي نٿو.

هو ڄاڻي ٿو ته اهي سڀ عمل ٿيندا رهندا آهن انهن ۾ انسان ذات جو ٿورڙو به عمل دخل ڪونه آهي. ٻوڏ، طوفان، آنڌي اچي، زمين ڌڏي يا آسمان ڌري پوي ته به تارا ٽمڪندا رهندا، ڏينهن رات هڪ ٻئي جي پٺيان دنيا ۾ پيا ايندا ويندا. گل پنهنجي خوشبوءِ پيا ڏيندا، آسمان ۾ انڊل نظر ايندي، پوءِ ڀل ڪٿي سڀيئي ماڻهو مٽي رک ٿي وڃن.

سوچ سمجهه وارو ماڻهو شيطان جي وجود ۾ يقين نٿو رکي. هن کي يقين آهي ته جن، پوت، منتر، بدروح جو واسو جهالت ۽ ڊنل خيالن ۾ آهي.

هو ڄاڻي ٿو ته ڪيئن اهي برون ڏند ڪٽائون جوڙيون ويون آهن ۽ هو انهن جي مذهبي ڪردار کان پوري طرح واقف آهي.

هو ڄاڻي ٿو ته سموري دنيا ۾ صدين کان ماڻهن جو انهن جنن پوتن ۽ بدروحن ۾ ويساهه رهيو آهي.

هو ڄاڻي ٿو ته پادري چاهي پروهت جو ان ۾ پختو ويساهه رهيو، ۽ آهي. اوائلي ڏينهن ۾ عالم فاضل توڙي جاهل ساڳي طرح مت جا موڙها رهيا آهن. بادشاهه، وزير، فوجي، سپاهي، ڪلاڪار، شاعر، عورت، مرد، غلام يا سزايافته، مطلب ته سڀني جو شيطان ۽ خدا ۾ هڪ جيترو اعتماد رهيو هو.

ان اعتماد جي پٺيان ڪو ثبوت ڪونه آهي ۽ نه ئي رهيو آهي.

ان اعتماد جو بنياد حقيقت تي ٻڌل نه آهي.

ان اعتماد کي غلطي، ڪوڙ ۽ وڌاءِ جي حمايت رهي آهي.

غلطيون قدرتي هيون، وڌاءِ اڪثر لاشعوري ۽ ڪوڙ عام طور تي صحيح.

غلطي، ڪوڙ ۽ وڌاءِ جي پٺيان اسرار جي چاهت هئي.

ان ڄاڻائيءَ ڪري معجزاتي جون ڳالهيون ڪڙن ڪنن، پٽيل اکين ۽ تڙيل

واچن سان ٻڌيون وينديون هيون.

فهر وارو ماڻهو ان ويساهه جي تاريخ کان واقف آهي ۽ هو اهو به ڄاڻي

ٿو ته صدين کان مسيحت ئي انهن اعتقادن جي مڙهڻ جو ڪارڻ رهي

آهي.

هو ڄاڻي ٿو ته ”پراڻو عهدنامو“ شيطان ۽ بدروح جي ذڪر سان ڀريو پيو

آهي. ”نئين عهدنامي“ جو به ساڳيو حال آهي.

هنڪي ڄاڻ آهي ته عيسائي شيطان ۽ بد روح کي مڃيندو رهيو آهي. هن

جو ماڻهن مان جن پوت پڄاڻ مڪيه ڏنڌو رهيو آهي.

هو ڄاڻي ٿو ته حضرت عيسيٰ پاڻ شيطان جي برغلاءَ ۾ اچي ويو ۽ ان جي مهانتا ڪارڻ ئي مندر جي چوٽي تي پهتو.

جيڪڏهن ”نئون عهدنامو“ خدا طرفان نازل ڪيل آهي ته پوءِ مان مڃان ٿو ته انهن جنن، پوتن، بدروحن جو وجود آهي ۽ اهي انسان ذات کي پنهنجي وس ۾ ڪن ٿا.

انهن بد ارواح جي وجود کي نه مڃڻ شيطان جي وجود کي نه مڃڻ - ۽ ”نئون عهدنامو“ جي سچ جو انحراف آهي.

تاريخي جي انهن نمائندن (بد روح) جي وجود جي ناڪار جو مطلب حضرت عيسيٰ جي لفظن جي مخالفت ڪرڻ آهي.

جيڪڏهن انهن شيطانن جو وجود ڪونه آهي، جيڪڏهن اهي برغلائڻ ۽ دڳ ٺٽا پلائڻ ته پوءِ عيسيٰ اڻ ڄاڻ هو، سودائي هو، بي توازن هو، سچو ڪين هو يا ”نئون عهدنامو“ هن جي چوڻ ۽ ڪرڻ جو صحيح رڪارڊ نه آهي.

جيڪڏهن اسان شيطان ۾ ويساه ٺٽا رکون ته پوءِ پراڻي ۽ نئي عهدنامن ۽ حضرت عيسيٰ جي رحمني کان انڪاري آهيون ! پيو وڇولو دڳ ناهي. مصلحت ناممڪن آهي.

جيڪڏهن شيطان کي ٻاهر پڄائي ڪڍڻ جا سڀ تفصيل غلط آهن ته پوءِ رحمني ڪتاب ۾ ڪهڙو سچ آهي؟ صحيح معنيٰ ۾ ڏٺو وڃي ته باغ عدن ۾ شيطان جي ڪاميابي جي ڪري ئي عيسيٰ جي اچڻ جي ضرورت

ٿي. ڪفاري جو بنياد پيو. نجات ڏياريندڙ کي صليب تي چاڙهيو ويو ۽ اسان کي تثليث پلٽ پئي.

جيڪڏهن شيطان جو وجود ناهي ته عيسائي مت جي چويڙ ٽڙيو پڪڙيو وڃي. مسيحت جي هي انساني اڏاوت، ان جا باني (Father) مسيحي پنڊت (Pope) ڪيٿولڪ فرقي جو وڏو پادري ۽ حڪيم الاهي، ان جا بنياد، غلطيون، ڪوڙ، معجزا ۽ عجيب اسرار، رت ۽ پناه نما دنيا مان ورتل قصا ڪهاڻيون ڊانوان ڊول ٿي پٽ اچي پون.

جيڪڏهن اسان شيطان ۽ بدروح ۾ ويساه نٿا آڻيون ته پوءِ مڃڻو پوندو ته ڏاڏن جو وجود ئي نه هيو. ڪو به ڏاهو اڄ ڪالهه جادوگري ۾ يقين ڪين رکي ٿو. اسان ڄاڻون ٿا ته اهو وهه هيو.

اسان کي هاڻ خبر آهي ته هزارين لکين مردن، عورتن ۽ ٻارن کي اڻ ڪيل ڏوهن جي جرم ۾ اڏيتون ڏنيون ويون، ماريو جلايو ۽ زندهه دفنايو ويو. اسان کي اها به خبر آهي ته جيڪڏهن اسان جا دماغ انڌو شواس جي اڌرنگ ۾ مبتلا نه آهن ته سمورا ڪتاب جن ۾ ڏاڏن، جادوگرئين جي باري ۾ لکيو ويو هو، اهي اڻڄاڻ ۽ وهمي ماڻهن لکيا هئا.

اسان کي اها خبر آهي ته ”پراڻو عهدنامو“ ۾ ڏاڏن جي وجود جي دعويٰ ڪيئي وڻي هئي. ان پاڪ ڪتاب موجب (Jehovah) ايشور جو جادوگري ۾ يقين هو ۽ پنهنجي مخصوص ماڻهن کي چيائين ”توهان آڏو زندگي ۾ ڏاڏن نه ايندي.“ هي هڪ حڪم آهي.

هڪ سٺ واضع طور تي ٻڌائي ٿي ته (Jehovah) ايشور نه صرف خالق نه هيو پر هو هڪ غريب اڻوڃهه وهي، سڌو سادو بندو هو. هن سٺ مان بنا ڪنهن شڪ جي ظاهر ٿئي ٿو ”پراڻو عهدنامو“ سادو لوحِي ۽ اوائلي تخليق جو نتيجو آهي.

(John Wesle) صحيح چيو هو ته جادوگري ۾ ويساه نه هئڻ جو مطلب بائبل کان انحراف هو. شيطان کان سواءِ توهان لاءِ ”ڪم واري ڪتاب“ (Book of Job) جي ڪهڙي اهميت آهي؟

توهان ان بابت ڇا ويچاريندو ته (Jevohah) ڪوڙن روحن کي (Ahab) کي گمراه ڪرڻ لاءِ موڪليو؟

ديني عالم جيڪي جادوگري کي وهر ليکين ٿا ليڪن (Witch of Endor) جي ڪهاڻي ڏاڍي عزت احترام ۽ عبادت واري انداز ۾ ڳائي پڙهن ٿا ۽ منهن جي پڪائي سان ان ۾ ويساه آڻين ٿا - ان تضاد بابت ڇا چئجي؟

اها خوشي جي ڳالهه ٿيندي جو فضا ۾ فرشتا پيا لمن، اڻوڃهن جي حفاظت ڪن، چڱن جو سات ڏين، بيمارن کي صحت ۽ خوشي بخشين، ڪال ڪوٺڙي ۾ روشني ڦهلائين ۽ قيدين کي اميد ڏين. پليل پتڪيل ڪريل ۽ بي يار کي همت ڏيارن، اڳتي وڌائين ۽ انهن ۾ پيار محبت وڌين وراهين.

اسان وٽ چڱن روحن جا ثبوت ڪونه آهن، جيئن بد روحن جا اڪيچار نمونا موجود آهن.

ابراهيم ۽ شمعون جي ماءُ ڏي، جيڪي فرشتا آيا هئا انهن جي به صداقت جو ڪو اهڃاڻ نه آهي جهڙي طرح وچين دور جي جنن پوتن جي فرشتي جنهن (Baalim) جي گڏهه کي روڪيو هو جيڪو (Meshech Shadrack And Abednego) کي گڏ وٺي باغ جي الن مان وڃي پار پيو هو. جنهن کي بعد ۾ قتل ڪيو ويو هو ۽ جنهن (Joseph) جي خواب ۾ اچي سندس شڪ دور ڪيو هو. اهي سڀئي وهمن، وسوسن جي تخليق ۽ اسرار جي چاهڻ وارن جي پيداوار هئا.

ماءُ جي گرپ کان بالڪيٽ تائين، سمورا سال جهالت کان جهالت تائين ڪيٿولڪ ملڪن کانسواءِ، دنيا ۾ صدين کان ڪو به ڀرن وارو انسان بهشت مان نه آيو آهي!

رڳو عقل جا انڌا ئي اهڙن خوبصورت جيون کي ڏسي سگهن ٿا ۽ رڳو اهي جيڪي بنا سبب ۽ ڪارڻ جي ڪنهن نتيجي تي پهچن ٿا سي ئي انهن جي وجود ۾ اعتبار ڪن ٿا.

چيو ويندو آهي ته عظيم مصور مائڪل اينجيلو گرجا کي سينگاريندي ڪجهه فرشتن کي پيرن ۾ سينڊل پاتل ڏيکاريو. ڪنهن ماڻهو تصوير جو ڳوڙهو جائزو وٺندي مصور کان پڇيو: ”ڪڏهن ڪنهن فرشتن کي پيرن ۾ سينڊل پاتل ڏٺو هو؟“ اينجيلو جواب ڏيندي سوال ڪيو: ”ڪڏهن ڪنهن فرشتن کي اڳهاڙي پيرين ڏٺو هو؟“

فرشتن جو وجود ڪڏهن ثابت ٿي نه سگهيو آهي. پر بي شڪ اسان ڄاڻون ٿا ته لکين ماڻهن جو ملاڪ ۽ ازرائيل ۾ ويساهه رهيو آهي.

انهن جو مڃڻ هو ته جبرائيل موسي جي بچاءِ خاطر شيطان سان وڙهيو.
سندس رکشيا لاءِ شينهن جا وات بند ڪيائين.

انهن جو ويساه هيو ته جڏهن هو دنيا کي حاصل ڪرڻ ايندو ته ان ڳڻت
فرشتا نجات ڏيارڻ واري سان ساڻ هوندا.

اسان کي خبر آهي ته اهڙين ڳالهين ۾ ڪروڙين ماڻهو اندوڙيا ويا آهن،
بنا هڪ هڪ جي مڃڻ تان سبب ۽ ڪارڻ ڄاڻڻ مذهبي بي ادبي
ڄاڻن ٿا.

پر هاڻ فرشتا نه ٿا اچن نه ئي گهاٽل دل کي مرهم ٿا لڳائن، گهڻو وقت
اڳ پنهنجا پر ويڙهي سڪيڙي زمين ۽ فضا مان هليا ويا. هاڻ پرن وارا
محافظ معصومن کي نه ٿا بچائن، نه ڏکي کي دلداري نه بي وس کي
آفت ٿا ڏين، ڄڻ خواب خيال ٿي ويا آهن!

(۷) پاڳ پنجنون

قديم زماني ۾ زمين کي سنئون سڏو، ٿورو، ٿالهي جيان سمجهيو
ويندو هو. ان مٿان ايشور (Jehovah) جو گهر هو. ان جي هينان شيطان
جو ديرو هو. ايشور ۽ فرشتا مٿين ماڙي تي ۽ شيطان ۽ سندس حواري
جنڙا تهخاني ۾ - ۽ انساني نسل جو بسيرو وڃيڻ ماڙي تي!!

پوءِ هنن کي جنت جي خبر پئي. هنن کي آلاپ ٻڌڻ ۾ اچڻ لڳا. هنن کي
دوزخ جي به سڏ پئي. کين ڪنجهڻ، ڪرڪڻ جو آواز ٻڌڻ ۾ آيو ۽

بدبوء اچڻ لڳي. هو ٻرندڙ جبل کي چمڪي سمجهندا هئا ۽ کين آسماني ڄاڻ هئي ۽ زمين ۽ دوزخ جي باري ۾ به ڄاڻيندا هئا ۽ هنن کي نئين يروشلم جي به ڄاڻ هئي ۽ ان جي سونين گهٽين ۽ جواهر جڙيل دروازن جي پڻ !

(Enoch) جي ترجمي جي ضرورت محسوس ٿي ؛ ڪنهن کي به گمان نه هيو ته پرلڳ کان اڳ خدا جا پٽ هيٺ اچي ماڻهن جي ڏيئرن سان پيار ڪندا ها!

مذهبي ماهرن جو خيال هو ته (Babel) جا جوڙڻ وارا ڪامياب ٿي وڃن ها جيڪڏهن خدا پاڻ اچي انهن کان لفظن جي معنيٰ نه وٺرائي ها. ان رحمت وارن ڏينهن ۾ پادرين کي جنت دوزخ جي پوري ڄاڻ هئي.

انهن کي خبر هئي ته خدا جي دنيا تي حڪمراني لالچ، دلاسي، ڊپ، ڌمڪي، سزا جزا تي منحصر هئي. انعام به آسماني هئا ۽ سزا به، اهو ڪو خدا جو منصوبو ڪونه هو ته انسان جي دماغ کي ڪشادگي بخشي جيئن هو سمجهي سگهي ته صحيح ڇا آهي ۽ غلط کان پاسو ڪري.

هن اڻ ڄاڻائي ۽ فرمانبرداري جي ڳالهه ڪئي ۽ ان جي بدلي ۾ دائمي خوشي جو آسرو ڏنو. هو حڪم مڃڻ وارن ۽ باڏائڻ وارن کي پسند ڪندو آهي!

شڪ ڪرڻ، ڪوڄ ڪرڻ، سوچ وارن منڪرن کي ناپسند ڪندو آهي. انهن لاءِ هن هميشه جي لاءِ بندي خانو بڻايو آهي جتي هو هميشه لاءِ پنهنجي نفرت جي پورائي ڪري سگهي ٿو!

هو اهڙن ٻولن پالڻ کي، جيڪي بنان هڪ جي ويساه آئين ٿا، پيار ڪري ٿو ۽ انهنجي لاءِ سدا روشن بادشاهت ۽ گهر ٺاهيو اٿس. هن کي سوال نه ڪرڻ وارن جي صحبت وٺندي آهي.

پر اها جنت ڪٿي وسي ٿي - ۽ اهو دوزخ ڪٿي آباد آهي؟
هاڻ اسان کي سڌ پئجي چڪي آهي ته بادلن کان مٿي اها جنت نه آهي ۽ پاتال ۾ اهو دوزخ نه آهي.

دوربين جي ايجاد اوائلي جنت وڃائي ڇڏي آهي ۽ گردش ڪندڙ زمين دوزخ جي باهه جا شعلا وسائي ڇڏيا آهن!
اهي سزا ۽ جزا جا هنڌ هاڻي مذهبي ملڪن ۽ تصوراتي سرچ منجهان غائب ٿي ويا آهن.

ڪنهن کي خبر نه آهي ۽ نه ڪو دعويٰ ڪري ٿو ته جنت ڪٿي آهي، نه ئي ڪو چاڻي ٿو ۽ نه ڪو يقين سان چئي سگهي ٿو ته دوزخ ڪٿي آهي. هاڻ ”حڪيم الاهي“ چون ٿا ته جنت دوزخ علائقي جڳهون نه آهن پر ذهني ڪيفيت واريون رياستون آهي!!

ديوتا ۽ دئيت ۾ ويساه خاص طور ساري دنيا ۾ موجود رهيو آهي. چڱي ماڻهو جي مدد لاءِ ديوتا ۽ بُري جو جمائتي دئيت رهيو آهي. صحت سوجهرو ۽ پلي فصل جي پٺيان رحمانِي قوت جو هٿ ۽ بيماري، بد بختي ۽ موت جي پٺيان شيطاني قوت جو عمل رهيو آهي.

ڇا خدائن ۽ شيطانن جي وجود جو ڪو ثبوت مليو آهي؟
خدا ۽ شيطان جي وجود جو سبب گهڻو ڪري ساڳيو آهي. اهي ٻئي قوتون عقيدتي جي بنياد تي قائم آهن. هر هڪ الڳ آهي، انهن کي ڪنهن نه ڏٺو آهي. اهي نظر اچڻ جوڳا ناهن. حواسن جي حدن کان ٻاهر آهن!

هڪ نامعلوم پوڙهي عورت جو چوڻ ته شيطان موجود آهي. اڳر ائين نه هجي ها ته هن جهڙي هو بهو تصوير ڪيئن ٺاهي وڃي ها؟ پوڙهي جر منطق مذهبي معلومات جي ڄاڻوءَ حڪيم الاهي ۽ جي ويساهي سوچ ۽ جي قريب تر لڳي ٿو!

اڄ ڪو به سڄاڻ شخص شيطان جي وجود ۾ اعتبار نه ٿو ڪري نه ئي هن جي اکين ڦيرائڻ کان ڊڄي ٿو. گهڻن ئي سوچيندڙن خدا جو خيال ترک ڪري ڇڏيو آهي. هاڻ هو ”غائب بيحد ۽ جي ڳالهه ڪن ٿا. پر هو ۽ پنهو ۽ ڪي ۽ مشتري ۽ سان مشابھت ڏين ٿا. هو پنهي کي ماضي ۾ هڪ پينگهه کان ڪريل بن ٻارن جي حيثيت ڏين ٿا!

اهي ماڻهو جيڪي ثبوت گهرن ٿا، سچ کي ڄاڻڻ چاهين ٿا، سي نشانين جي نه ڪرشمڻ جي پرواهه ڪن ٿا، نه خوش بخت يا بد بخت پٿرن، هيرن جي، ڏينهن جي يا انگن جي پرواهه به ڪين ڪن ٿا، نه تعويذن جي، نه حيرت ۾ وجهندڙ ڳالهيون جي، نه آسماني واقعن جي، نه گرھڻن جي، هو چڱن نه مندڻن روحن ۾ يقين رکن ٿا، نه خدائن ۽ شيطانن ۾. هنن جو ان ڳالهه تي به ويساهه ڪونه آهي ته خاص يا عام قوتون چڱن جي مدد، بچاؤ يا تحفظ ڪن ٿيون ۽ برن کي اذيت يا سزا ڏين ٿيون.

اهي ان ڪلٿي کي نه ٿا مڃين ته انسان ذات جي تاريخ ۾ ڪنهن عبادت جو ڪو صلو مليو هجي. هنن جي خيال ۾ سموريون قربانيون رائيگان ويون آهن ۽ سموريون خوشامدون، ڌوپ واس، فضا ۾ اڏري ويا آهن. اهي اهو به نٿا مڃين ته هي دنيا انسان لاءِ پيدا ڪئي وئي هئي يا وري پسڻ لاءِ. اهي اهو به مناسب نٿا سمجهن ته وهيل مڇي (Eskimo) جي ڪاڇ، چرٻي مهيا ڪرڻ لاءِ بڻائي ويئي آهي؛ يا شمع ان سبب

ڪري ته پتنگن کي، موھي ڄاڻي. هر هڪ هٿ ۾ ڪچو چنو موجود آهي! چڱائي جي پورائي لاءِ ۽ مندائي جي پورائي لاءِ پڻ. هڪ طرف خير خواهه، ٻئي طرف بدخواهه. هڪ بچائڻ ۾ جٽيل پيو تباهي ۾ رڌل. هر هڪ، هر شيءِ دوستن ۽ دشمنن ۾ گھيريل. پيار جي قوت سگھ ڏئي ٿي، نفرت جي قوت ماري ٿي. ڪچو چنو واضع آهي ابتر ۾ به ته بهتري ۾ به، هار ۾ به ته جيت ۾ به، ڏک ۾ ته سک ۾ به.

قدرتي هٿ هڪ طرف ٺاهڻ ۾ ته پيو ڏاهڻ ۾. هٿيار ۽ پالا مارڻ ۽ بچائڻ لاءِ. جيون جو سفر موت لاءِ مڙڻ وري جيئڻ لاءِ. هر هنڌ صرفو ۽ زبان، فڪر ۽ بي فڪري.

اسان زندگي جا لاهڻا ڇاڙها ڏسون ٿا، هڪ عظيم ناٽڪ هر وقت رونما ٿي رهيو آهي. هر ڪردار پنهنجو ڀارت پورو ڪري غائب ٿي وڃي ٿو. اهڙو ناٽڪ جنهن ۾ هر هڪ کي رول ادا ڪرڻو آهي، ڄاڻو اڻ ڄاڻ، چتر، جريو، بنا تياري جي، بنا ڪردار جي ڄاڻ جي ۽ بنا ڪهاڻي جي مقصد جي ڄاڻ جي. منظر مٽجي ٿو - پراڻا غائب ٿي وڃن ٿا نوان نروار ٿين ٿا ۽ منظر وري مٽجي ٿو. هر هنڌ تجسس، معجزو. اسان سمجهاڻ جي ڪريون ٿا پر هنن جي هر سمجهاڻي ٻئي جي ابتر آهي. هڪ جي پٺيان پيو پردو. هر هڪ شيءِ اوتري ئي حيرت ۾ وجهندڙ. پاڻي جو ڦڙو ايترو ئي تعجب ڪن جيترو سمنڊ. جيترو واري ڌڙو اوترو ئي هي جهان. جيترو پتنگ اوترو جاندار. هڪ اندر گرماڻش ۽ اوندهه، هڪ ساهه کڻندڙ جيو، جند، جان، رت، ست، ماس، تند، دماغ، سرج، ويچار، خيال، خواهش، پيار، نفرت، هيڏا سارا اڪيچار جيئن آسمان ۾ تارا!

زمين ۾ بچ، پاڻي ۽ اُس جا آسي، اندر ۾ اڏا ڳجهه. ماڻهو کي مات. دنيا ساري جي ذات پن جي چرپر سمجهاڻ کان قاصر آهي، پوءِ هي حڪيم الاهي، پوپ، پادري جيڪي هيتري ننڍڙي شيءِ جي ڄاڻ لاءِ بي وس آهن، سي دنيا جي وجود جي باري ۾ سڀ ڪجهه ڄاڻن ٿا، ڪڏهن شروع ٿي، ڪڏهن ختم ٿيندي، خدا جي باري ۾ ڄاڻن ٿا، ان جي مرضي، مقصد ۽ منصوبو ڄاڻن ٿا ۽ جيڪي ڪجهه هو چاهي ٿو ۽ ان کي حاصل ڪرڻ جا طريقا هو ڄاڻن ٿا. هو پاڻ کي سڀني ڳجهن کان واقف سمجهن ٿا، سواءِ جيئري شخص جي حواسن جي، شين جي سواد جي. سڄا ماڻهو ڄاڻن جو ڍونگ نٿا ڪن. هو سڌا سادو سچا حقيقت پسند پنهنجي اڻڄاڻائي لڪائن ٿا ۽ مڃين ٿا ته ”اسان نٿا ڄاڻون.“ آخرڪار اڻڄاڻائي جي عبادت ڇو ڪريون؟ ڇو غيب اڳيان جھڪون؟ ڇو ڌڪي اڳيان سجدو ڪريون؟

جيڪڏهن ايشور جو وجود آهي ته اسان کي ڪيئن خبر پوي ته هو ڀلو آهي ۽ اسان جو خيال ڪري ٿو؟ عيسائين جو چوڻ آهي ته هنن جو ايشور اول کان آهي هروقت رهيو آهي ۽ هميشه رهندو. هو سچ، چڱائي ۽ نيڪي آهي. ڇا هوائشور ٿيڻ کان بچي سگهي پيو؟ ڇا هو چڱائي کان سواءِ پيو ڪجهه ٿي سگهي پيو؟ ڇا هو داناءُ ۽ نيڪ پنهنجي مرضي ۽ منشا کان سواءِ ٿي سگهي پيو؟

هو ازل کان هيو هن کي ڪنهن به ناهي خلقيو. هو هر ڪنهن ۾ آهي. جيڪي ڪجهه هو آهي، هيو ۽ رهندو. هن ۾ ڌڪا تبديلي نه ايندي. تبديلي اچي ٿي نه ٿي سگهي. هن کي پنهنجي ڪردار جي بناوٽ ۽ واڌاري لاءِ ڪجهه نه ڪرڻو هو. جيڪي ڪجهه هو هيو هو آهي. هن ۾

ڪو واڌارو ڪونه آيو آهي. جيڪي ڪجهه هو آهي هو رهندو هن ۾ ڪو بدلاءُ نه ٿيڻو آهي. منهنجو چوڻ آهي ته پوءِ ڇو اسان هن جي واه واه ڪيون؟ جيڪي ڪجهه هوهيو يا آهي ان کان سواءِ ٻيو ڪجهه هو ٿي نٿي سگهيو. اسان هن جي عبادت ڇو ڪريون؟ هو بدلجي نٿو سگهي ۽ تنهن هوندي به عيسائي پنهنجي ايشور کي لڳائيندا آهن. هنن جو عقيدو آهي ته شيطان هنن کي ورغلائي ٿو. تنهن هوندي به پنهنجي ايشور جي عبادت ڪندي هن جي گهٽتائي ڪن ٿا ته ڪين شيطاني عمل کان باز رکيو وڃي. ”اي خدا، اسان کي برغلاءِ کان بچاءُ.“

خدا کي واکاڻ جي ڪهڙي ضرورت آهي، هو جيئن هيو تيئن آهي. هن ڪڏهن ڪجهه نه سگهيو آهي. هن ڪڏهن پاڻ تي ضابطو نه ڪيو آهي. هن کي ڪڏهن ورغلايو نه ويو آهي. هن کي ڪڏهن لالچ يا خوف نه رهيو آهي. هن کي ڪا خواهش نه رهي آهي. هو اسان کان ساراه ڇو ٿو طلبي؟

ڇا ڪوئي ڄاڻي ٿو ته هن ايشور جو وجود آهي؟ هن ڪڏهن ڪا عبادت ٻڌي ۽ ان جو جواب ڏنو آهي؟ ڇا اها ڪنهن کي خبر آهي ته هو ساري دنيا تي حڪمراني ڪري ٿو؟ هو ماڻهن جي معاملات ۾ مداخلت ڪري ٿو. هو چڱن کي بچائي ٿو ۽ مندن کي سزا ڏئي ٿو؟ ڇا انسان ذات جي تاريخ ۾ ان جو ڪو ثبوت ملي ٿو؟ جيڪڏهن ايشور دنيا تي حڪمراني ڪري ٿو ته اسان نيڪي لاءِ ڇو رڳو هن جي واکاڻ ڪريون، برائي لاءِ ڇو نه الزام ڏيون؟ هن ايشور کي صحيح قرار ڏيڻ لاءِ اسان کي چوڻو پوندو: چڱو ته چڱو آهي پر برو به چڱو آهي. جيڪڏهن سڀ ڪجهه هو ڪري ٿو ته پوءِ هن جي ڪمن ۾ فرق نه ڪرڻ گهرجي. هن جي ڏاهپ واري سگهاري نيڪ ۽ انيڪ ٻين ڪمن ۾. جيڪڏهن اسان روشني ۽ ڀلي

فصل لاءِ هن جا تورا مڃڻ ٿا ته اسان کي آفت ۽ ڏڪار لاءِ به هن جا تورا مڃڻ گهرجن. جيڪڏهن اسان آزادي جي لاءِ هن جا تورا مڃڻ ٿا ته اسان کي اگهاڙي انگ ڇههڪ سهندي، هٿن ۾ زنجيرون پهريل هوندي به هن جا تورا مڃڻ گهرجن. جيڪڏهن اسان سوچ لاءِ هن جا تورا مڃڻ ٿا ته اسان کي هار لاءِ به تورا مڃڻ گهرجن !

ڪجهه ڏينهن اڳ اسان جي صدر سانتياگو (Santiago) شهر تي پنهنجي فتح جي موقعي تي خدا جو شڪرانو ادا ڪيو. هن يرقان جي وبا جي لاءِ هن جو شڪرانو ادا نه ڪيو. هڪ مشفق صدر کي پنهي ڳالهين لاءِ شڪرانو ادا ڪرڻ گهرجي ها.

حقيقت هي آهي ته نيڪ روح ۽ بد روح، خدا ۽ شيطان انسان جي دائري کان ٻاهر، حواسن جي پهچ کان پري ۽ سوچ جي حد کان بالاتر آهن.

اسان کي سوچڻ گهرجي سمورا حواس استعمال ڪرڻ گهرجن، پروڙ ۽ پرڪڻ گهرجي، سبب ۽ ڪارڻ ڄاڻڻ گهرجي. جيڪو شخص سوچڻ کان قاصر آهي انسان سڏائڻ جو حقدار ڪين آهي. جيڪو سوچيندو نه، پاڻ سان دوکو ڪندو. جيڪو سوچڻ کان ڪترائي ٿو وهه جو غلام آهي.

(VI) پاڳ ڇهون

وهه ڪهڙو نقصان رسائن ٿا؟ انهن ڏند ڪٿائن ۾ ويساه ڪرڻ ۾ ڪهڙي خرابي آهي؟

انهن علامتن، سڳتن، تغويذن، ڪرشمڻ، ڪرامتن، عجوبن، ديوتائن
 دڻيٽن، جنت ۽ دوزخ ۾ ويساه انسان کي چريو ڪري ڇڏي ٿو ۽ دنيا
 کي پاڳل خانو بڻائي ڇڏي ٿو. انسان جي ذهن مان پڪ ڪڍي، تجريبي
 کي ڦندو بڻائي ڇڏي ٿو. ڪرڻي پرڻي واري اصول کي ناس ڪري ٿو.
 ماڻهو کي ڪنبڻو، گولو، غلام بڻائي ٿو.

ويساه سان قدرت جي ڄاڻ ۽ رستي جي روشني حاصل نٿي ٿئي پر
 قدرت اڻ ڏٺل قوتن جي ڪٽ پتلي بڻجي پوي ٿي. غائبانه قوت واري پري
 اچي جادوئي لڪڙي ڦيرائي ڪم ٿي وڃي ٿي. سبب اثر آهن ۽ اثر سببي
 قدرتي اثرن کان بي اثر آهن. رڀڪ راجا آهي. بنياد ڪونه آهي. سبب
 کي ٽڏيو وڃي ٿو. وهڻ کي تاج پارايو وڃي ٿو. دل سخت ۽ دماغ ڦلڦلو
 ٿيندو وڃي ٿو.

غشبي تحفظ حاصل ڪرڻ خاطر اجاين ڪوششن ۾ قوتون ضايع ڪيون
 وڃن ٿيون. ڪوچ تجزيي ۽ تجريبي جي شعوري ڪوشش جي بجاءِ وسوسائي
 عبادت ۽ قرباني جڳهه وٺي ٿي. ترقي ممڪن بڻجي پوي ٿي.

وهڻ آزادي جو ويڙهي آهي. هر وقت رهيو آهي ۽ هميشه رهندو.

وهڻ ايشور ۽ فرشتا بڻايا، شيطان، جن، پوت ۽ ڏاڏيون بڻايون. عبادت
 گاهون فالجي، پيغمبر بڻايا، نشانين ۽ اچنبن سان جنت پريا. ڪرڻي
 پرڻي جي زنجير توڙي ۽ انسان جي تاريخ ڪوڙن معجزن سان لکي ويئي.
 وهڻ ئي هي سڀ پوپ پادري راهب رولو فقير ميرا گدلا درويش تبليغ
 ڪندڙ ۽ ناصح پيدا ڪيا.

وهر ماڻهن کي جنن جانورن پٿرن نانگن وٽن هوا ۾ ڦرندڙ خيالي مورتن جي عبادت ڪرائي ٿو. سوني خاطر هرڪايو، ٻارن جو خون وهايو باهه ۾ اڇلايو.

وهر هي گرجا مندر مسجد خانقاهون مينار ٺهرايا. هن دنيا کي تعويذن اچنبن، خيالي مورتن، بتن، پاڪ هڏن، پاڪ وارن، شهيدن جي خون، رڙهن ۽ ڪاٺي جي ٽڪرن جنهن سان شيطان کي پڇايو ويندو آهي، سان ڀري ڇڏيو.

وهر ايندڙ جا اوزار ايجاد ڪرايا. ماڻهن جي ڪل لهرائي زنده جلايو لکين ماڻهن کي بندي بڻايو. وهر چرياڻپ کي خوشخبري ڄاڻايو. وهر پلي - نيڪ کي قيدي بڻايو. مفڪر کي ايندڙ رسايو. سورهيه مهاوير مارايا، هٿ ڪڙيون ۽ زنجير پارايا. اظهار جي آزادي ڪسي.

وهر اسان کي هي ساريون ڀارتنائون پاڻ پوڄائون ڏنيون. ٻاڏائڻ ڳوڏا ٽيڪڻ ۽ ريتائڻ سيڪاريو. وهر ماڻهن کي پاڻ کان نفرت ڪرڻ سيڪاريو. خوشي کي ڌڪارڻ، پاڻ کي ڏنپ ڏيڻ، ليٽريون پائڻ، گهر ٻار ڇڏي جهنگ جهر وڃي هرو پرو پاڻ کي تڪليفون ڏئي رام ريجهاڻڻ سيڪاريو.

وهر انساني پيار کي گهٽ ڪمتر ڄاڻايو ۽ پادري کي پيءُ کان وڌيڪ ۽ نن کي ماءُ کان وڌيڪ پوئتر ٻڌايو. ايمان حقيقت کان مٿانهون، وسواسي جنت ۾ يقين ڪرڻ سيڪاريو. شڪ جو اظهار دوزخ ڏانهن نئين ٿو.

ويساه ڄاڻ کان بهتر آهي ۽ ثبوت جي تمنا ايشور جي شان ۾ گستاخي،
ڄاڻائي.

وهر ترقي جي راه ۾ رنڊڪ، ڄاڻ جو ويري ۽ آزادي جو قاتل آهي ۽
هميشه رهندو. وهر ڄاڻ کي اڻ ڄاڻ مٿان، حال کي مستقبل مٿان، هن
اڪين آڏو جهان کي اڻ ڏنل ڏيهه مٿان قربان ڪرڻ، ٻڌائي ٿو. وهر خود
غرضي جي جنت ۽ ڪڏهن نه وسامندڙ باهه واري دوزخ ڏني آهي. وهر
دنيا کي نفرت جهيڙي ۽ ڏوهه سان پري ڇڏيو آهي. غربت جو بغض ۽
نمرتا جو گهمند ڏنو آهي. ساري دنيا ۾ وهر ئي رڳو سائنس جو ويري
آهي!

هن راکاس قومن قبيلن ۽ ملڪن کي برباد ڪري ڇڏيو آهي. تقريبن ٻه
هزار سالن کان خطا نه ڪرڻ وارو خدا جو نمائيندو اٿلي ۾ رهي ٿو. ان
ملڪ ۾ پرهيزگار برهمڇارين جا ڪيئي ادارا آهن. گهڻن قسمن جي
پادرين ۽ پاڪ ماڻهن سان ملڪ ڀريو پيو آهي - سڀ دڳ روم وڃن ٿا -
هر دڳ ياترين عقيدت مندن سان ڀريل - ايڏين عبادتن جي باوجود اٿلي
تباھي ۽ پستي جو رستو اختيار ڪيو ۽ مري ڪپي دفن ٿي چڪو هجي

ها جيڪڏهن ڪاوور، مڙني، گيري بالڊي & Mazzini, Cavour)

(Garibaldi نه هجن ها. ان جي غربت ۽ تنگ دستي جو ڪارڻ پاڪ

ڪيٿولڪ چرچ ۽ خطا نه ڪرڻ وارا خدا جا نمائيندا آهن. اڄ اٿلي جي

جيڪا حالت آهي سا وهر جي ويرن سبب آهي. ڪجهه سال اڳ اٿلي برونو

(Giordano Bruno) جو يادگاري مينار اڏايو. برونو جيڪو ۽ گد گد مست

حيوان ۽ هٿان شڪار ڪرايو ويو! اٿلي جو مهان پرش سندس قابل فخر

اولاد!

اسپين ڪنهن وقت اڌ ڌرتي تي قابض هيو ۽ ساري دنيا جي سون ۽ چاندي جا ذخيره وٽس هئا ان وقت سڀ قومون وهر جي اونداھي ۾ گھيريل هيون. ساري دنيا جا حڪمران پادري هيا. اسپين پنهنجي مذهب کي چنڊڙيو رهيو. ڪجهه قومن سوچڻ شروع ڪيو پر اسپين پنهنجي عقيدي تي قائم رهيو. ڪجهه ملڪن ۾ پادرين کي شڪست ڏني ويئي پر اسپين ۾ نه. اسپين جي تخت پٺيان ”سان نما راهبن“ جي قوت هئي. ڪجهه ملڪن ۾ ماڻهو سائنس ۾ دلچسپي وٺڻ لڳا، پر اسپين ۾ نه. اسپيني ماڻهو مالا ڦيڙڻ واري ڪنواريءَ مريم جي پوڄا ۾ مڱن هئا. اسپين آتما جي چوٽڪاري ۾ رڌل هو. آتما ۾ غرق! ڄاڻ ۾ نه پر، غيب ۽ وهر ۾ ويساه ڪيو. انهن جي عبادتن کي ڪڏهن موٽ نه ملي. درويش مري ويا ڪا مدد نه ملي. رحمت واري ڪنواري ڪو نه ٻڌو.

ڪيئي ملڪ اونداھي مان نئين صبح جي روشني ڏسي رهيا هئا پر اسپين رات جي مدهوشي ۾ مڱن رهيو. طاقت جي آڌار تي سوچ وارن جي پاڙ پئي. هن جو عظيم جشن (Autodaf) هيو. ٻيون قومون وڌنديون رهيون. اسپين ڪومائٽو رهيو، آهسته آهسته ان جو اختيار گهٽيو ويو ۽ عقيدو وڌندو ويو. هڪ هڪ ٿي ان جون ڪالونيون ختم ٿينديون رهيون پر انهن جو مذهب رهيو! دولت وهر ۾ لڳائي، سوچ پادرين کي ڏني، پاڻ فرمانبرداري سان تسليم ڏاڏا ڳڻيندا رهيا. ڪجهه ڏينهن اڳ اسپين پنهنجي ايشور پادرين تعويز ڪرڻ ۾ پاڪ پاڻي ۽ پاڪ صليب جي ٽڪرن تي ويساه ڪندي هڪ عظيم جمهوريه جي خلاف جنگ شروع ڪئي. مذهبي پيشوائن ان جي فوجن کي آشيرواد ڏني ۽ جنگي بيٽرن تي پاڪ پاڻي چڙڪايو پر پوءِ به شڪست نصيب ٿي! کين بندي بڻايو

ويو انهن جي ٻيڙن کي نشانو بڻايو ويو، جلايو ويو ۽ قبضي ۾ ورتو ويو. بي وس ٿي ڪري اسن جي درخواست ڪيائون پر ان کي پنهنجو عقيدو آهي! ان جو وهر برقرار آهي. اسپين - فولاد جيان ايمان مذهبي ويساه جو ماريل!!

پورجو گال آهسته آهسته مري رهيو آهي، روز بروز غريب ٿي رهيو آهي. پر پوءِ به عقيدتي کي چنڊيو پيو آهي. ان جي عبادتن ان کي ڪڏهن ڪجهه نه ڏنو آهي، پر پوءِ به عبادتون ڪري ٿو. آسٽريا ذري گهٽ ختم آهي. وهر جز ماريل، جرمني اونداهي طرف ڌڪجي رهيو آهي. خدا قيصر کي تخت تي ويهاريو هو اهو ماڻهن کي مڃڻو آهي؛ فيلسوفن ۽ سائنسدانن کي الاهي تاجدار جي اڳيان گوڏا کوڙي ڪٽ پتلي بڻجي رهڻو آهي!

(ليکڪ هي مضمون پهرين مهاڀاري لڙائي کان اڳ لکيو هو)

(VII) پاڳ ستون

قدرت کان مٿاهين قوت، خدا ۾ يقين رکڻ وارن وٽ، انهن جي مڃتا موجب الهامي ڪتاب آهن. انهن ڪتابن ۾ سمورو سچ آهي. انهن ۾ ايمان آڻڻ گهرجي، جيڪي انڪاري آهن انهن کي الاهي عذاب ملندو. اهي ڪتاب عقل سمجهه کان مٿي آهن.

انهن کي ان ڳالهه جي ڪا پرواهه ناهي. جنهن کي باشعور انسان حقيقت

چوي ٿو اهي حقيقتون جيڪي انهن سان نٿيون ٺهڪن سي غلط آهن اهي ڪتاب انساني سمجهه ۽ دليل سان ثابت ڪرڻ کان ٻاهر آهن.

اسان وٽ الهامي ڪتابن ۾ بائبل آهي. جي ڪوئي هن الهامي ڪتاب کي متضاد غلطي يا ملاوت ڏسڻ لاءِ پڙهي ٿو ته پنهنجي روح جي نجات جو ڪم ۾ وجهي ٿو. هن کي سوچڻ ۽ سبب پيڇڻ جو اختيار نه آهي. ان کي مڃڻ هن جو فرض آهي!

لکين ماڻهن هن ڪتاب جي اڀياس ۾ پنهنجون زندگيون وڃايون آهن. هنن تضادن کي هر آهنگ ڪرڻ، منجهيل، شڪي ۽ ڪل جوڳي ڳالهين کي سمجهاڻ جي ڪوشش ڪئي آهي، ان مد ۾ انهن تقريبن هر ڏوهه ۽ ظلم کي جائز قرار ڏيڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. پنهنجي انهن غلطين ۾ انهن کي ڳوڙهي ڏاهپ نظر اچي ٿي. ان جي الهامي ٽڪرن مان سوين عقيدا گهڙيا ويا آهن. شايد ئي ڪي به پڙهندڙ ان جي معنيٰ سان متفق ٿيا هجن. هزارين ماڻهن لاطيني ۽ يوناني زبانون سکيا ته جئين اهي انهن ئي ٻولين ۾ لکيل ”پراڻو عهدنامو“ ۽ ”نئون عهدنامو“ پڙهي سگهن. جيترو هنن وڌيڪ پڙهيو اوترو تضاد وڌيو. ساڳئي ئي ڪتاب مان انهن ثابت ڪيو ته تقريبن هر هڪ کي گم ٿيڻو آهي ۽ سڀني کي بچايو ويندو. غلامي هڪ الاهي سرشتو آهي ۽ سڀني ماڻهن کي آزاد ڪيو ويندو!

”گهڻ جوياڻي“ (Polygamy) کي چڱو عمل نه ٿو ليکيو وڃي ۽ ڪنهن کي به هڪ کان وڌيڪ زالون نه هئڻ گهرجن! اختيار خدا جي پاران ڏنو وڃي ٿو ۽ ماڻهن کي حق آهي ته هو تخت ۽ تاجدار کي التائن ۽ ختم ڪن.

انسان جا عمل اڳ - ڪٿيا، مٿان ئي طئي ٿيل آهن - ۽ پوءِ به انسان کي آزاد چيو وڃي ٿو!

سمورا غير ڪرستان ختر ٿي ويندا ۽ سڀني غير ڪرستانن کي بچايو ويندو. ته ماڻهن کي برن عملن ڪارڻ نرڪ اماڻيو ويندو ۽ ماڻهن کي شدي اشنان ڪرڻ گهرجي. ان کان سواءِ نجات ناهي. ۽ ساڳئي وقت ان خيال تي به زور ڏنو ويو آهي ته شدي اشنان بيڪار آهي! توهان کي تثليث ۾ ايمان آڻڻ جڳائي. اهو ئي رستو اختيار ڪرڻ ايشور جي مڃتا لاءِ ڪافي آهي؛ توهان کي مڃڻ گهرجي ته لاطيني ڪڙمي ايشور هو! ساڳئي وقت تي هو اڌ انسان به هو!! هو حضرت دائود جو نسل هيو. يوسف کي سندس پيءُ چيو ويندو هو پر هو هن جو پيءُ نه هيو! اهو ويساه ڪرڻ غير ضروري آهي ته يسوع خدا هو! توهان کي مڃڻ گهرجي ته روح القدس هو. توهان جو پاڪ آرام واري ڏينهن ۾ ايمان هڻڻ گهرجي.

يسوع ان قسم جي ڪا ڳالهه نه ٻڌائي ته هن گرجا بڻايو. ته هن ڪو گرجا نه ٺاهيو. نه مٿن کي جياريو ويندو ۽ نه حشر جي ڏينهن پيهر اٿاريو ويندو. نه پيهر هن جو نزول ٿيندو! هن جي آخري گڏجاڻي هئي - ۽ يسوع دوزخ ۾ به ويو ۽ قيدي روحن کي واضع طور ڏٺو. هن ان قسم جي ڳالهه نه ڪئي ته سڀيئي يهودي ناس ٿي ويندا. هو سڀ جنت ۾ داخل ٿيندا. بائيبل ۾ ٻڌايل سڀ معجزا ظاهر ٿيا هئا. ليڪن ڪجهه معجزا نه ٿيا هئا. ڇو جو ماڻهو بيوقوف، نادان ۽ چريا آهن. سارو بائيبل الهامي آهي! پر ان جا ڪي ڪتاب الهامي ناهن!! سڀ جو فيصلو ٿيندو. گهڻا ۽ ٻڪريون ورهايا ويندا. ڪو فيصلو ٿيندو. پوئتر پوڄن خدا ۽ تثليث جي رت ۽ ماس مان ٺاهيو ويندو! ته اهي نه بدلايا ويندا. خدا رت ۽ ماس مان ڪون جڙيل آهي. ڪا جڳهه آهي جنهن کي اعراف چئجي ٿو. اهڙي ڪا جاءِ ڪونه آهي! شدي اشنان نه ڪرايل بار وڃائجي ويندا. انهن کي بچايو ويندو! اسان کي رسول جي عقيدو کي

ميڻ ڳهرجي، - ۽ رسول مذهب نه ٺاهيندا ! روح القدس عيسيٰ جو پيءُ هو، ته يوسف هن جو والد هو ! ته روح القدس ڳيري جي شڪل جو هو. ڪوئي روح القدس ناهي ! پاڪنڊي کي ماريو ويندو. توهان کي بد روح جو مقابلو نه ڪرڻ گهرجي. توهان کي دشمن سان پيار ڪرڻ گهرجي. توهان کي سياڻي جي اونءَ نه هڻڻ چڱائي. توهان کي ڪاروبار ۾ هڏ ڏوڪي ٿيڻ گهرجي. توهان سوالي جو عرض اگهايو. جيڪو پنهنجي گذر بسر لاءِ پورائي نه ٿو ڪري ته هو بي دين کان بد تر آهي ! انهن عقيدن ۽ تضادن جي تحفظ لاءِ هزارين ڪتاب لکيا ويا آهن. لکين خطبا ڏنا ويا آهن. اڻ ڳڻت ترارون رت سان رنگيون ويون آهن ۽ ڪيتريون ئي راتيون پنيٽ مچائي هيبتناڪ بڻايون ويون آهن.

هزارين تبصره نگارن سولي لکڻين کي منجهيل ۽ ڏنڌليل انداز ۾ پيش ڪيو آهي. نالن کي، تاريخن کي ۽ انگن کي حسب نسب روحاني اهميت وارو ڄاڻايو آهي. هنن شعر کي گهڻايو، چوڻين کي بدلايو ۽ نه ميڻ جوڳين ۽ ناممڪن واقعن کي خيالي صورتون ڏنيون.

هو بي ترتيب لکڻين ۽ اڳ ڪٿين، مشاهدن، خوابن، ڏند ڪٿائن ۽ معجزن، جهالت جي عظيم غلطين، پاڳل پڻ جي سستي ۽ خفقان جي بي خودي ۾ وڙهندا رهيا آهن.

لکين پادرين ۽ پرچارڪن الهامي ڪتاب ۾ معجزن جون سمجهاڻيون جوڙيون آهن : ڪم عقلي واري ڏاهپ ۽ دانائي جي بيوقوفي جو ڏيک ڏيندي ظلم لاءِ رحم ۽ ناممڪن لاءِ ممڪن ٻڌائيندي.

”حڪيم الاهي“ بائيبل ڪي مخدوم ۽ ماڻهن کي خادم بڻايو. هن ڪتاب ڪري هنن ذهني سچائي جو اصل ماڻهپوئي وڃائي ڇڏيو. هن ڪتاب ڪري انهن ماڻهن جي دلين مان رحم ڪڍي ڇڏيو. سچائي ۽ انصاف جي سمورن خيالن کي بدلائي ڇڏيو. روح کي اونداهي واري بندي خاني ۾ قيد ڪري ڇڏيو ۽ ايماندار ڏوهه بابت اظهار کان ڌڪڻ لڳو !

سوچو ته سهي دنيا خوف جي ڪري ڪيڏو نه سٺو آهي. لکين ڀاڱل بڻايا ويا. اهي پيانڪ راتيون، خيالي صورتن ۾ اڏامندڙ، ريهڙيندڙ راکاس. ڦوڪون هڻندڙ آهسته آهسته وڪڙ ڪوليندڙ نانگ، جي بنا سروي، بنا شڪل صورت ڏهڪاءُ، الا ڪيندڙ خون خوار ۽ خوفائتيون اڪيون ! سوچو ته موت جو خوف، الاهي عذاب، ڪڏهن نه ختم ٿيندڙ جهنم جي باهه، ابدي اڃ، پڇتاءُ، آهي سڌڪا، هميشه جي رڙ، ڪنجهه، ڪوڪ !! سوچو ٿل دلين بابت، ڪنور دلين جون ظالماڻيون اذيتون، انهن طرفان برباد ۽ ويران ڪيل زندگيون !

بائيبل عيسائيت لاءِ وڏي بد دعا رهيو آهي، ۽ ان وقت تائين رهندو جيستائين ان کي آڪاش واڻي سمجهيو ويندو.

(VIII) ڀاڱا اٺون

اسان جو ايشور ماڻهن جوڙيو - اوائلي جهنگلين ان کي ٺاهڻ ۾ پنهنجي هراها ڪوشش ڪئي جيڪا هو ڪري ٿي سگهيا. انهن اسان جي ايشور کي ڪجهه پاڻ جهڙو بڻايو. هن کي پاڻ جهڙي موهي، ڪاوڙ،

صحيح ۽ غلط خيالن جو ويس پهرايو. جيئن انسان وڌيو تئين ان آهسته آهسته ايشور کي به بدلايو. هن جي دل مان تورڙي ڪاوڙ ڪڍيائين ۽ ان جي اکين ۾ رحم جي روشني وڌائين. اڳتي جيئن انسان جي ڄاڻ وڌي سوچ جون حدون وسيع ٿيون هن وري ايشور کي مڪمل بڻايو. اڳتي طرح اوائلي ماڻهن جي بڻايل ايشور کي پنهنجي وقت جي ماڻهن پنهنجو نمونو بڻايو. جيئن انسان تهذيب يافته ۽ رحم دل بڻيو. انصاف پسند ٿيو ۽ جيئن هن جي ذهن وسعت اختيار ڪئي هن جو تخيل پاڪ صاف ٿيو تئين ايشور وڌيڪ رحم دل ۽ من موهن بڻيو !

پيهو ۽ آسان جي ڏينهن ۾ پيدا ٿيو آهي. جيڪو اڃان مڪمل ناهي. هاڻ عرشي مني ۽ جي باري ۾ نه پرهه پياري ايشور جي باري ۾ ڳالهائيو وڃي ٿو. هن کي ازلي ابدي پيءُ، گهڙي گهڙي جو ساٿي ۽ رازق چون ٿا. پر طوفان اچن ٿا ڌارن چيرن ٿا، ڌرتي ڌڙي ٿي، ڳڙڪائي ٿي، ٻوڏ تباهي بربادي آڻي ٿي، وچ ڪڙڪي ٿي ماڻهو ماري ٿي آفتون ۽ وباڻون لاشن جا انبار لڳائين ٿيون. اسان کي ٻڌايو وڃي ٿو ته سڀ سنو آهي. مصيبت به ڀلائي جو بدليل ويس آهي. تڪليفون انسان کي سگهارو، خصوصيت وارو ۽ نيڪ بڻائين ٿيون ! اڳ ائين آهي ته دوزخ ۾ روح وڏي مهانتا حاصل ڪندو ۽ جنت ۾ مرجھائجي ويندو ! پر اسان ڄاڻون ٿا ته چڱو چڱو آهي. اسان اهو به ڄاڻو ٿا ته چڱو مندو نه آهي ۽ مندو چڱو نه آهي. اسان کي خبر آهي ته روشني اوندهه ناهي ۽ اوندهه روشني ناهي. پر اسان کي ائين لڳي ٿو. برو اڳ ئي رڻيل هو ۽ ٿيو. اسان پنهنجي صورتن کي ضرورت مڃون ٿا، نه چڱو چئون ٿا نه برو. اسان اهو ڄاڻون ٿا ته برائي کي گهٽائي سگهجي ٿو. ۽ چڱائيءَ کي وڌائي

سگهجي ٿو. اسان ڀلي ڀت ڄاڻون ٿا ته اهو عمل ذهني سجاڳي وڌائڻ سان ئي ممڪن ٿي سگهي ٿو.

جڏهن عيسائين پنهنجي خدا کي بدلايو آهي تڏهن بائيبل ۾ به ڦيرو آندو ويو آهي. ناممڪن، بدبودار ظلم ۽ بديءَ کي ٽڏيو ويو آهي - ۽ هزارين اڄ به الهامي ڪلام کي بچائڻ جي ڪوشش ۾ رڌل آهن. ڪتر ڌرمي ماڻهو اڃان تائين ان جي هر لفظ کي جهٽيا پيا آهن ۽ ان هٿ تي قائم آهن ته هر سٺ سچي آهي! اهي لفظي ماڻهو آهن. اهي لفظن کي ئي بائيبل چون ٿا. اهي سمجهڻ نه ٿا چاهن. اهي تبصري ڪرڻ وارن جي نه ٿا ٻڌن. تضاد انهن جي ايمان ۾ خلل نه ٿا وجهن. انهن آڏو تضاد موجود ڪين آهن! اڪرن کي پاڪ ٿا ڄاڻن ۽ معنيٰ مطلب ڄاڻن. جي تر جيتري به ڪوشش نه ٿا ڪن.

جڏهن هڪ فليٽ جي مالڪ هڪ شخص کي ان ڪري فليٽ ڪرائي تي ڏيڻ کان انڪار ڪيو جو هن کي ٻار هئا. پر هن شخص چيو منهنجا ٻئي ٻار شادي شده آهن، ۽ ٻئي شهر ۾ رهندا آهن. ۽ ان سان ڪو فرق نٿو پوي ۽ مالڪ ورائيو. مون کي منع ٿيل آهي ته مان فليٽ ان کي نه ڏيان جنهن کي ٻار آهن!

سڀ ڌرمي آستان ترقي جي راه ۾ رڪاوٽون آهن. هر ڌرمي عقيدو هڪ زنجير آهي. اونداهو بندي خانو آهي. آڪاش واڻي ۾ ويساه رکندڙ هر هڪ، ٻانهون آهي، جيڪو سبب ڪارڻ کي ٽڏي، پوءِ خوف کي هاءِ سان هنڊائي ٿو!

تعقل پسندي روشني آهي. دماغ جو سج آهي. ذهن جو قطب نما آهي.
 هر دم قائم قطب تارر آهي ۽ پهاڙ جي چوٽي جيڪا ڪڪرن کان اوچي
 آهي !

(IX) پاڳ نائون

تاريڪي جا اڻ ڳڻت جڳ گذري چڪا آهن. جڏهن مذهب تي عيسائيت
 جو قبضو هو. وهر تقريبن پوري دنيا مٿان چانيل هو. ويهن هزارن ۾
 هڪ به پڙهي لکي نه سگهندو هو. انهن ڏينهن ۾ ماڻهو سج کي پني ڏئي
 جهالت ۽ عقيدت جي چُرَن ۾ رهندا هئا. ڪا کوجنا نه هئي. ڪا ايجاد نه
 هئي ڪا ترقي نه هئي. هر طرف ظلم ۽ عبادت، سٽ سٽاءُ ۽ پاڻ
 پوڄا، پادري سوچ ۽ کوجنا جا ويڙهي هئا. عوام هٿور ڍون. سندن
 ذميواري ڏڻ کي فڪر ۽ شڪ جي بگهڙن کان بچائڻ هئي. ٻئي جهان
 جي پيٽ ۾ هن جهان جي ڪا اهميت نه هئي. هي زندگي اچڻ واري
 زندگي جي تيارين ۾ صرف ڪرڻي هئي. ڌن دولت ۽ ماڻهن جي محنت
 عظيم الشان ديولن جي ٺاهڻ ۾ ضايع ڪئي ويندي هئي. پرهيڙگار ۽
 بيڪارن جي حمايت ۾. انسان ذات جي لاپ لاءِ عيسائيت جي هن
 جهالت واري دور ۾ ڪا کوجنا نه ٿي. ڪا شيءِ ايجاد نه ڪئي وئي.
 عيسائيت جون سموريون ڦوتون، غيب جي مدد حاصل ڪرڻ جي
 ڪوششن ۾ ضايع ڪيون ويون.

صدين تي ڦهليل مدت کان. پوئلڳن کي پئي ڦريو لٿيو ويو. عيسيٰ جي
 نالي تابوت ۽ پري پنهنجي دوڪانداري چمڪائيندا رهيا. ان ٺڳي جي
 ٺاه تي لکين انساني جانيون قربان ڪيون ويون. آخر مسلمانن آڏو

عيسي جو جهنڊو لهريندڙ اڪيچار بدبخت انسان، ان طوفان اڳيان
سڪل پنن بيان ڪئي ويا.

منهنجي خيال ۾ ان دور ۾ هڪ راهب نالي راجريڪن گن پاوڏر ايجاد
ڪيو پر کيس مڃتا نه ملي ۽ ان جي ڪاريت عيسائيت کي به پلٽ ڪين
پئي ڇو جو بيڪن هڪ ناستڪ هو. هر ڳالهه لاءِ ڪوٺه ڪو معيار هجي
ٿو. هن سان جنيون ڪيون ويون ۽ کيس قيد ڪيو ويو. تقريبن سڀ
روشن فڪر انسان انهن ئي چڱن ڏينهن ۾ عتاب هيٺ رهيا. بادشاهي
لٽ عيسائيت جي هٿ ۾ هئي ۽ سندن سوڀ ڏوهه ۽ زور جو نتيجو
هئي، جنهن ۾ سندن شڪست جا پڇ به سمائل هئا.

گرجا وارن ناممڪن کي ممڪن ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. هنن دنيا ۾
هڪ عقيدو رائج ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي ۽ هر ذهن ۾ هڪ ساڳئي سوچ
ڏيڻ جي زور اوزي ڪئي ۽ بري طرح انسان جي انفراديت کي تباھ ڪيو.
ان مقصد کي حاصل ڪرڻ لاءِ هر قسم جي ممڪن اٽڪل بازي ۽ حرفت
ڪم آندي وئي. طرح طرح جون ظلمي سٽون سٽيون ويون پر ان جي
باوجود ڪجهه ماڻهن سوچڻ شروع ڪيو. دنيا جي معاملن ۽ قدزت جي
نظارن ۾ دلچسپي وٺڻ شروع ڪئي. هنن سبب ۽ فطرت جي حقيقت ڄاڻڻ
شروع ڪئي. هو گرجا وارن جي چوڻين مان مطمئن نه هئا هنن آسمان
ڏانهن تڪڙ بجاءِ پنهنجي چوڻ طرف ڏسڻ شروع ڪيو. هو جسماني
آسائشون چاهڻ ڳڻا. هو نظر پذير، دنيوي ۽ سچا هئا. نتيجو ڇا نڪتو؟
هنن کوجنا ۽ ايجاد شروع ڪئي. حقيقت ڄاڻڻ شروع ڪئي. خوشي جي
ڪارڻ ۽ انسان ذات جي پلائي ۽ بهتري جا طور طريقا معلوم ڪيا.

کاغذ، قلم، کتاب بڻيا ۽ سوچ سمجھ کي ايندڙ نسل لاءِ سنڀاري رکڻ جا سعي ٿيا. تاريخ، افواهن ۽ قصن جي جڳهه وٺڻ لڳي. دوربين ايجاد ٿي، ستارن ۽ سيارن جي ڄاڻ حاصل ٿي. ٻاڻ انجڻ ٺهي، جنهن هزارين لکين ماڻهن جو ڪم ڪيو، نا ممڪن کي ممڪن بڻايو ويو، ڪارو فن ختم ٿيو ۽ ڪرامتن جي جڳهه علم ڪيميا ورتي، علم نجوم، علم هئيت بڻيو.

ڪيپلر (Kepler) جا ٽي وڏا اصول، انساني ذات، جي سوين مان اتر هئا، جنهن اسان جي برجن کي شعر ۽ پورو سر بڻائي ڇڏيو. نيوٽن (Newton) هڪ ٻئي ۾ ڪشش ثقل جو حسابي اظهار ايجاد ڪيو. (Havery) رت جو دؤرو دريافت ڪيو. هن اسان آڏو حقيقت تان پردو هٽايو ۽ ڊرئپر (Draper) سبب ۽ جي حقيقت کي واضح ڪيو. آگبوت ۽ ٻاڻ انجڻيون سمند ۽ زمين تي هلڻ لڳيون. گهر گهڻيون روشن ٿي ويون. ماڃس جي ايجاد ڪارڻ باهه انسان جي ساٿي بڻي. فوٽوگرافي جي ڪلا جي ڄاڻ پئي، سچ ڪلاڪار بڻيو. تاريخ ۽ تارون وجود ۾ آيا. بجلي خيال جي پيامبر بڻي ۽ قومون هڪ ٻئي جون پُر امن پاڙيسري بڻيون. بيهوشي واري دوائن جي. ڪوچنا پيڙا مٽائي آرام جو جتن ڪيو. جراحي علم بڻي. ٽيليفون ايجاد ڪيو ويو جيڪو ڳالهه ٻولهه مان آواز جي لهرن کي ٽپڪن نشانين ۾ جهپٽي رکي ۽ بدلائي سگهي ٿو. پوءِ بجلي آئي ۽ رات کي ڏينهن بڻايو ۽ سموريون حيران ڪن شيون جيڪي هوشيار سان قوت کي ڪم آڻن ٿيون. قوت جيڪا بادلن مان ٽپڪي تباهي ۽ بربادي آڻي ٿي !

(Spectrum Analysis) جيڪا اسان کي سچ جي مادي جي باري ۾ ٻڌائي ٿي.

(Roentgen Rays) جيڪي غير شفاف کي شفاف بڻائڻ ٿيون. عظيم مفڪرن اهو ٻڌايو آهي ته مادو ۽ شڪتي لافاني آهي ۽ لافاني پيدا نه ٿو ٿي سگهي. پٿرن پهاڙن، ڌڙن، کنڊرن مان دنيا جي جڙ ۽ بدلاءُ جي، ساه واري ۽ بنيادي جيوٽ جي ٿوري ڄاڻڪاري حاصل ڪئي ويئي.

علم حيات جي ماهرن اڳلي جڳ جي پٿر-جيوٽ شين مان انسان جي اوائلي دؤر جي ڄاڻ سان مقدس لکڻين جو پائڻو پيچي ڇڏيو. پوءِ ارتقا ۽ شڪتي جيوٽ اصول سامهون آيو. هزارين گجهه سمجهايا ويا ۽ سائنس وهر کان لٽ ڪسي ورتي. ”ڪول جيئڙي“ جي ڄاڻ ۽ ”گريپ واڌ“ وڌيا. ڄاڻ خورد بيني جي کوجنا ۽ بيماري جو ڪارڻ جيوڙن جي ڄاڻ، ويائن کان بچاءُ سيکاريو. هي عظيم اصول کوجناڻن ۽ بي شمار ايجادون شعوري آزادي جي پيداوار آهن.

(X) پاڳ ڏهون

ان سڀ جي باوجود اسان جي ڄاڻ محدود آهي. اونداهي زندگي ۾ روشني جا ڪجهه ڪرڻا آهن. ٿي سگهي ٿو ڇاڻي يا صافي جو ڪرڻ ڪنهن مهمان جي آمد جي اڳڪٿي هجي، پٿرن کي پڪي ثابتي نٿو قرار ڏيئي سگهجي. ٿي سگهي ٿو ته تيرهن ماڻهن جو گڏجي کائڻ خطرناڪ هجي، پٿرن جو به ڪو ثبوت نه آهي. ٿي سگهي ٿو ته ڪناري جي شادي جا امڪان صوف جي بچن جي تعداد يا گلن جي پنڪڙين جي تعداد سان لاڳاپيل هجن پر، ڪو ثبوت نه آهي. ٿي سگهي ٿو ته ڪي پٿر پاڻ وارن لاءِ خوش قسمت هجن ۽ ڪي وري مصيبت ۽ موت جو باعث بڻجن. ٿي سگهي ٿو ته پراڻن هڏن پاڪ ريزهن، پاڪ وارن، ڪاٺي جي ٽڪرن،

زندگي ڪوڪن، سڪل خون ۾ ڪا شفا جي شڪتي هجي پرمشڪل اها آهي ته ڪو ثبوت نه آهي. ٿي سگهي ٿو ته ڪي آسماني علامتون سج گرھڻ، تارا ڪرڻ، ڪنهن بادشاهه جي مرڻ، ڪنهن قوم جي تباهي، ڪنهن آفت يا وبا جي آمد جي اڳ ڪٿي هجن، پر ڪو ثبوت نه آهي. ٿي سگهي ٿو ته انسان جي جسم ۽ دماغ تي جنن جو قبضو هجي، ٿي سگهي ٿو شيطان جي حواري جو فضا تي، زمين ۽ سامونڊي طوفانن تي، موسمن، ڪرشمين، معجزن، ماڻهن جي مرضي جي خلاف، ضابطو هجي پر اسان وٽ ڪو ثبوت نه آهي. ٿي سگهي ٿو ته ”پراڻو عهدنامو“ ۽ ”نئون عهدنامو“ ۾ ٻڌايل سڀ معجزا رونما ٿيا هجن، ٿي سگهي ٿو مٿل ماس ۾ لرزش آئي هجي، مردن قبرن مان اٿي زال ۽ ٻارن کي ڳلي لڳائي چميو ۽ چٽيو هجي. ٿي سگهي ٿو آب شراب بڻجي ويو هجي، بد ارواح ماڻهن مان نڪري ويا هجن، ٿي سگهي ٿو اهڙيون مڇيون دريافت ڪيون ويون هجن جن جي وات ۾ دولت موجود هجي، ٿي سگهي ٿو لعاب ۽ مٽي جي ملغوبي انڌي اکين ۾ نور اوتيو هجي. ٿي سگهي ٿو جهاز ٽوڪ ڪوڙهين کي شفا بخشي هجي پر اسان وٽ ڪو ثبوت نه آهي. ٿي سگهي ٿو لوهه پاڻيءَ ۾ ڪين ٻڏو هجي، نديون تقسيم ٿيون هجن، خشڪ هڏن مان پاڻي جاري ٿيو هجي، پڪي رسول ڏانهن داڻا ڪٽي ويا هجن ۽ فرشتا تلوارون ڏيڻ ويا هجن پر، اسان وٽ ان جو ڪو ثبوت نه آهي.

ٿي سگهي ٿو ايشور (Jehovah) مٿلن ۾ روح ٽوڪيا هجن، دنيا ۾ معجزا ۽ تباهيون آنديون هجن، پر ثبوت ڪو نه آهي. ٿي سگهي ٿو شيطان هجي بيشمار چل ول ۽ ڪال شڪتي هجي ۽ سندس اڻ ڳڻت چيلا هجن جن جو ڪم انسانن کي پنيلاڻ ڦسلاڻ غلط راهه لڳائڻ، ڦاسائڻ قيد ڪرڻ ۽ دوزخ جي باهه ۾ وجهڻ سان هجي. اهو سڀ ڪجهه جيتري قدر

اسان ڄاڻون ٿا ناممڪن آهي . اسان اهو به ڄاڻون ٿا ته سواءِ انهن اڻ ڄاڻ پادرين جي چوڻين کان اسان وٽ ڪو ثبوت نه آهي !

ٿي سگهي ٿو اهڙي ڪا جڳهه هجي جنهن کي دوزخ سڏيو وڃي ٿو - جتي سڀ شيطان رهن ٿا ۽ دوزخ جي باهه منتظر آهي انهن سڀني ماڻهن لاءِ جيڪي سوچڻ جي صلاحيت رکن ٿا ۽ اظهار جي همت ڪن ٿا - جيڪي پادرين ۽ پاڪ ڪتابن جي هر ڳالهه کين مڃين ٿا - جيڪي سبب ۽ ڪارڻ جي روشن رستي تي هلن ٿا - اهي نيڪ بهادر جيڪي وسواسي ۽ اندوشتواسي نه آهن - سواءِ ان ڳالهه جي ته مون کي اهو چوندي خوشي محسوس ٿي ٿئي ته ثبوت نه آهن . ٿي سگهي ٿو اهڙي ڪا جڳهه هجي جنهن کي جنت ايشور جو گهر چئجي ٿو - جتي فرشتا ترندا ۽ آدمڻا هجن رباب وڄائيندا هجن ۽ خوشي سان دوزخين جو چنگهڙ ڪرڪڙ ۽ روڻڻ زنيڻ ٻڌندا هجن ، پر ، ڪو ثبوت نه آهي . سڀ سڀنيءَ خواب خيال آهن . ٿي سگهي ٿو قدرت کان مٿاهين قوت هجي جيڪا هر شيءِ کي هلائي ٿي پر ان قوت جو وجود قائم نه ٿي سگهيو آهي .

زندگي ۽ سوچ ، مادي ۽ ٻل ، وڌڻ ۽ سسڻ ، ڄمڻ ۽ مړڻ ، خوشي ۽ غم چڱن جو سهڻو ۽ مندن جو گدگد ٿيڻ ، انهن سڀني ڳجهن جي موجودگي ۾ نيڪ سڄاڻ شخص مجبور ٿي چوي ٿو ”مون کي ڄاڻ ناهي . مان نه ٿو ڄاڻان .“

پر اسان کي خبر آهي ته ديوتا ۽ دئيت سرڳ ۽ نرڳ ڪئين ٺهيا آهن . اسان کي آڪاش واڻين جي تاريخ ، مذهبن جي پيدائش جي خبر آهي ، اسان کي خبر آهي ته ڪئين وهه جا بچ چڙ ڪيا ويا ۽ وڌايا ويا . اسان کي خبر آهي ته سمورا وهه عقيدا غلطيون ڏوهه ظلم ، چڱايون مندايون اميدون

خوف کوجنائون ايجادون قدرتي پيداوار آهن. ”سبب“ جي ذريعي اسان ڪارائتي کي هاجيڪار کان ۽ سچ کي ڪوڙ کان جدا ڪري سگهون ٿا.

اسان کي ماضي جي خبر آهي. جن راهن تي انسان هليو ان جي اسان کي پوري پروڙه آهي. هن جون غلطيون هن جون سوپون. اسان اهڙي حقيقت کان واقف آهيون. ڪجهه ڀڳل ٿل پري ۽ سوچ اسان جي ذهن جي للڪار. انهن حقيقتن جي پرزن سان ماضي جا احوال جوڙي مستقبل جي پردي تي هوشياري سان چتر بڻائن ٿا.

اسان قدرت جي ان ٿل ۽ نه ٿندڙ سبب ۽ اثر (ڪرڻي پرڻي) مڃون ٿا.

اسان ان ڪنهن به ايشور ۾ يقين نه ٿا رڪون جيڪو ڊوپ واس گوڏا ٽيڪڻ گهنڊ وڃائڻ، ڀڄڻ ڳاڻڻ، مالا ڦيرڻ، ورت رکڻ، پوڄا پاٽ ڪرڻ سان خوش ٿئي ٿو. ڪو به اهڙو ايشور جيڪو عقيدتي يا خوف ڪارڻ خوشامدي پڌاڙ ۾ خوش ٿئي ٿو ان ۾ ويساهه ڪونه اٿئون.

اسان قدرت کي مڃون ٿا. اسان کي شيطان جنن ۽ دوزخ جو پڻ نه آهي. مهاتمان، آسماني پرين، ديون دئيتن، روحن کي جسم ۾ آڻڻ، مستقبل ۾ ڏسڻ، رابطو قلبي، خيال پڙهڻ ۽ عيسائي سائنس رڳو حرفتي ڏوه آهن. جن جي صداقت ناقابل فھر ۾ محض ايماندار شاهدن جي گواهين سان قائم آهن.

اسان کي خبر آهي ته لکين ڪروڙين ناممڪن کي ڳولڻ ٿا. غيب جي مدد حاصل ڪرڻ چاهن ٿا ۽ ان وسيلي زندگي جا مسئلا حل ڪرڻ چاهين ٿا. مقدر جي به ٻي پڙهڻ چاهن ٿا، مستقبل کان ڳجهه چئڻ چاهن

ٿا. اسان کي خبر آهي ته انهن جون سموريون ڪوششون اڃايون آهن. اسان قدرت کي مڃون ٿا. گهر، گرهست، زال، ٻار، دوست ۽ دنيا جون حقيقتون ساريون مڃيون ٿا. اسان جو حقيقتن ۾ ايمان آهي. ڄاڻ ۽ ذهن جي واڌ ۾ ڀروسو آهي. اسان وهر کان ونءُ وڃون ٿا ۽ سائنس کي ڳلي لڳايون ٿا. اسان اڻ ڄاڻ کي نه تخت تي ويهاريون ٿا نه ئي جهالت کي تاج پارايون ٿا. اسان شرڪي، خيالي صورتن کي، غلطي ۽ ڪوڙن کي تڙي ڪڍڻ چاهيون ٿا. اسان نه سچ کي پٺ ڏئي ٿا بيهون نه پاڇن کي ايشور ٿا سمجهون. اسان خالق جا سرچڻهار ڪين آهيون ۽ نه ئي هن طرفان عطا ٿيل زنجيرن کي قبوليو آهي!

اسانجي خواهش آهي ته هرانسان پاڻ سان سڄو ٿئي. پنهنجي آدرشن سان سڄو ٿئي. آسرن دلاسن جي دولاپ ۾ نه اچي، دڙڪن ڌمڪين کان نه ڊڄي. اسان زمين تي پاڻي ۾ يا فضا ۾ ڪو ظلم نه ٿا چاهيون.

اسان ڄاڻون ٿا ته وهر اسان کي ڀرم ڀولو ڪوڙ ويچار، جشن، ڏاڍ، ظلم، وشواس، عقيدو، ڪٽرپڻو، پن، هٿ ڌرمي، ايڏا، ايلار، عبادتون، اڏيتون، حڪمت الاهي، خدا ترسي، غريٽ، اولياءُ، مخدوم خادم، معجزا ۽ مذهبي مسخريون، وبا ۽ موت ڏنا آهن.

اسان کي ڄاڻ آهي سائنس اسان کي جيڪي ڪجهه ڏنو آهي سڀ ڪجهه قيمت قدر وارو آهي. سائنس ئي تهذيب وارو بڻايو آهي. سائنس غلام کي آزاد بڻايو. اگهاڙي جوانگ ڏيکيو آهي. بکي جو پيٽ ڀريو آهي. انسان جي حياتي وڌائي آهي. گهر محل موزتون ڪتاب پيڙا ريل موٽر تار ٽيليفون ۽ اڻ ٿڪ انجڻون ڏنيون آهن. سائنس اوائلي جهنگلي دماغ

۾ پریل راکاس، کوڙا خیال، کٺن واریون بلائون وغیرہ نیست نابود
کری ڇڏیون آهن.

سائنس در اصل مکتبی داتا آهي. سائنس ایمانداري کي ریاکاری کان
مٿاهون رکندي. ذهني تصدیق کي سڀني وٽساھن کان اتر مڃيندي.
فائديمندی جو مذھب سیکاریندي. هر قسم جي هٿ ڌرمي کي ختم
کندي. سوچ واري شک کي بنا سوچي عقیدي کان اوچو رکندي. اسان
آڏو پادرین، حکیم الاهی ۽ اولیائن جي بجاءِ فیلسوف مفکر ۽ عالم
کي پنهنجو جائز مقام حاصل ڪرائڻ ۾ واھر ڪندي. غربت ۽ ڏوھن جو
خاتمو سھائو سڀونہ رھندو. سڀ کان اھر کامیابی سموري دنیا کي
آزادي جي صورت ۾ حاصل ٿيندي.

5. مرد عورت ۽ ٻار جي آزادي

آزادي جو ذهن سان ائين لاڳاپو آهي جيئن آڪاش جو مادي سان. جهالت جهڙي غلامي جو ڪو بدل ڪونهي. آزادي ذهانت جي ڪڪ مان اڻجي آهي.

انساني تاريخ رڳو اطاعت جي تاريخ آهي. غلامي نه فقط زور، ڏاڍ ۽ ناانصافي جو داستان آهي بلڪ صدين کان مري مري جيئڻ ۽ اڳتي وڪ وڌائڻ جو قصو به آهي. انسان ذات هميشه بادشاه ۽ پادري لاءِ رانديڪو ۽ شڪار، وهر ۽ انڌي شڪتي جو ڪاڇ پئي رهيو آهي. حاڪمن خوف ذريعي ابوجهن تي راڄ ڪيو آهي. انساني تاريخ دوران رباڪاري ۽ انڌ ڌنڌ - ٻه گجهون - انسان جي آزادي کي ختم ڪري پاڻ ڦلندا ڦولندا رهيا آهن. انهن کان بچاءُ جو هڪ ئي دڳ رهيو آهي: انسان جي ذهني سجاڳي. صنعتي واڌاري جي راهه ۾ قدامت جو ڏنڊو ۽ ذهني آزادي مٿان زنجيرون ۽ پهرن جو انت! آزادي جي ويرين ڪا ڪاڻ ڪين ڇڏي آهي. انساني حقن کي غصب ڪرڻ لاءِ ڪهڙا ڪهڙا نه حيل، حربا، حرفتون، ظلم ۽ ڏاڍ روا رکيا اٿائون. ان ڏاڍائي کي جاري رکڻ ۾ هر حمائتي کي نوازيو ويو ۽ حق گو کي سزا ڏني وئي. لکڻ، پڙهڻ، سوچڻ ۽ پروڙڻ کي ڏوهه قرار ڏنو ويو.

هر سائنسي حقيقت کي ڪوڙو ۽ بي بنياد ثابت ڪرڻ جو جتن ڪيو ويو! بادشاهن ۽ پادرين جي گٽ جوڙ انساني ترقي جي وڌندڙ قافلي کي روڪڻ جا انيڪ جتن اختيار ڪيا. آزاد عمل جي راه ۾ رڪاوٽون ڪڙيون ڪيون ۽ مذهب جي نيڪيدارن سندن سوچ جي راهه تنگ ڪرڻ ۾ وسان ڪين گهٽايو. پهرين طبقي انسان جي جسم کي جڪڙيو ۽ ٻئي سندس

روح ٻوسائيو! ان ناپاڪ ڳڻ جوڙ جي حڪمراني دوران عقل جي عقاب
کي رياڪاري جو لندو سڀ سمجهيو ويندو هو!!

سموري انسان ذات زنجيرن ۾ جڪڙيل هئي. قيد مان ڪي جوڏا جاڳيا،
جدوجهد جي جوت جلي - علزءِ فھر سان سرشار انساني ترقي جي پرھ
ڦٽي جا متوالا - اهي زنجيرون ۽ ڪوٽ توڙي انسان ذات جي آزادي
خاطر پنهنجي زندگي جي آھوتي ڏئي ويا!

ڪجهه ئي سال اڳ انسان جي ذهن ۾ هڪ وڏي سجاڳي آئي. هن سوال
ڪرڻ شروع ڪيو ته هڪ غاصب حڪمران کي ڪهڙو حق هيو جو هو
کين استعمال ڪري؟ اهڙي سوال ڪرڻ واري کي غدار قرار ڏنو ويو!
ڪن ٻين سوال ڪيو ته تخت نشين رياڪار کي ڪهڙو اختيار هيو جو
حڪم هلائي؟ اهڙن ماڻهن کي ڪافر قرار ڏنو ويو! پادري ۽ بادشاهه
فرمايو ڪا قوت هنن کي روڪي نٿي سگهي. هنن ان وقت چيو ۽ اڄ به
فرمائين ٿا ته انسان لاءِ آزاد رهڻ خطرناڪ آهي!! مان ان ڳالهه کي قطعي
ڪين مڃان ٿو. ساڄي هينڊي هن سمنڊ ۾ هر ڪنهن جي ترڪڻ لاءِ
گنجائش آهي، شعور جي آسمان ۾ هر ڪنهن جي اڏام لاءِ خاصي
جڳهه آهي!

جيڪو شخص پاڻ پنهنجي لاءِ نٿو سوچي سو غلام آهي. ويري آهي.
پنهنجو به ته انسان ذات جو به.

هن ڪائنات ۾ ڌرتي تي، آسمان هيٺان جيڪو به شخص موجود آهي اهو
هر انسان سان انساني ناتي ذريعي هڪ سمان ۽ برابر آهي!

کوحنا ۽ علم حاصل ڪرڻ لاءِ هر ڪنهن کي سوچڻ جو حق آهي ۽ هر ڪوئي ڄاڻڻ جي اها خواهش پڻ رکي ٿو ته هن مانباڻ جي ابتدا ۽ انتها ڇا آهي. هي سمورو بحث ۽ منهن جي گهر آزاديءَ خيال ۽ اظهار جي سر بلنديءَ لاءِ آهي ۽ بس! مان اها دعويٰ نه ٿو ڪريان ته مان جيڪي ڪجهه سوچان ٿو سو سڀ صحيح آهي پر مان جيڪي ڪجهه درست سمجهان ٿو ان جي اظهار جو حق رکان ٿو.

مان نٿو چوان ته مان آسمان جي بلندي کي ڇهي آيو آهيان يا وري سمنڊ جي تهه کي ڏسي آيو آهيان پر منهن جو چوڻ اهو آهي ته مون کي پنهنجي خيالن جي اظهار جو حق آهي ۽ جيڪو به مون کان اهو حق ڪسڻ جي ڪوشش ڪري ٿو مان ان کي، غاصب لٿيرو چوان ٿو بس! ان کان وڌيڪ ٻيو ڪجهه ڪين چوان ٿو.

انسان کي زنجيرن کان آجُ ڪريو، سندس بند ٽوڙيو. جيڪڏهن مون کي سوچڻ جو حق ناهي ته پوءِ هيءُ دماغ ڇا جي لاءِ آهي؟ جيڪڏهن مون کي سوچڻ جو ”حق“ ناهي ته پوءِ ٻين چئن ماڻهن يا ڪنهن جماعت کي ڪنهن سمجهوتي ذريعي عمارت تعمير ڪري مٿان جهنڊو ڪوڙي گهنڊ وڄائي — سوچڻ جو اختيار ڇو آهي؟ نيڪ انسانن کي سوچڻ جي ڏوهه ڪارڻ تاريخ جي هر موڙ تي مارڪٽ ۽ ڦٽڪا هنيا ويا آهن. اڄ تائين زنجيرن ۽ بدنن جي ياد سندن بدن ۾ ڪنبڻي پيدا ڪري ٿي.

اهي ”آزاد سوچ“ جا حامي انسان آهن ۽ چاهن ٿا ته هر شخص آزاد هجي. جيڪو به هنن جي ان حق کان ناڪاري آهي سو بي ايمان ۽ خوار خراب آهي.

ماضي جي گذريل جڳن ۾ اسان جي وڏڙن جو خيال هيو ته هو پنهنجي مرضي ٻين کي ميجرائي سگهندا. اسان جي ابن ڏاڏن جو خيال هو ته هو زبردستي پنهنجي ڳالهه ميجرائي سگهيا ٿي. پر توهان ڪنهن جي راءِ کي تشدد يا سماجي زور داپ سان بدلائي نٿا سگهو. مان توهان کي ٻڌايان ٿو ته توهان هنن سان ڇا ڪري سگهو ٿا ۽ ڇا ڪندا رهيا آهيو. توهان لکن جي تعداد ۾ رياڪار بڻائي سگهو ٿا. هنن کان اهو ته اقرار ڪرائي سگهو ٿا ته هنن پنهنجي راءِ بدلائي آهي پر هو خاموشيءَ سان ساڳئي راءِ تي قائم رهندا! ڇو نه ڪئي توهان کين زنجيرن ۾ جڪڙيو هجي، لوهي ڪڙيون پارايون هجن، سولي ڇاڙهيو يا ساڙيو هجي، هنن جي رک به سندن نج سوچ جي ساک ڀڃندي!

اسان پنهنجي ابن ڏاڏن لاءِ ڇا چئون، الٽجي ڪيئن سندن ذهن ۾ هي خيال اٿين ٿيو ته زور زبردستي سان هو ٻئي ڪنهنجي سوچ پاڻ جهڙي ڪري سگهندا. اڄ به هن ملڪ ۾ ماڻهن ۾ اهو خيال موجود آهي. اڄ به ڪٿر پٺڻي ماڻهن کي اهو چوندي ٻڌندا آهيون ته ”هن شخص سان ڪاروبار ناهي ڪرڻو، هن کي ووٽ ناهي ڏيڻو، هن وڪيل جي صلاح ناهي مڃڻي، هن ڊاڪٽر کان دوا ناهي وٺڻي پل مري وڃون، هن کي دعوت تي نه گهڙائيندا سين، هن سان ڪو تعلق نه رکنداسين وغيره جيستائين هو اسان جي اصولن کي قبوليت نٿو بخشي، اسان جي گرجا گهر ۾ نه ٿو اچي، اسان جي خدا جي عبادت نه ٿو ڪري وغيره!“

گذريل وقت ۾ ”هو“ چاهيندا هيا ته هر ڪوئي بلڪل هنن وانگر ئي سوجي. اڄ ايتري ترقي جي باوجود توهان به گهڙيال بلڪل هڪ جيان نٿا هلائي سگهو ته ڪروڙين ماڻهن کان جن جي ذهني ترتيب مختلف آهي، پرورش، تعليم تربيت مختلف آهي، امنگون جدا آهن، ماحول جدا

آهي. توهان ڪيئن هنن ۾ بلڪل هڪ جهڙي سرچ اختيار ڪرڻ جي خواهش پيدا ڪري سگهو ٿا؟ جيڪڏهن بي اننت مالڪ جنهن اسان کي اپايو آهي ۽ چاهي ٿو ته اسان ”هڪ جهڙو“ سوچون ته هن جو ماڻهن جي ذهني ترتيب و تربيت ۽ نشوونما ۾ فرق رکيو آهي؟ جيڪڏهن اهو ئي رڳو ويو هيو ته سڀئي هڪ جهڙو ئي سوچين ۽ محسوس ڪن ته پوءِ شرعي مومن رشيد عطار ۽ ذڪي جو فرق ڇو؟

مان ڪتابن ۾ پڙهندو هوس ته ڪيئن اسان جي ابن ڏاڏن انسان ذات سان جڻيون ڪيون آهن. ويل وهايا آهن. پر مان ڪڏهن ان عمل کي ساراهيو نه آهي. مان پڙهيو پڙمنهنجي دل کي اهي ڳالهيون وڻيون ڪونه. مذهب جي نانءُ تي انسان ذات سان جيڪي عقويتون روا رکيون ويون هيون انهن کي صحيح طور پروڙڻ جي سنڌ تڏهن حاصل ٿي جڏهن عيسائيت جي ”انسان سوز“ مختلف النوع عقوبتي ذريعن سان واقفيت حاصل ٿي. مون هٿ جي آڱوٺي کي مروڙڻ وارو فولادي آلو ڏٺو جيڪو انهن انسانن تي استعمال ڪيو ويندو هيو جيڪي غير عقلي ۽ بي بنياد عقيدن ۾ ويساهه آڻڻ کان انڪار ڪندا هيا. اهي سڀ ڏاڍايون مذهب جي ”آفاقي بخشش“ ۽ ”انساني محبت“ جي ذريعي پيغام جي اوت ۾ روا رکيون وينديون هيون. انهن غير انساني ۽ اذيت ناک جستماني عذابن وگهي اڪثر انسان مٿي ڄاڻايل عقيدن کي بنا دير مڃڻ لاءِ تيار ٿي ويندا هئا. شايد آءٌ به اهڙي مڃتا کان انڪار ڪين ڪري سگهان ها. شايد بغيرهيل ۽ حجت جي انهن ۾ سمايل سڀني بي بنياد ڳالهين کي قبول ڪريان ها. سندن انيڪ ديوتائن ۽ اڪيچار دوزخن کي مڃتا ڏيان ها. انهن عذابن کان چوٽڪاري جي عيوض!

مٿي ڄاڻايل روح ڪنڊائيندڙ ڏاڍاين جي باوجود ڪڏهن ۽ ڪٿي اهڙو مرد
مجاهد پڌرو ٿيندو رهندو هيو جيڪو ڪوڙ اڳيان آڻ مڃڻ بدران ”دانش“
”گيان“ جي سر بلنديءَ لاءِ موت کي ڳلي لڳائڻ ۾ ڪا هپڪ محسوس
ڪين ڪندو هو! انهن چند آدرشي ۽ اوچي پد تي رسيل انسانن ڪارڻ
اسين وحشي ۽ آدمخور بڻجڻ کان بچي وياسون!!

اسان کي هر دليريءَ بي ڊي شخص جو ٿورائتو ٿيڻ گهرجي جنهن مخالفت،
نفرت ۽ موت جي به پرواهه نه ڪئي ۽ سچ جو ساٿ ڏنو.

اسان جي وڏڙن کي اهڙي قسم جي آدرشي ورتا لاءِ ڪو سمنان ڪين
هيو! جيڪو انسان پنهنجي اصول تي اٿل رهيو ۽ سندن بي بنياد عقيدن
کي مڃتا ڪين بخشي ان کي معاف نه ڪيو ويو. سندس جسم ۾ سوڻا
تنبيا ويا، ڪال ڪوٽڙي ۾ بندي بڻايو ويو ۽ کيس دوزخي قرار ڏنو ويو.
هي سڀ ستم پيار جي نالي - باجهاري مسيح جي نالي تي روا رکيو ويو!

انسان کي عذاب ۾ مبتلا ڪرڻ جو هڪ ٻيو اوزار جنهن کي ”ڳلي جي
اڏيت“ سڏجي ٿو، ان جي معائني جو موقعو به مليو! ان جي اندرين حصي
۾ سڀ جهڙيون ڇيندڙ سوين نوڪون نڪتل هيون. ان سان منڪر جي
ڳلي کي جڪڙي ڇيڇاڻي ماريو ويندو هو. سندس ڏوهه اهو هو ته هو
”رحمي خدا“ ۾ ويساهه رکندڙ هيو، نه ڪي اهڙي خدا ۾ جيڪو انساني
نسلن کي ازلي عذاب ۾ پيڙهندو رهي!

هڪ ٻئي ”آلي“ ڏسڻ جو موقعو مليو. ان عقوبتي اوزار کي ”جهڙي جي ڌيءَ“ کوني پئي ويو. ان فولادي شيطاني چڪري ۾ آزادي پسند ”ڏوهاري“ جا هٿ پير - ۽ منهن مٿو جڪڙي کيس زمين تي اڇلايو ويندو هو. ان وزني ديويڪل اوزار جي ناقابل برداشت بوجھ ڪارڻ ”ڏوهاري“ جي جسم جون سڀئي مشڪون نٿي ڦٽي کيس عذاب جي آگاهه گھراين ۾ گھلي هميشه جي ننڊ ڏيئي ڇڏينديون هيون!

هي سڀ ڪلور آهي ماڻهو ڪري رهيا هيا جن جو اپديش هيو ته ”جيڪڏهن ڪوئي توهان کي هڪ ڳل تي چمات هئي ته توهان پيو ڳل به اڳيان وڌائي ڏيو!“

مون هڪ اهڙو اشڪنجو ڏٺو جيڪو هڪ دٻي وانگر بار ڏوڻيندڙ گاڏي جيان هيو جنهنجي هر چيڙي تي چرخو لڳل هيو ۽ بيزر ۽ ڪڙا جڙيل هيا ته جيئن ترڪڻ کان روڪي سگهن. چرخي مٿان زنجيرون جڙيل هيون جن ذريعي ڏوهاري جي هٿن پيرن ۽ پين سڌن کي جڪڙيو ويندو هيو - ۽ پوءِ پادري، گرجا وارا ۽ ڌرم جا اپديشڪ انهن چرخن کي هلائڻ شروع ڪندا هيا ۽ ان وقت تائين هلائيندا هئا جيستائين سزا پائيندڙ جا هٿ پير پانهون تنگيون سڀئي سڌ هڪ ٻئي کان ڌار نه ٿي ويندا هئا! ڏوهاري اذيت ۽ پيڙا ۾ چڪنا چور ٿي ويندو هو، پير ۾ بينل ڊاڪٽر نبض پيو جاچيندو هيو. ڇا لاءِ؟ سندس جان بچائڻ لاءِ؟ رحم خاطر؟ نه، محض ان ڪري ته جيئن کيس ٻيهر اشڪنجي تي چاڙهي سگهجي.

هي سڀ ڪلور تهذيب ۽ تمدن جي امن امان، رحمڻي، مذنب ۽ باجهاري يسوع مسيح جي نانءُ تي روا رکيو ويندو هو!

ڪڏهن ڪڏهن جڏهن مان پڙهندو آهيان ۽ انهن ڪنباڻيندڙ ڳالهين جي باري ۾ سوچيندو آهيان ته مون کي ائين لڳندو آهي ته جئين اهي سڀ ايداءَ ۽ اذيتون مان پاڻ سٺيون آهن ائين محسوس ٿيندو آهي ته ڇڻ مان ڪاري پاڻي جي سزا طور ڪنهن پيٽ جي پاسي بيٺو لڙڪ پريل اڪثرين سان پنهنجي گهر ۽ وطن ڏانهن نھاري رهيو آهيان. ڇڻ منهنجي هٿن جي آنگرين مان نهن ڪشي ڪيا ويا آهن، تيز سيون جسر ۾ چيوئي لهو لھان ڪيو ويو آهي، پير لوهي ٻوٽن ۾ وجهي چيپاڻيا ويا آهن. ڇڻ ته مان ڪال ڪوٽڙي ۾ زنجيرن سان جڪڙيو پيو آهيان. ٻڌڻ جي اڻ لکي سگه سان ڪنهن اڻ ڄاتل قدمن جو آواز جهٽڻ جو جتن ڪري رهيو آهيان شايد ڪو آزادي جو پروانو ڪٿي اچي. ڇڻ ته مان ڦاهي جي تختي تي بيٺو آهيان ۽ تيز چمڪندڙ ڪهاڙي ڪنڌ تي اچي لڳي ٿي، ڇڻ ته اشڪن جي ۾ جڪڙيو پيو آهيان ۽ پادرين جا منحوس چهره چرخن ڏانهن جهڪندي نظر اچن ٿا. ڇڻ ته مون کي پنهنجي گهر مان، زال ۽ ٻارن کان جدا ڪري هٽڪڙيون هڻي سرعام ساڙڻ لاءِ نيو پيو وڃي جتي اڳ ۾ ئي ڪاٺين جون پريون ۽ بند ڪنا ڪيا ويا آهن، ڇڻ ته باهه جا الا منهنجي عضون کي ساڙيندي اکين کي اندو ڪري رهيا هيا. جڏهن مان اهو سڀ ڪجهه محسوس ڪندو آهيان ته مان پاڻ سان پرڻ ڪندو آهيان ته جيستائين جيئرو آهيان، جيترو ڪجهه مون کان ٿيندو مرد، عورت ۽ ٻار جي آزادي جي بچاءُ ۽ واڌاري لاءِ ڪوشش ڪندو رهندس.

اهو انصاف ديا مهر، ايمانداري ۽ شعوري واڌاري جو سوال آهي. جيڪڏهن دنيا ۾ ڪو به اهو شخص آهي جيڪو هر ٻئي ماڻهو کي اهو حق نٿو ڏيڻ چاهي، جيڪو هو پنهنجي لاءِ گهري ٿو، ته هو ڪنهن وحشي کان گهٽ ناهي. ايمانداري جي ڳالهه آهي جيڪڏهن ڪو شخص ٻئي کي اهي

سمورا گيان حاصل ڪرڻ وارا حق نٿو ڏيڻ چاهي جيڪي هو پنهنجي لاءِ گهري ٿو، ته هنڪي بي ايمان، خود غرض ۽ وحشي ڪوٺي سگهجي ٿو. اهو شعوري واڌاري جو سوال آهي جيڪو به شخص ٻئي ڪنهن کي پنهنجي ايماندارانه راءِ يا ويچارن جي اظهار کان باز رکڻ جي ڪري ٿو سو انسانيت جو ويري گندي ذهنت جو مالڪ آهي. هي انساني شعور جي ترقي جو سوال آهي.

ڪجهه وقت اڳ مان ماڻهو جي ٺاهيل هر شيءِ جا ماڊل ڏنا. مون پاڻي تي ترندڙ هر سواري جا سڀ ماڊل ڏنا اوائلي بي ڊولي هڙهي جنهن تي بي لباس جهنگلي ماڻهو، آدم ذات جو قديم وڏڙو، ويٺل ڏنر سندس ڏندن جي ڊيگهه به انچ هئي ۽ ڪوپڙي ۾ ڍڪي جيترو دماغ! مون آبي سواري جا سڀئي نمونا ڏنا - هڙهي کان وٺي جنگي پيڙي تائين، جيڪو سوين توبون ۽ ميلن تي ڦهليل ٿاٺ ڪڍي ٿي سگهيو. هڙهي کان وٺي اڳوڻو تائين جنهن کي پهريون ”مهرو“ قطب نما جي مدد سان نيو يارڪ جي بندرگاهه کان ٽي هزار ميل جو سفر گجندڙ لهرن جو مقابلو ڪندي بنا ڪرڪڻ ڪنجهڻ جي طي ڪري سگهي ٿو.

ساڳئي وقت تي مون ماڻهو جا بڻايل مختلف قسم جا هٿيار به ڏنا اها لٺ به ڏنر جنهنجي ذريعي اوائلي جهنگلي انسان گهر کان نڪري پير پير ۾ ڏيئي نانگن کي ماري پنهنجي خوراڪ جو بندوبست ڪندو هيو. تلوار، تيرڪمان، رائفل، ”ڪرپ“ جي فيڪٽري جي ٺهيل توب، جنهنجي ڏيڍ فوٽ جي فولادي نالي مان هزار ڪلو جو گولو هلائي سگهجي ٿو. مون قسمن قسمن ڍال ڏنا ڪچون جي ڪل مان ٺهيل زره به ڏنر جيڪا اسان جا اوائلي وڏڙا سودا پنهنجي وطن جي بچاءِ خاطر وڙهڻ وقت پهريندا هئا.

مون ساڳئي وقت سندن اوائلي موسيقي جا آلات به ڏنا، جنهن ۾ جانور جي سڪل کڻن، مان جوڙيل دهل، نغارو وغيره کان وٺي جديد زماني ۾ جوڙيل خوبصورت ساز جن جي مدر دٿن سان ماحول مهڪي پوي ٿو!

مون قديم چتر پڻ ڏنا: پيلي رنگ جي مٽي جي پر جي کان وٺي اهي عظيم فن پارا جيڪي اڄ دنيا جي گيلرين جي سونهن بڻيل آهن، بني ڊولن پوائنٽن ديوتائن جا اهڙا اهڙا مجسما ڏنا جن ۾ کين چار تنگن، ڇهه ٻانهن، انيڪ نڪ، ٻه يا ٽي ڪنن جون قطارون: هڪ ننڍڙي ڌڪار جوڳي بي مغز دماغ سان ڏيکاريو ويو هيو. سنگ مرمر جا چٽڪ جيئرا جاڳندا مجسما به پسيمر جن کي ڇهڻ ۽ سيني لڳائڻ لاءِ دل اڇلون ڏيئي ٿي!

مون انهن جا قديم ڪتاب ڏنا جيڪي جهنگلي جانورن جي کڻن تي، رڍن جي هڏن تي، پتنن ۽ چوڏن تي لکيل هئا - اڄوڪا لکيل لاجواب ڪتاب پڻ جيڪي اسان جي لائبريرين جي رونق بڻيل آهن. جڏهن مان لائبريرين جي ڳالهه ڪريان ٿو ته مون کي افلاطون جا اهي تاريخي لفظ ياد پون ٿا ”جنهن گهر ۾ لائبرري آهي اهو گهر مندر آهي.“

مون سندن زمين ڪيڙڻ جا اوائلي اوزار به ڏنا جنهن ۾ ڏنگي لٽ ڍڳي جي سنگن ۾ سڪل ڪاٽي سان ٻڌل ڏنر، اڄ جي دور جا جديد اوزار به جن کي ڏسي اهو نتوچئي سگهجي ته اڄ جو انسان بي علم، اڻ گهڙيو-وجود آهي!

انهن سڀني ڳالهين کي ڏسندي مون کي اهو چوڻو پوي ٿو ته انسان تڏهن ئي اها ترقي ڪئي آهي جڏهن هن پنهنجي سوچ ۽ پنهنجي محنت سان قدرتي عملن کي جوڙڻ جي ڪوشش ڪئي آهي، آس پاس جي شين کان

بنا ڊچ ڊپ جي فيض وٺڻ جي ڪٿي آهي ۽ اهو تڏهن ممڪن ٿيو جڏهن هن غئبي ديوتائن مان آبڪائي حاصل ڪري پاڻ تي پاڙڻ شروع ڪيو آهي!

ساڳئي ئي وقت تي مون انساني ڪوپڙين جي قطار ڏني، جنهن ۾ اڄ تائين لڌل ننڍيون ڪوپڙيون جهڙوڪ ”نندر ٿال“ وچ آفريڪا جي ملڪن جون ڪوپڙيون، آسٽريليا جي ”بش مين“ جون ڪوپڙيون، پيسفڪ سمنڊ جي ڏورانهين ٻيٽن جي رهندڙ ماڻهن جون ڪوپڙيون ۽ ماضي قريبن جي نسلن جون بهترين وڏيون ڪوپڙيون. مون ڏٺو ته ڪوپڙين ۾ به ساڳيائي فرق هئا جيئن سندن اندر سمايل مغزن ۾. منهنجي ذهن ۾ هڪ خيال پيدا ٿيو ته ”سوال رڳو ذهني ارتقا جو آهي.“ انهن ننڍين ۽ وڏين ڪوپڙين ۾ جيڪو فرق آهي، اهڙو ئي اوائلي هڙهي، جديد اڳوڻو ۽ جنگي جهاز ۾ به سمايل آهي. ساڳيو تفاوت قديم لٽ ۽ موجوده ”ڪرپ“ جي توب وچ ۾ پڻ موجود آهي. ساڳيو امتياز پيلي مٽيءَ جي قديم چتر ۽ اڄوڪي عظيم شاهڪار ۽ سڪل ڪل مان ٺاهيل دهل ۽ مشهور موسيقار ”وردي“ جي اوپيرا ۾ پڻ صاف پسي سگهجي ٿو.

قطار ۾ ڄاڻايل پهرئين پتڪڙي ڪوپڙي غارن ۾ رهندڙ جهنگلي ۽ بي دماغ ماڻهن جي هئي ۽ آخر واري وڏي خوشي، آزادي ۽ پريم جي مندر ۾ وسيل انسان جي هئي! سموري ڳالهه جو تات پرچ انسان جي ذهني ترقي ۾ سمايل آهي!

اڄ اسان پنهنجي ابن ڏاڏن جي مقابلي ۾ اگر ڪنهن حد تائين آزاد آهيون ته اهو محض ان ڪارڻ ته اسانجي شعوري بيداري ڪجهه بهتر آهي.

هاڻ مان توهان کان هڪ سوال پڇان ٿو. ايمانداري سان جواب ڏيو. ان ڳالهه سان توهان کي ڪو فرق نه پوندو ته منهنجي سوچ ڪهڙي آهي ۽ مان ڇا ثابت ڪرڻ گهران ٿو. منهنجو توهان کي ايترو چوڻ آهي ته، گهڙي پل لاءِ پاڻ کي هر قسم جي مذهبي عقيدن کان پري ڪري سوچو. رڳو انسان بڻجي ڏسو.

ذرا تصور ڪري ڏسو ته ڪنهن بادشاهه يا پادري قديم انسان کي اوائلي هڙهي ۾ ترندوڏسي ۽ سڪل ڪل جي قديم دهل جي بي سري آواز تي گد گد ٿيندو پسي، چون ها ته ”هن هڙهي کان بهتر پيڙي انسان جوڙي ٿي نه ٿوسگهي ڇو جو ان جو نمونو مٿان ”ٻوڏ ۽ پيڙي“ جي خدا طرفان موڪليل آهي.“ جيڪڏهن ڪو شخص سمجهي ٿو ته هو ان کي ڪنهن طريقي سان بهتر بڻائي ٿو سگهي ته هو منڪر هو ۽ واجب سزا آهي. ان کي باهه ۾ جلايو ويندو ۽ ان صورتحال جي موجودگيءَ ۾ توهان جي سوچ سمجهه ۽ راءِ مطابق اڄ دنيا جي جهازراني جو ڪهڙو حال هجي ها؟

جيڪڏهن ڪو بادشاهه يا پادري ان جهالت واري دور ۾ دهل جو آواز ٻڌي چوي ها ته ”دهل کان وڌيڪ لپائيندڙ موسيقي جو سر انسان جوڙي ٿي نه ٿي سگهيو. دهل جنت جو سر هيو. جنهن کي هوائن تي اڏامندڙ ڪتولي ۾ هڪ حور هلائي رهي هئي“ جنهن کي هلائيندي هو ايترو ته مڱن ٿي وئي جو دهل هيٺ ڪري پيو ۽ جيڪڏهن ڪو شخص ان ۾ ڪا ڦيرگهير ڪرڻ جي ڪوشش ڪندو ته ان کي آسماني قوتن جي شان ۾ گستاخي تصور ڪيو ويندو ۽ کيس موت جي سزا ڏني ويندي. ۽ مان توهان کان پڇان ٿو ته ان حالت ۾ اڄ موسيقي جو ڪهڙو حال هجي ها؟ اگر سنگيت جي سلسلي ۾ پهرين راهه اختيار ٿيل هجي ها ته ڇا اوهين

جڳ پرست موسيقار "بيٿووين" جي مڌر لافاني سدا بهار موسيقي جي
سواد ۽ مزي جو لاپ حاصل ڪري سگهو ها؟

جيڪڏهن ڪنهن بادشاهه يا پادري جي چوڻ تي ان وڙ وڪڙ ڏنڊي کي
ئي زمين جي ڪپڙن جو اعليٰ ترين اوزار تسليم ڪيو وڃي ها، جيڪو
ڪنهن خدا واهي پرهيزگار ڪڙمي کي ننڊ ۾ ڪو فرشتو ڏئي ويو هو ۽
"اگر ڪوئي شخص سمجهي ٿو ته هو ان کي ڪنهن طرح سان بهتر بڻائي
سگهي ٿو ته هو ڪافر آهي" ته توهان جي راءِ ۾ زرعي سائنس جو ڇا
حال هجي ها؟

پرائمڻ، بادشاهه ۽ پادري گڏجي چيو "اسان کي اهڙا سٺا هٿيار ڪپن
جن جي ذريعي اسان پنهنجي مخالف ڪرستان پائرن کي ماري سگهون،"
اسان کي بهتر "هر" گهرجن اسان کي بهتر موسيقي جو ساز و سامان
گهرجي بهتر تصويرون گهرجن. جيڪو به اسان کي بهتر هٿيار ڏيندو،
رهڻ لاءِ گهر جوڙي ڏيندو، بهتر موسيقي مهيا ڪندو، اعليٰ ڪپڙا لٽا
ڏيندو، ته اسان انکي ڏن دولت ۽ شان شوڪت عطا ڪنداسين. ۽ هر ان
شخص کي اهي هر ڪاٺيندڙ آڇون پيش ڪيون ويون جيڪو انهن شين ۾
عمدگي، بهتري ۽ ترقي ڏيارڻ جو جتن ڪندو! اهو ئي ڪارڻ آ، جو
اوائلي اٺ، توپ جو روپ اختيار ڪيو، قديم هڙهي کي اڳوٺ ۾ تبديل
ڪيو ويو، پيلي مٽيءَ جو بيدولو چتر جديد شڪل جي پينٽنگ ۾ بدليو
ويو ۽ اڻ گهڙيل، ٽٽل پٿر جي ٽڪري مان اعليٰ ترين مجسمو گهڙيو ويو!
اوهان کي اهو قطعي وسارڻ نه گهرجي ته اوائلي هڙهي ۾ سواري ڪندڙ
سباجهرو انسان جيڪو قديم دهل جو بي سرو آواز ٻڌي گد گد ٿيندو هيو
۽ وڙ وڪڙ ڏنڊي ذريعي زمين ڪپڙن جي درد جي لڪا ئي نه پوندي هيس.

پنهنجو الڳ ۽ جدا مذهب به اختيار ڪيل هيس! اهو هڙهي وارو انسان سوچ جي انداز مطابق قدامت پسند ۽ ڪٽر پنڌي هيو. سندس ذهن ڪنهن قسم جي شڪ کان آزاد هيو، سموري زندگي ان انداز ۾ گذاري مرنڊو رهيو. جنت ۽ دوزخ جي حقيقت ۾ پختو ويساه هيس. هن کي جنت ۾ جيون بسر ڪرڻ جي چاهنا هئي ۽ اتان بيهي ڪري باهه ۾ سڙندڙ دوزخين جو نظارو پسڻ جي خواهش هيس جن سندس مسلك بابت شڪ پرڳهت ڪيا هئا!

اها هڪ افسوسناڪ ۽ اڻ وڻندڙ سچائي آهي ته هن ماڻهن جي نسب ۾ گهڻيئي آزاد رو ۽ روشن خيال انسان جنم وٺي چڪا هئا! اها پڻ هڪ ڪڙي ۽ اڻ وڻندڙ سچائي آهي ته بي علمن جو تعداد دانشمندن جي پيٽ ۾ ڪافي تيزي سان وڌي ٿو. هڙهي واري ماڻهو جو شيطان جي وجود ۾ ويساه هيو، جنهن کي به سنگ هڪ ڊگهو پيچ ۽ هٿ ۾ تڪو پالو هيو ۽ وات مان باهه جا آلا ڪڍندو رهندو هيو. اهو شيطان تقريبن ”خالق“ سان برابري جو دعويٰ ڏيار هيو. ٿورو گهٽ ڄاڻو جبرو ۽ هوشيار هيو! ۽ گذريل ڇهن هزار سالن جي تاريخ ۾ ان سوچ ۾ ڪا ڌيان جوڳي تبديلي ڪونه آندي وئي آهي.

هن غارن ۽ غفائن واري انسان جي ويساه موجب خدا قهار هيو جيڪو سندس مرضي خلاف پنهنجي عظيم اوچن آدرشي ويچارن انوسار زندگي بسر ڪرڻ وارن کي هميشه هميشه لاءِ نيست ۽ نابود ڪري ڇڏيندو. هن جو ويساه هيو ته زمين سنئين سڌي تراڪڙيل هئي. هن جو دوزخ جي باهه ۾ يقين هيو هن جا سياسي مٿا پنهنجا هيا جنهن انوسار طاقتور ئي صحيح ۽ سڀ ڪجهه هيو! دنيا کي ان غلط سوچ کي بدلائڻ لاءِ هزارين سال لڳي ويا! هيٽلر چيو ۽ مچيو وڃي ٿو. ”سچ وڌيڪ سگهارو آهي!“

مان خدائي علم ۽ عقيدې ۾ بهتري جي رڳو ايتري گهر ڪريان ٿو جئين موسيقي جي آلات ۾ غارن ۾ رهندڙ انسان، اڄ جي انسان جي حد تائين پهچڻ ۾ تبديلي يا بهتري آندي آهي، بس ايتري منهنجي گهر آهي. مان انسان ذات لاءِ هر طرح جي آزادي چاهيان ٿو ۽ اهو ئي منهنجو ڏوهه آهي جيڪو مون کان سرزد ٿيو آهي. مان چوان ٿو ته اچو ته سوچون، هر هڪ پنهنجي راءِ جو آزادي سان اظهار ڪري. اسان کي ڄاڻ جوڄ ۽ کوجنا ڪرڻ وارو ٿيڻ گهرجي، نه ڪي محض پوئلڳ! ها ۾ ها، ملائڻ وارو ٿيڻ نه گهرجي. جيڪڏهن آسماني ايشور ”اننت اپار“ آهي ته هو ڪڏهن به گيدين ۽ پاڪندين جي عبادت قبول ڪونه ڪندو. عقيدې کان منحرف ايماندار، بي بنياد ويساهه کان پالهي سڄي انسان مان سرڳ ۾ خوشبو ڦهليل هوندي - ۽ ان جي پيٽ ۾ ظاهر طور پاڪ پاڪندي انسان جنهن پل کڻي سوين ويدقرآن پڙهيا هجن، مان نڪ سائيندڙ بدبوءِ ايندي رهندي!

منهنجو اصول اهو آهي ته ”هر انسان کي هر اهو حق ڏيو جيڪو توهان پنهنجي ذات لاءِ چاهيو ٿا.“ ذهن جا دروازا کليا رکيو، نون ويچارن جي آجيان ڪريو ۽ ترقي ۽ خوشحالي ماڻيو.

اڄ جو بنياد پرست مذهبي پنهنجي روحاني پيڙي کي ڪٽري جي ڍڪ تي کلي سج هيٺ سڙڻ لاءِ ڇڏي ٿو! هن کي قديم ويچارن جي سڙهن کي اوائلي مسلڪن جي کوهن سان ٽڪرائڻ جي آواز مان لطف ۽ سواد حاصل ٿئي ٿو. کيس هن ورجاءُ مان سواد حاصل ٿئي ٿو. ”منهنجي ويچارن ۾ دخل انداز نه ٿيو. منهنجي ذهن ۾ تبديلي لاءِ ڪو جتن نه ڪريو. مان ان مسلڪ کان منڪر ٿيڻ نٿو چاهيان. مون کي جديديت جي پيٽ ۾ قدامت عزيز آهي وغيره.“

جيتري قدر منهنجو تعلق آهي مان اڳتي وڌڻ چاهيان ٿو انهن موجن
طوفانن ۽ آسماني آفتن جو مقابلو ڪرڻ چاهيان ٿو. مان ڪٽرپڻي جي
ڍڪ تي ويٺو اس سڀڪيندو سڀڪيندو سڙندو رهان ان جي پيٽ ۾ انهن
طوفانن ۾ مرڻ کي ترجيح ڏيندس.

بهرحال اسان پراڻي دور کان نئي دور ۾ داخل ٿي رهيا آهيون. اڄوڪن
ڪٽر پنڌن کي ٻه سؤ سال اڳ سندن بدعتي ويچارن ڪارڻ باهه جو بک
بڻايو وڃي ها! اڄوڪا پادري جيڪي منهنجي روشن ويچارن سبب مونکي
ننڍين ٿا اهي پاڻ ماضي جي دور ۾ مذهبي ”پڇاڻي“ آڏو سزا وار ٺهرايا
وڃن ها! انهن مقامن تي جتي ماضي جي انڌيرن ۾ ”ترقي“ ۾ ايمان
آڻيندڙن جا انبوهه پنهنجي اڳ کي روشن رکندا هئا اتي هيئنر گرجا گهرن
۾ موجود ”قربان گاهه“ چمڪي رهيا آهن! اڄ جا ڪٽرپنڌي ساڳي جاءِ
والاريو وينا آهن جيڪا سو سال اڳ ناستڪ ۽ روشن فڪر انسانن جي
پرجا جو مقام هئي!! هاڻوڪي ”چرچ“ ماضي جي اونڌانهين ”گرجا گهر“
کان گهڻو گهڻو اڳتي نڪري آئي آهي. ان چرچ ترقي لاءِ جتن ڪندڙ ماضي
جي انڌيرن جي خلاف احتجاج ۽ مخالفت ڪندڙ نامعلوم انبوهن جي
پوئواري ڪئي آهي - ۽ پاڻ ۽ ان انبوهن جي سوچ ۾ فاصلو پڻ قائم
رکيو آهي! اگر اها چرچ اڄوڪي ترقي جي ڏاڪي تي نه رسي ها ته شايد آءُ
پاڻ پنهنجي راءِ جي اظهار لاءِ موجود ڪين هجان ها!

انسان بهرحال ايتري ترقي ڪئي آهي جو پنهنجي سوچ ۽ محنت کي
گڏي استعمال ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. ناڪو جنهن کي سمنڊ جي
لهرن ۽ موجن جي ڇاڻ نه هئي سامونڊي بلائن ۽ مصيبتن جي بلڪل
خبر نه هئي - هو ڀرمي ۽ وسواسي هيو. ساڳئي ريت هاري هيو جنهنکي

زميني ۽ ماحولياتي اثرات تي ڪو اختيار ڪونه هيو، پر جڏهن ڪو مشيني ڦيٽو رکجي وڃي ٿو ته مڪينڪ هٿيار ڦٽو نٿو ڪري ۽ ڪا غيبي مدد نٿو طلبي، ڇو جو هو ڄاڻي ٿو ته خرابي جي ڪو ڪارڻ آهي. پوءِ ڪٿي اها ننڍڙي هجي يا وڏي. ڪا خرابي آهي هو کوجنا ڪري ٿو ۽ هٿ مار ڪري وري ڦيٽي کي هلائي ٿو. پهريائين ته انسان پنهنجي اردگرد موسمي مصيبتن ۾ جڪڙيل هيو جيئن سخت گرمي، سڙي برف باري مينهن ڪيوڻ وغيره. هاڻ هن ڪنهن حد تائين انهن مصيبتن کان بچاءُ ڳولهي لڌو آهي ۽ هاڻ هو جسماني ۽ ذهني طور تي بهتر به ٿي ويو آهي. جيئن انسان ترقي ڪئي آهي تيئن ئي پنهنجي آزادي تي وڌيڪ ڌيان ڏنو آهي. سندس آزادي اهم ۽ الاهي شيءِ بڻجي وئي آهي. جيئن هو پنهنجي حقن بابت ڳالهه ڪري ٿو تيئن هو ٻين جي حقن جو به خيال ڪري ٿو ۽ جڏهن سڀ انسان اهڙي سوچ جا ڦاٽل ٿيندا تڏهن ئي هي دنيا مهذب بڻجي سگهندي.

ڪجهه سال اڳ ماڻهو بادشاهه کان سوال ڪندي ڊڄندا هيا، پادري کان سوال پڇندي گهٻرائيندا هيا ڇاچ جوڇ ڪرڻ ۾ ڊڄندا هيا ڪنهن ڪتاب تي ٽيڪا ٽپي نه ڪري سگهندا هيا. ڪنهن عقيدتي تي اگر نه ڪٿي سگهندا هيا. دليل نيش نه ڪري سگهندا هيا، سوچي نه سگهندا هيا. ڌن دولت خاطر زمين تي سجدا ڪندا هيا ۽ رتبتي ۽ عنايتن اڳيان انساني درجو وڃائي ويهندا هئا. اهو سڀ ڪجهه آهسته آهسته بدلجي رهيو آهي. اڄ اسان ڪنهن اڳيان ان ڪري سڀس نه جهڪائيندا آهيون ته هو وڏو مالدار آهي. اسان جا وڏا سوني وڇڙي جي پوڄا ڪندا هيا ۽ اڄ ڪنهن آمريڪي جو سوني وڇڙي سان عقيدت رکڻ تصور نٿو ڪري سگهجي ۽ اها ڄاڻ هاڻ ان سوني وڇڙي کي به پئجي ويئي آهي!

اڄوڪو انسان بادشاهه يا شهنشاهه بڻجڻ جي باوجود مطمئن نه ٿو ٿئي. فرانس جو آخري بادشاهه نپيولين بادشاهي مان به خوش نه هيو. هو پنهنجي مٿي تي سينگاريل سوني تاج مان به مطمئن نه هيو. هن چاهيو ته هو پنهنجي ذهني صلاحيتن جو مظاهرو ڪري. ان خاطر هن جيوليس سيزر جي زندگي جي باري ۾ لکيو ۽ جيئن هو فرانسيسي اڪيڊمي جو ميمبر بڻجي سگهي. بهرحال اڄ بادشاهه، شهنشاهه، پادري، انسان جي پٺيءَ تي - ماضي جي دور وانگر - سواري ڪين ڪري سگهن ٿا. بادشاهه ”وليم“ جي فيلسوف ”هڪل“ سان پيٽ ڪري ڏسو. چيو وڃي ٿو بادشاهه کي اهي ماڻهو مقرر ڪن ٿا جن مٿان آسماني قوتن طرفان اهو اختيار سونپيل هجي ٿو. هڪل جي ڏاهپ بادشاهه جي تاج کان مٿانهين نظر اچي ٿي.

هاڻ ماڻهن ذهانت ۽ ڏاهپ جو قدر ڪرڻ شروع ڪيو آهي. انسان ترقي ڪئي آهي.

اسان هر بلند بالا ۽ وڻجڻ جي راهه ۾ ڏنل قرباني مان فائدو حاصل ڪيو آهي. هر آدرشي ۽ بهادري واري ڪرم جو ڦل پلٽ پيو اٿئون. هاڻ اسان کي ايندڙ نسل کي اها روشن جوت منتقل ڪرڻ جڳائي. مان اڪثر سوچيندو آهيان ته ڪيترو نه هن دنيا سٺو آهي ڪيتري وقت کان اسان جا ابا ڏاڏا غلام رهيا آهن. ڪيئن هو بادشاهن جي قدمن ۾ ريڙهيون پائيندا ٻاڏائيندا رهيا آهن. ڪيئن درگاهن تي گيڙاڻيون ڪندا رهيا آهن. ڪنڌ نمائيندا رهيا آهن. ڪئين وسوسن جي ٻنڌڻ ۾ پاڻ کي خوار خراب ڪندا رهيا آهن. اهو سوچي مان اچرج ۾ پئجي ويندو آهيان. گذريل پنجاه سالن جي تاريخ ۾ هيءَ دنيا جيئن لاءِ نامواقف هئي. سن

1808ع ۾ برطانيه ۾ غلامن جي واپار تي پابندي وڌي ويئي. ان وقت تائين ان ملڪ جا جج انصاف جي نالي ۾، ۽ پوپ پادري انسانيت ۽ پيار جي نالي ۾ غلامن واري ڪاروباري بيٺڙن ۾ ڀاڱي ڀائيوار رهيا هئا! ۽ سامونڊي ڦرلٽ ۽ مار ڌاڙ مان مزا مڃڻ مڻيندا رهيا. انهيءَ سال ۾ آمريڪا به برطانيه ۽ ٻين ملڪن سان غلامن جي ڪاروبار تي پابندي عائد ڪئي پر پنهنجي رياستن ۾ اهو ڪاروبار هوشيار سان برقرار رکيو. 28 آگسٽ 1833ع ۾ برطانيه پنهنجي بينڪن ۾ انساني غلامن جي ڪاروبار کي ختم ڪيو. پهرئين جنوري 1863ع تي ابراهم لنڪن اتر آمريڪي بهادر انسانن جي مدد ۽ ساٿ سان سموري آمريڪا مان ان ڪڍي ڪاروبار جو خاتمو ڪيو.

منهنجي راءِ ۾ ابراهم لنڪن آمريڪا جو عظيم صدر هيو. هن جي مزار تي بي مثال هيٺيان لفظ لکيا وڃن ها، ”هن جڳهه تي دنيا جي تاريخ جو اهو شخص ستل آهي جنهن بي حد اختيار ۽ شڪتي هئڻ جي باوجود ڪڏهن ان کي غلط طريقي استعمال نه ڪيو، سواءِ انسان ذات جي ڀلائي ۽ بهبود جي.“

سوچي ته ڏسو ڪيترو وقت اسان غلامي جي زنجيرن ۾ جڪڙيل رهيا سون، ۽ ڪيڏي وڏي مدت تائين مزدورن کان ڪم وٺڻ خاطر انهن جي اگهاڙن جسمن تي چهڪ هڻڻ کي قانوني طور جائز سمجهيو ويندو هيو. سوچي ته ڏسو خالق جا پرچارڪ پادري گذريل هڪ سو سالن کان ”پاڪ ڪراس“ کي ڄاڻي وڃي ڇهڪ جيان استعمال ڪري رهيا آهن!

منهنجي جسر جو رت ڦڙو ڪنهن به قسم جي ظلم ۽ ڪنهن به طرح جي غلاميءَ کي حقارت جي نگاهه سان ڏسي ٿو ۽ انکي ختم ڪرڻ گهري ٿو.

مان نادري حڪم جي خلاف آهيان، ان کان نفرت ڪريان ٿو ۽ آزادي چاهيان ٿو. ۽ ان جي پٺ پرائي ڪريان ٿو.

آزادي مان منهنجي مراد ڇا آهي؟ جسماني حق، خود مختياري جو مطلب هر ان عمل جي آزادي جيڪو ٻئي ڪنهن جي خوشي ۾ دخل اندازي نٿو ڪري. ذهني آزادي جو مطلب ڀلي بري سوچڻ جو اختيار. سوچ اهو وسيلو آهي جنهنجي ذريعي اسان سچ جي ته تائين پهچڻ جي ڪوشش ڪريون ٿا. جيڪڏهن اسان کي سچ جي خبر آهي ته پوءِ اسان کي سوچڻ جي ضرورت ئي ناهي؛ ضرورت جنهن ڳالهه جي آهي سا آهي مقصد جي سچائي. توهان ڪنهن معاملي ۾ منهنجي راءِ پڇڻ چاهيو ٿا مان ان معاملي جي ڇاچ پڙتال ۽ سوچ ويچار ڪري ان جي باري ۾ پنهنجو ذهن تيار ڪريان ٿو. هاڻ مون کي ڇا ڪرڻ گهرجي؟ ڇا مان توهان کي پنهنجي حقيقي راءِ ڏيان؟ ڇا ڪريان؟ توهان مون کي هڪ ڌرمي پستڪ، ويد هٿ ۾ ڏيو ٿا ۽ چئو ٿا ته اهو الهامي ڪتاب آهي. مان ان کي پڙهان ٿو. جڏهن ان کي پڙهي پورو ڪريان ٿو ته منهنجي دل، دماغ ۽ سوچ شڪتي کي ائين لڳي ٿو ته ”هيءُ الهامي ڪونه آهي.“ توهان پڇو ٿا ته منهنجي ان متعلق ڇا راءِ آهي؟ ۽ وري جيڪڏهن مان اهڙي ملڪ ۾ رهان ٿو جتي اگر مان ان ڪتاب جي حمايت نٿو ڪريان ته مون کي ڪنهن نوڪري ملڻ جو امڪان ڪونه آهي ته ان صورت ۾ مون کي ڇا چوڻ گهرجي؟ ڇا مون کي صاف طرح سان اهو چوڻ گهرجي ته منهنجو ان ڪتاب ۾ ايمان ڪونه ٿو ويهي؟ ته پوءِ توهان ڇا سوچيندا ۽ ڪندا، اگر ان ملڪ جا رهواسي چون ته ”هيءُ ماڻهو بي ايمان آهي، ڏاڍو خطرناڪ آهي؟“ سمجهو ڪٿي مان انجيل پڙهان ٿو ۽ پڙهڻ کان پوءِ منهنجو ذهن چوي ته اهو ڪتاب الهامي ڪين آهي. ديول جو ڪو معتبر اگر مون کان پڇي

ٿو، ”ڇا تو بائبل پڙهيو آهي؟“ مان چوان ٿو، ها پڙهيو اٿم. ”ڇا تون ان کي الهامي سمجهڻ ٿو؟“ مون کي ڪهڙو جواب ڏيڻ گهرجي. ڇا مون کي اهو سوچڻ گهرجي ته جيڪڏهن مان ان جي الهامي حيثيت کان انڪاري ٿيندس ته اهي ماڻهو مون کي ڪڏهن مراعات يا مرتبو ڪونه ڏيندا؟ منهنجو جواب ڪهڙو هئڻ گهرجي؟ ڇا مون کي هڪ باضمير سچي انسان جيان ائين چوڻ گهرجي ته ”مان هيءُ ڪتاب پڙهيو آهي ۽ مون کي اهو الهامي نٿو لڳي؟“ مون کي پنهنجي ذهن جي صحيح سوچ نه ٻڌائڻ گهرجي؟ يا مان پاڪندي بڻجي ان جي حمايت ڪريان ۽ اندر ئي اندر پاڻ کي پنهنجي گيدي پڻ تي ننڍيندو رهان؟“ منهنجي خيال ۾ انسان کي اهو ئي ڪجهه چوڻ ۽ ڪرڻ گهرجي جيڪو هو سچ ۽ حق سمجهي ٿو. ان طرح انسان انسان رهي سگهي ٿو. مان ڏندڪٿائن تي انڌو وشواس رکڻ واري پاڪندي پئي بجاءِ منطقي ويچار رکڻ واري ”منڪر“ بڻجڻ کي هزار وار ترجيح ڏيندس ۽ اگرڪو يوم حساب ايندو جو سڀئي ان عظيم وجود جي سامهون بيٺل هوندا ته مون کي يقين آهي ته مان سڀ کان مٿانهون نظر ايندس ۽ منهنجي حق ۾ فيصلي جا امڪان وڌيڪ هوندا - انهن ميسٽن گيدين جي پيٽ ۾ جيڪي ساري عمر ذهني طور تي متفق نه هئڻ جي باوجود ڊونگ رجائيندا رهيا.

مان پنهنجو ذهن بڻائي ورتو آهي، سچ ۽ حق چئبو، نمائائي ۽ چٽيءَ طرح سان. مون کي ڄاڻ آهي اهڙا هزارين ماڻهو آهن جيڪي مون سان متفق آهن، پر، پنهنجي ويچارن جي اظهار ڪرڻ جي حالت ۽ حيثيت ۾ نااهن. غريب ڪاروباري ماڻهو آهن کين خبر آهي ته جيڪڏهن هو پنهنجي سچي راءِ جو اظهار ڪندا ته هنن جي مٿان هٿ رکي نه ٿيندي، روزگار نه ملندو، هنن سان ڪاروبار نه ڪيو ويندو ۽ هنن کي ته پنهنجي لاءِ ۽ معصوم

ٻارن ۽ عورتن لاءِ کاڌ خوراڪ گهرجي، ڪپڙو لٽو گهرجي، رهڻ لاءِ گهر گهرجي ۽ زندگي جون ٻيون ضرورتون ۽ سهولتون پوريون ڪرڻ لاءِ روزگار ۽ ڪاروبار ڪپي. هر اهڙو ماڻهو معاشري جي خود غرضي جي سٺ آهي جنهن ۾ هو رهي ٿو. تنهن هوندي به مان انهن ماڻهن کي پنهنجي سوچ جي اظهار نه ڪرڻ جو قصور وار نه ٿو سمجهان. منهنجو توهان کي صرف ايترو چوڻ آهي ”توهان پنهنجي راءِ رکو. ڪم ڪار ڪريو، گزربسر ڪريو، پريم پيار ڪريو. مان توهان جي خيالن جي ترجماني ڪندس. ڪليسا وارا منهنجو وار به ونگو نه ٿا ڪري سگهن. مان توهان جي خيالن جو اظهار ڪندو رهندس!“

ڪليسا وارن پنهنجي جبر، زوروازي کي لڪائڻ لاءِ، غلامي کي جائز قرار ڏيڻ لاءِ اهڙي سکيا ڏني آهي جنهن ۾ ماڻهو کي بنيادي طور خراب ۽ بگڙيل ٻڌايو ويو آهي. پنهنجي ان راءِ جي حمايت ۾ صرف اهوئي ثبوت پيش ڪيو آهي. پر حقيقت ان جي ابتڙ آهي. اسان چڱا به آهيون ته مندا به آهيون. چڱا ماڻهو به ڪي ڪڏا ڪم ڪري سگهن ٿا ۽ مندا ماڻهو پڻ ڪي چڱا ڪم ڪري سگهن ٿا. پستي وارو بلندي تي پهچي سگهي ٿو ۽ چوٽ چڙهيل پٽ پئي سگهي ٿو. انسانن کي گھنگارن ۽ مهاتمان جي ٻن درجن ۾ ورهائڻ غير حقيقت پسندانہ رويو آهي. ڪنهن آفت جي سمي اهي ئي مرد ۽ عورتون جنکي خراب ۽ بگڙيل چيو ويندو آهي تهوار ۾ شامل ٿيڻ وانگر موت کي سيني لائيندا آهن. تاريخ جي ڀنڀ تي ڦهليل اهڙن بهادري ۽ قرباني جي واقعن جي لکين ماڻهو روئي واکاڻ ڪندا رهيا آهن. جيڪي هرقري هر مذهب کان مٿانهان آهن ۽ ان کي ئي انسانيت جو معراج چئجي ٿو. باقي پيڙا، ٻوڏ، ٽڪر، طوفان، واسينگ، غيبي قوتون جيڪي آسمان ۾ تارو بڻجي چمڪن ٿيون سڀ تصور ۽ سوچ

جو نتيجو آهن. ڪا عظيم آتما، ڪو بهادر روح، اهڙو انساني آدرشي ڪارنامو ڪري وڃي ٿو جيڪو هميشه لاءِ آسمان جي وسعت ۾ ڇمڪندو رهي ٿو. اهي سڀ ڊچائيندڙ اصول انسان کي ذليل ۽ غلام بڻائڻ لاءِ استعمال ڪيا ويندا رهيا آهن.

پاڻ کي اهڙن فرقن، ڪتابن، طور طريقن، قاعدن قانونن ۽ مسلڪن کان پري رکڻ جيڪي انسان کان ان جي آزادي ۽ دليل جي قوت صلب ڪن ٿا. ٻن پئي اهڙي سوچ جيڪا خيال کي خطرناڪ چئي ٿي. مٿاهي ڇڏيو اهڙي سوچ ته انسان، انسان جي ملڪيت آهي. انساني سوچ کي جڪڙڻ جي هر ڪوشش جي سختيءَ سان مخالفت ڪرڻ گهرجي. جيڪڏهن خدا ناهي ته پوءِ اسان کي هرگز جهڪڻ ۽ لڻائڻ نه گهرجي. جيڪڏهن خدا آهي ته پوءِ ڪوئي جسماني يا ذهني غلام نه هئڻ گهرجي!

عورت جي آزادي

عورتون غلامن جون به غلام رهيون آهن ۽ منهنجي خيال ۾ کين مرد جي غلامي کان وٺي شادي جي ٻنڌڻ تائين پهچڻ ۾ لکين سال لڳا آهن. مان اهو به قطعي طور چوندس ته شادي محض مردن لاءِ پاڪ رسم آهي. چلهه جي باهه بنا انسان جي ترقي ناممڪن هئي ۽ خانداني ٻنڌڻ بغير جياپو عبث! هر سٺي حڪومت جو بنياد عمدو ڪٽنب گهر آهي. ساراه جوڳي حڪومت جي اڪائي ڪٽنب تي ٻڌل آهي ۽ جيڪو ان کي بگاڙڻ جي ڪوشش ڪري ٿو سو شيطان جيان خوار خراب آهي. منهنجو شادي جي رسم ۾ پورو پورو اعتماد آهي. ننڍڻ جي قابل ۽ نفرت جوڳا آهن. اهي وڏن وارن وارا مرد ۽ وار ڪٽيون عورتون جيڪي شادي جي مخالفت ڪن ٿا. ڪنهن به انسان جي زندگي ۾ ان کان سواءِ ٻئي ڪهڙي اعليٰ

خواهش اٿين ٿي سگهي ٿي ته کيس ڪنهن عورت جي چاهت نصيب ٿئي ۽ عزت ملي. اهڙي ريت ڪنهن عورت جي زندگي جي ان کان سواءِ ٻئي ڪهڙي خواهش ٿي سگهي ٿي ته کيس ڪنهن پيار ڪندڙ مرد جو پريم ۽ ساٿ ملي. منهنجو خيال آهي ته ڪامياب زندگي پيار ۽ شادي بنا ممڪن ناهي. پهريائين توهان هڪ پيار ڪرڻ واري دل جا بادشاهه بڻجو ۽ پوءِ ان کي پنهنجي دل جي راڻي بڻايو. ان کان پوءِ توهان جهان جا بادشاهه بڻجي سگهو ٿا. اگر ڪو مرد هن دنيا ۾ هڪ عورت جي چاهت حاصل ڪري سگهي ٿو ته پوءِ ڀل ڪٿي هو مفلس حال، پينو چو نه هجي سندس زندگي ڪامياب آهي.

منهنجو چوڻ آهي ته عورت کي غلامي کان شادي جي اسٽيج تائين پهچڻ ۾ لکين سال گذري ويا ۽ اڄ عورتن جي جسم تي جيڪي زيور سجيل آهن سي سندن مائرن جي پنڌڻن جي ياد تازو ڪرين ٿا. ڪالھوڪي عورتن جي ڳلي ۾ پهريل زنجيرون ۽ ٻانھن ۾ ٻڌل ڪڙا تهذيب ۽ تمدن جي تبديلي ڪارڻ لوھ مان بدلجي چمڪندڙ سوني جا قيمتي زيور بڻجي چڪا آهن.

گهڻوڪري هر مذهب دنيا جي هر شيطانيت جو ڪارڻ عورت کي قرار ڏنو آهي. هيءَ عورت ڪيڏي نه سورهيه آهي! جيڪڏهن اهو سچ آهي، ته پوءِ مان هن سورن سان پريل دنيا ۾ پنهنجي محبوب سان گڏ رهڻ کي ترجيح ڏيندس بنسبت جنت ۾ زندگي بسر ڪرڻ تي، جنهن ۾ رڳو مرد هوندا!

مان هڪ ڪتاب ۾ پڙهيو هيو، مون کي ساڳيا لفظ ته ياد نه آهن، چو جو مان محض اکر ياد نه رکندو آهيان، پر تات پرج توهان کي ٻڌايان ٿو -

مون هڪ ڪتاب ۾ پڙهيو ته اعليٰ ڀرم، آتما ”دنيا ۽ آدم ۽ جي جوڙڻ جو سوچيو. هن ”ڪجهه نه“ (Nothingness) مان دنيا جوڙي ۽ آدم بڻايو جنهن کي هن باغ ۾ لائو. ٿوري وقت کان پوءِ کيس احساس ٿيو ته آدم کي اڪيلائي محسوس ٿي رهي هئي، هو هيڏانهن هوڏانهن وڃائي رهيو هو ڇڻ ته ڪنهن ريل گاڏي جي انتظار ۾ هيو. هن جي دلچسپي جي ڪا شيءِ ئي موجود ڪا نه هئي - نه خبر، نه اخبار، نه سياست، نه رٿا، بندي - جيئن ته ان وقت تائين شيطان به وجود ۾ نه آيو هيو. ڪو پرڇاءُ نه سرڇاءُ جو موقعو هيو ۽ نه ئي وري سڌارن جي ڳالهه هئي. بحر حال هو باغ ۾ هيڪلو هيڏانهن هوڏانهن پريشان ڦري رهيو هو! آخرڪار ڀرم آتما فيصلو ڪيو ته هن جي لاءِ ساٿي بڻائجي.

جيئن ته ”ڪجهه نه“ جو سڀ ڪجهه هن دنيا ۽ آدم جي جوڙڻ ۾ ڪپائي ڇڏيو ويو، هاڻ هنکي آدم جي وجود منجهان ڪجهه وٺو پيو ته جيئن هو ”حوا ۽ کي بڻائي سگهي. هن آدم تي ننڊ جو غلبو طاري ڪيو. مون کي غلط نه سمجهو. مان نه ٿو چوان ته هي ڪهاڻي سچي آهي. جڏهن آدم تي ننڊ جو غلبو ڇانئجي ويو ته ڀرم-آتما هن جي جسم مان هڪ پاسيري ڪڍي الڳ ڪئي. بقول فرانسسین جي آدم جي ”ڪٽ ليت“ منجهان حوا کي بڻايو ويو. خاير مال جي محدود حيثيت کي ذهن ۾ رکندي مان ايترو ضرور چونڊس ته بهترين ۽ لاجواب ڪارنامو سرانجام ڏنو ويو. حوا کي بڻائڻ کان پوءِ هن کي آدم جي اڳيان آندو ويو ان ڪري نه ته حوا کي آدم ڪيئن لڳو، پر آدم کي حوا ڪيئن لڳي. آدم کي حوا ڏاڍي وڻي ۽ انهن گهر گرهستي شروع ڪئي. کيس ڪجهه هدايتون ڏنيون ويون ۽ هڪ عمل کان پاسو ڪرڻ جي سختي سان تنبيهه ڪئي وئي. پر هنن ان جي باوجود اهو عمل ڪيو! اگر ان جاءِ تي آءُ هجان ها ته

اهو عمل پندرهن منتن اندر سرانجام ڏيان ها، ڇاڪاڻ جو مون کي اڳ ئي چڱي پرست هئي! مٿي ڄاڻايل وقت جي اڌ ڪلاڪ اندر ان خاص ”وڻ“ تي ڪو ”صوف“ لٽڪيل ڪين هجي ها؛ پر ان حرڪت جي عيوض هڏن گڏن جي پڻ چڱي چوڪي مرمت ڪئي وڃي ها! ان حڪم عدوليءَ ڪارڻ ڪين ان باغ مان لوڏي ڪڍيو ويو - ۽ خاص چوڪيدار مقرر ڪيا ويا ته جيئن ڪين باغ ۾ ٻيهر داخل ٿيڻ کان روڪيو وڃي!

شيطانيت شروع ٿي وئي. انسان جي نسل ۾ اڙڙي، ڳراڙاهو، وڏي ڪنگهه ۽ ڳاڙهي تپ جهڙيون بيماريون پيدا ٿيڻ شروع ٿي ويون. انهن کي ڏندن ۾ سور ٿيڻ لڳو. گلن سان گڏ ڪنڊا پيدا ٿيڻ لڳا. نانگن ۾ زهريلاءِ ڏنگ ظاهر ٿيڻ شروع ٿيا. ماڻهو مذهبي ۽ سياسي ڌڙن ۾ ورهائجڻ شروع ٿي ويا ۽ ان ڏينهن کان وٺي اڄ تائين دنيا مصيبتن ۽ مشڪلاتن سان پرڄي وئي آهي.

دنيا جي سمورن مذهبن ۾ برائي جي باري ۾ اهري قسم جي ڪهاڻي جو ورنن ٿيل آهي.

مان هڪ ٻئي ڪتاب ۾ اهڙي ئي قسم جو ذڪر پڙهيو. اهو پهريون ڄاڻايل واقعي کان اٽڪل چار هزار سال اڳ جو لکيل هيو. سڀيئي ٽيڪا ڪار ان تي متفق آهن ته آخري لکڻي ئي اصلي هئي ۽ جيڪا اول ڄاڻائي وئي هئي سا آخر واري تان نقل ڪئي وئي هئي. منهنجو توهان کي مشورو آهي ته توهان پاڻ کي چار پنج هزار سال پراڻين ڳالهين خاطر پريشان نه ڪريو. هڪ ٻيءَ ڪهاڻي مطابق برهما دنيا ۾ پرش ۽ استري بڻائڻ جو سوچيو. هن سنسار بڻايو، مرد بڻايو، ۽ عورت بڻائي. هنن سڀني کي سيلون (شري لنڪا) جي ٻيٽ تي لاٿو ويو، جيڪو اڀڻو

خوبصورت هيو جيترو ڪو انساني ذهن سوچي ٿي سگهيو. سهڻا پڪي، مٺا گيت، رنگ ٻرنگي گلڙا ۽ هريالي؛ ان ڌرتي تي موجود وڻن جي شاخن جي ترتيب اهڙي انداز ۾ رکي ويئي هئي جو انهن جي وچان هوائن جي سرسراھٽ يونان جي ايوليوسي، سرزمين جي مشهور ساز بربط مان نڪتل سنگيت سان مشابھت ٿي رکي!!

”برهما“ جڏهن انهن کي ان سر زمين تي لائو ته چيائين ”پل هو ڪجهه وقت پاڻ ۾ گڏ رهاڻ ڪرين.“ اها منهنجي خواهش ۽ فرمان آهي ته شادي کان اڳ ۾ سڄي چاھت جو هئڻ ضروري آهي. جيڪڏهن انهن ٻنهي مان ڪا ڪهاڻي سچي ثابت ٿئي ٿي ته پوءِ منهنجي خيال ۾ اها ئي هوندي. ۽ پوءِ هنن ٻنهي کي ڏسڻ وائسڻ ۽ سمجهڻ جو موقعو مليو، کلي آسمان هيٺ، چنڊ تارن جي روشني ۾، هر طرف ساوڪ، گلن جي مهڪ ۽ بلبلن جي چهڪ ۾ هو هڪ ٻئي کي چاهڻ لڳا!

تصور ڪريو ذرا اهڙي سنگ جو! جنهن ۾ سس سهری جي ڪا گنجائش نه هئي؛ سونجهيندڙ پاڙيسري ڪونه هئا ۽ ڪوئي به اهو ڪونه چوندو نوجوان! تون ڪيئن گهر واريءَ جي پالنا ڪندين؟ ”اهڙي قسم جي ڪا ڳالهه ڪانه ٿي. هنن جي شادي عظيم برهما ڪرائي ۽ کين تائيد ڪئي ته، انهي بيت ۾ رهن، ٻئي ڪنهن طرف نه وڃن. ڪجهه وقت کان پوءِ مرد جنهنجو نالو آدم هيو ۽ عورت جنهنجو نالو هوا هيو؛ آدم هوا کي چيو ”مان آس پاس جو ڪجهه واءِ سواءِ لهي اچان.“ اهو چئي بيت جي اترين پاسي ڏانهن هليو ويو جتي کيس ننڍڙو سنهڙو زمين جو حصو نظر آيو جيڪو زمين جي وڏي حصي سان ڳنڍيل هيو. شيطان جيڪو هميشه انسان سان حرڪت باز يون ڪندو رهي ٿو کيس پٺيلائڻ لاءِ هڪ

مرگه ترشنا جوڙي! آدم ان زمين تي برف سان ڍڪيل پهڙ، سندر وادين ۽ آبشار ڏٺا، واپس اچي انهن بابت حوا کي ٻڌايو. ”هن طرف جيڪو ديس آهي هن کان هزار پيرا وڌيڪ خوبصورت آهي هل ته اوڏانهن هلي رهون.“ حوا هر سوچيندڙ عورت جيان چيو ”اسان هتي ئي نڪ آهيون، اسان جي هر ضرورت پوري ٿي رهي آهي.“ پر هن چيو ”نه هل ته هلون“ سو هو مجبوراً هن جي پٺيان هلي پئي ۽ جڏهن هو هن زمين جي سوڙهي پيچري تي پهتا ته آدم هن کي پنهنجي پٺي تي چاڙهي پار ٽپايو ۽ اتي پهچڻ سان هنن هڪ زوردار آواز ٻڌو ۽ پوئتي مڙي ڏٺو ته اهو سنهڙو زمين جو پيچرو سمنڊ جي تهه ۾ گر ٿي ويو! مرگه ترشنا ختم ٿي ويئي، هنن کي واري ۽ پٿرن کان سواءِ ڪجهه نظر نه آيو پوءِ برهما ڪاوڙجي هنن کي دوزخ ۾ ڌڪي ڇڏيو! پوءِ هن شخص (آدم) ڳالهائو ۽ مون کي ان ڳالهه ڪارڻ هو وڻندو آهي. ”مون کي پل پٽ پاراتو يا بد دعا ڏيو پر هن کي ڪجهه نه چئو. هن جو ڪو قصور ناهي اها منهن جي غلطي آ.“ دنيا جي چڱي شروعات ڪرڻ لاءِ اهڙي ئي قسم جي شفاف ماڻهو جي ضرورت هئي. برهما چيو ته ”مان هن کي بخشيندس پر توکي نه ۽ تنهن تي حوا ٻاڏايو ته“ جيڪڏهن آدم جي بخشش نه ٿئي ته پل پوءِ منهنجي به نه ٿئي مان هن کان سواءِ جيئن نه ٿي چاهيان. مان هن کي دل و جان سان چاهيان ٿي. اهو ٻڌي عظيم برهما خوش ٿيندي ورائيو ”مان توهان ٻنهي جي نه صرف بخشش ڪندس، پر هميشه جي لاءِ توهان جي ۽ توهان جي اولاد جي پالنا ڪندس.“

اها ڳالهه پڻ مون کي ڏاڍي وڻي آهي. سونهن، سچ، نيڪي کي سمنان ڏيڻ هر انسان تي لازم آهي؛ ڇا هيءُ ڪهاڻي عظيم ۽ پروقار ۽ سمنان لائق ڪونهي؟

ساڳئي ڪتاب مان توهان کي ڪجهه خيال انهن قديم غير ڪرستانن جا
 ٻڌائڻ چاهيان ٿو جن کي اسان عيسائي ٻڌائڻ چاهيون ٿا. هڪ طرف ته
 اسان پري پري غير ڪرستانن کي عيسائي ٻڌائڻ لاءِ پرجارڪ موڪليون
 ٿا ته ٻئي طرف وري هنن کي موت جو بڪ ٻڌائڻ لاءِ جنگ جوٽيون ٿا.
 جيڪڏهن اسان هنن جو ڌرم بدلائڻ چاهيون ٿا ته پوءِ پهريائين ويجهڙائي
 ۾ رهندڙن جو دين ڇو نه ٿا بدلايون؟ انهن جو ايمان ڇو نه بدلايو وڃي جن
 تائين رسائي آسان آهي؟ انهن کي پنهنجي ڌرم جي زد ۾ ڇو نه آندو
 وڃي جيڪي پنهنجي مسلڪ جي سراسري بانيڪارن جي حيثيت جا
 حامل آهن؟ پر، توهان اڳيان انهن ماڻهن کي پيش ڪيو وڃي ٿو جن کي،
 ڪن نا معلوم يا معلوم سببن ڪري پنهنجي مخصوص ڌرم جي دائري
 ۾ آڻڻ جي ڪوشش ڪئي وڃي ٿي. ان ڪتاب ۾ واضح طور لکيل آهي،
 ته مرد سگهه آهي. عورت سونهن آهي. مرد همت آهي. عورت پيار
 آهي. جڏهن هڪ مرد هڪ عورت کي پيار ڪري ۽ هڪ عورت هڪ مرد
 کي پيار ڪري ٿي ته فرشتا به جنت مان اڏري اچي ان گهر ۾ ويهي،
 خوشي جا راڳ ڳائين ٿا!

اهڙن ماڻهن مٿان اسان سندن مسلڪ بدلائڻ لاءِ انيڪ دٻاءُ آڻيون ٿا. ذرا
 سوچو ته سهي! مان توهان کي ٻڌائڻ چاهيان ٿو ته جڏهن مان اهڙيون
 ڳالهون پڙهندو آهيان، ته مون کي لڳندو آهي ته پيار ڪنهن هڪ ملڪ
 جي ملڪيت ناهي ۽ وسيع قلبي ڪنهن هڪ قوم يا نسل جي ميراث
 ڪونهي سمورن يگن ۾ تمام گهٽ تعداد اهڙن عظيم ۽ رحمدل آتمائن
 جو آهي جن جو اندر هميشه جرڪندو رهيو آهي ۽ پيار ۽ پاڇه سان
 تمار رهيو آهي!

منهنجي راءِ موجب عورت مرد جي برابر آهي اڃان هن کي مرد کان هڪ حق وڌيڪ آهي. اهو ته ان جو تحفظ ڪيو وڃي. منهنجو ان ڪلئي ۾ ويساهه آهي. جيڪڏهن توهان شادي شده آهيو ۽ پنهنجي زال کي پيار ڪريو ٿا ته کيس خوش رکڻ توهان جو فرض بڻجي ٿو. جي ڪوئي محض ليکي ٿيڻ لاءِ شادي ڪري ٿو ته هو غلطي ڪرڻ جو سزا وار بڻجي ٿو. پر جي ڪوئي عورت کي چاهي ٿو ۽ چئي ٿو ته مان هن کي خوش رکندس ته ان ۾ ڪا غلط ڳالهه ڪونهي.

عورت سان به اهو ڪليو آهي. خوش رهڻ جو هڪ ئي دڳ آهي سو آهي ٻئي کي خوش رکڻ. ٻين جون خوشيون نظر انداز ڪري توهان خوش نٿا رهي سگهو. توهان کي مٿي ڄاڻايل سڌو سنئون رستو اختيار ڪرڻ بچائي. اگر منهنجي ناپسندگي کي خاطر ۾ آندو وڃي ته مون کي اهو انسان بلڪل پسند ڪونهي جيڪو پاڻ کي ڪٽنب جو وڏو سڏائڻ ۾ فخر محسوس ڪري ٿو! قديم غير مهذب دور ۾ هڙهي ۾ سواري ڪندڙ اوائلي ماڻهوءَ پهريون ڀيرو پنهنجي لاءِ اهو اڻ سهائيندڙ خطاب اختيار ڪيو هو!

ڏرا سوچو جوان مرد ۽ عورت تارن پري رات ۾ سرشاري جي عالم ۾ گهمندي بلبل جي محبت ۽ دُرد ۾ ٻڌل لات جو پڙلاءِ ٻڌي بيهجي وڃن ٿا ۽ چون ٿا ۽ هينئر ۽ هتي ان ڳالهه جو فيصلو ٿيڻ کپي ته اسان مان وڏو ڪير آهي؟ ۽ مان توهان اڳيان واضح ڪرڻ چاهيان ٿو ته هيءَ نهايت گندو لفظ آهي ۽ ساڻ ئي اڻ وڻندڙ احساس پڻ آهي. مون کي اهڙي ماڻهو کان سخت چڙ آهي جيڪو گهر جو وڏو بڻجڻ جي ڪري توجڏهن پاڻ ڳالهائي ٿو ته چاهي ٿو ٻيا سڀ چپ رهن، ڇڻ سندن وات مان ڪوئي

نادر نڪتو اجهو ڪي نڪتو! شايد اوهان کي ڄاڻ ڪونهي ته اهڙي فرد کي مان انا، ر جي اونهائي سان ناپسند ڪندو آهيان.

اهڙو ماڻهو مون کي بنهه نه وڻندو آهي. هن کي ڪهڙو حق آهي ته هو روشن ڏينهن کي پيانڪ اونڌاهي رات بڻائي؟ هن کي ڪهرو حق آهي ته هو زندگي جي خوشي برباد ڪري؟ جڏهن توهان گهر وڃو ته توهان کي ته روشني جي ڪرڻن جيان هجڻ گهرجي جيڪي در درين مان نڪري اونڌاهي ۾ به روشني پکيڙي ڇڏين. ڪجهه ماڻهو سمجهن ٿا ته ساري جڳ جو بار سندن ڪلهن تي آهي. هن جي خيال ۾ هو ئي صرف عقلمند ۽ سوچ وارو آهي جنهن کي هر ڪنهن جو الڪو آهي. ڪاروبار جو به اهو آهي جنهن کي پنج ڇهه روپين ۾ صوف وٺي ستن روپين ۾ وڪڻڻ پوي ٿو. سوچو ته سهي ڪيڏو نه ان جي ذهن تي پوڄهه هجي ٿو ۽ جڏهن هو گهر موٽي ٿو ته سندس ويچار ۾ گهرجي هر ڪنهن فرد کي هن جي آرام ۽ آسائش جو خيال هڻڻ گهرجي. غور ڪريو ان گهر تي، جنهن ۾ رڳو پنجن ڇهن ٻارن، مان به ٽي بيمار، جن جي پالڻا ۽ تيمارداري ڪرڻي پوي انهن کي ڪارائڻ، پيارڻ، ڪيڏائڻ، رڌڻ، پچائڻ، سهنج صفائي وغيره جهڙا ڪم ڪرڻا پون ۽ ان بعد هوءَ هاشاش ٻاشاش هن گهر جي وڏي جو انتظار ڪري ۽ اچڻ تي آڌر پاءُ ڪري ڪيڏي نه ستر ظريفي چڻبي!

ٻئي ڳالهه جي شايد توهان کي ڄاڻ نه آهي؟ ڪنجوس ماڻهو مون کي ڪين پائنئين. اها ڳالهه منهنجي سمجهه کان بالاتر آهي ته ڪيئن ڪو ماڻهو لکين ڪروڙين ڊالر ڇڏي مري وڃي ٿو. جڏهن ته شهر ۾ ڪيترا ئي ماڻهو پننڊي ۽ بڪ وڳهي مرندي نظر اچن ٿا. منهنجي سمجهه کان ٻاهر آهي ته ڪيئن هو سڀ ڪجهه ڏسندي به لوپ کي چنڊڙيو پيو آهي؟ اهو ائين ٿو لڳي جيئن هو سامونڊي ڪناري بي حسي سان گند ڪچري گڏ

ڪرڻ ۾ رڌل هجي جتي سنديس اکين آڏو هزارين ماڻهو سمنڊ جو بک ٿيندا هجن!

توهان يقين ڪندو ته مان ڪيترن ئي اهڙن ماڻهن کي ڄاڻيندو آهيان جيڪي پنهنجي زالن کي پسند ڪندا، عزت ۽ احترام ڏيندا رهن ٿا، پر پئسي جي معاملي ۾ کين ويجهو به اچڻ ڪين ڏين. جڏهن مان اهڙي قسم جي ڪنهن ماڻهو کي ڏسندو آهيان ته سوچيندو آهيان ته ڪيئن نه هو هر وجود کي وکر سمجهي ان جي قدر قيمت مقرر ڪن ٿا! سوچو ته سهي توهان جي زال روز توهان کان هڪ ٻه ڊالر يا ڪجهه سينٽ فقيرن جيان هٿ ڦهلائي گهري! ۽ پوءِ اهڙي مائرن کان توهان ڪهڙي قسم جي ٻارن جي توقع رکي سگهو ٿا - گيدي ۽ هٿ ڦهلائيندڙ مائرن جا ٻار آساني سان توهان جي تصور ۾ اچي سگهن ٿا. مان توهان اڳيان هڪ نڪتو واضح ڪرڻ چاهيان ٿو. توهان وٽ هڪ ڊالر آهي ۽ توهان اهو خرچ ڪرڻ چاهيو ٿا ته هڪ شاهه جيان خرچ ڪريو! جيئن ته اهو هڪ سڪل پن هجي ۽ توهان ڪنهن وڏي بن جا بادشاهه هجو! اهو خرچ ڪرڻ جو آبرو مندانہ طريقو آهي. مان فقير تي شاهائي انداز ۾ خرچ ڪرڻ کي ترجيح ڏيندس ان جي پيٽ ۾ جو بادشاهه بڻجي فقير جيان خرچ ڪريان! دولت وڃي ٿي ته ڀل وڃي!

پنهنجي ڪٽنب مان سڪ شائتي حاصل ڪريو. ان جو اهڙي چڱي طرح سان خيال ڪريو جيئن توهان پنهنجي ذات جو خيال ڪرڻ پسند ڪندا. شروع وارن سرشاري جي ڏينهن ۾ ڪيئن سونهارا ۽ زيبائتا لڳندا هيو. اکين ۾ چمڪ، چال مستاني ڄڻ ڪو شهزادو هجي. صرف توهان جي ڪوڪلي خود سري ان بيهودي سوچ جو ڪارڻ بڻي، ته - اندرين ۽ ٻاهرين گدلاپ جي باوجود عورت اوهان سان هميشه چاهت رکندي رهندي! ان

نڪتي تي پيهرڏيان ڏيو. هر چڱي عورت توهان سان هميشه پيار ڪندي رهندي بشرطيڪ توهان پڻ اهڙي چڱائي جو عملي اظهار ڪندا رهو!

ڪجهه ماڻهو چوندا آهن ته ”توهان جا زالن کي چاهڻ جا اصول وغيره سڀ صرف اميرن سان لاڳو ٿي سگهن ٿا، غريبن لاءِ نه آهن.“ اڄ رات مان توهان کي ٻڌايان ٿو ته غريب جي گهر ۾ پير جو وڌيڪ واسو رهي ٿو، ان جي پيٽ ۾ رئيس جي محل ۾ گهٽ! هڪ معمولي جهوپڙي جنهن ۾ پيار آهي سا ايشور جو مندر آهي ۽ اهو محل جنهن ۾ پيار ناهي، سو بن آهي جنهن ۾ جانور رهن ٿا. منهنجو ان نڪتي ۾ اپار وشواس آهي. توهان ايترا غريب ناهيو جو ڪنهن جي مدد نه ڪري سگهو. خوش اخلاقي دنيا ۾ سڀ کان سستي شيءِ آهي ۽ پيار اهڙي وستو آهي جيڪا ڏيڻ ۽ وٺڻ واري ٻنهي کي لاڀ ڏئي ٿي مون کي اهو نه ٻڌايو ته توهان کي امير بڻجڻو آهي. آمريڪا ۾ عظيم ٿيڻ جا غلط معيار آهن، اسان جي خيال ۾ عظيم بڻجڻ لاءِ منفي شهرت يا اميري ضروري آهي يا بي بنياد — افواهه ۾ هميشه نالي کي اڇاليو وڃي، پر اهو بلڪل غلط خيال آهي. خوشي ماڻڻ لاءِ اميري، شڪتي يا عظمت جا رتبا لازمي ناهن. ڪامياب فرد ئي خوشي ماڻي سگهي ٿو. خوشي ئي آتما جي واڌاري جي ضمانت آهي ۽ ان کي اصلي دولت به چئي سگهجي ٿو!

ڪجهه وقت اڳ مان نيپولين عظيم جي قبر جي ڀرسان بيٺو هيس، ڇا عاليشان مقبرو هيو. چمڪ دمڪ سون جڙيل — ائين ٿي پاسيو ڄڻ ڪنهن ديوتا جي سڙي هئي — نادر ۽ قيمتي سنگ مرمر مان جوڙيل تربت تي نظرون ڪپاير جتي دنيا جي هن سيمابي شخصيت جون هانيون پوريل هيون! مان ان جي گرد بڻايل ڪٽهڙي تي ٽيڪ ڏيئي جديد دنيا

جي ان عظيم جنگجو جي زندگي جي گونا گون پهلوئن تي غور ڪندو رهيس!

مون هن کي پيرس جي سين ندي جي ڪناري گهمندي ڏٺو جتي هن آپگهات جا پھ ٿي پڇايا! جھٽ پلڪ ۾ مون هن کي ”ٽولن“ شهر ۾ ڏٺو. ان بعد هن کي پيرس جي گهٽين ۾ عوامي اپار کي ڪچليندي ڏٺو. مون هن کي اطالوي فوج جي سربراھ جي حيثيت ۾ ڏٺو. هن کي ”لودي“ جي پل پار ڪندي ۽ هٿ ۾ ٽر رنگو جھنڊو لهرائيندي ڏٺو. هن کي مصر جي مشهور تاريخي اھرامن جي قريب پڻ ڏٺو! مون هن کي ”آپس“ جي سرزمين جي فاتح جي صورت ۾ ڏٺو، جتي هن فرانس جي عقابن کي چرن غارن ۾ رھندڙ عقابن سان يڪجا ڪري ڇڏيو!! مان هن کي ”آلم“ ۽ ”اسٽرلز“ ۾ ”مارينگو“ جي قريب به ڏٺو! مون هن جي طاقتور ۽ ناليوارن فوجي دسٽن کي روس اندر برفاني پيادن ۽ جھنگلي گهوڙي سوارن هٿان سڪل پنن جيان بربادي جي اوڙاھ ڏانهن ٽڙندي پکڙندي ڏٺو! مون هن کي ”ليپزڪ“ جي مقام تي پيرس مٿان هزارين بندوقن جي چڙھائي دوران، شڪست ۽ بربادي جي انتهائي حالت ۾ پڻ ڏٺو. ان وقت سندس حالت زخمي جانور جيان هئي ۽ کيس جلاوطن ڪري ”ايلبا ٻيٽ ڏانهن اماڻيو ويو! ان بعد مون ٻيھر کيس ان مقام تان ڪسڪندي ۽ پنهنجي مثالي ذهانت سان وڃايل بادشاهت کي قبضي هيٺ آڻيندي ڏٺو! ان بعد مون کيس واٽرلو جي تاريخي ۽ ڪنٻائيندڙ ميدان تي ڏٺو جتي تقدير ۽ تدبير گڏجي ست سٽي پنهنجي اڳوڻي نامور عظيم بادشاھ کي هميشه لاءِ تباهي جي دٻڻ ڏانهن ڌڪي ڇڏيو! آخر ۾ مون کيس ”سينٽ هيلينا“ ٻيٽ تي هٿن کي پٺيان جوڙي پसार ڪندي، غمناڪ ۽ خاموش سمنڊ کي گهوريندي ڏٺو!!

مون انهن وڌوائن ۽ يتيمن بابت سوچيو جن جي ان درد شا جو ڪارڻ نيپولين پاڻ هيو ۽ انهن ڳوڙ هن بابت ويچاريم جيڪي سندس ڏاک قائم رکڻ لاءِ ڳاڙيا ويا هئا، ۽ ان عورت بابت جنهن ساڻس محبت ڪئي هئي - ۽ جيڪا خواهش جي ننڳي قربان گاهه تي بيرحمي سان سندس تن من کان الڳ ڪئي وئي هئي. اهو سڀ ڪجهه سوچڻ بعد پاڻ متعلق ويچار ڪيم ته ان ظاهري شان شوڪت ۽ اڊمبر جي پيٽ ۾ آءٌ جيڪر فرانسسي هاري هجان ها - ۽ پيرن ۾ ڪاٺ جون چاڪڙيون پهريان ها، هڪ ڪٽيا ۾ بسيرو ڪريان ها، جنهن جي دروازي مٿان انگور جي ول چانيل هجي ها، جنهن ۾ سرءُ جي سج هيٺ انگورن جي رنگت ازغواني هجي ها! جيڪر آءٌ هڪ غريب ڪسان هجان ها ۽ منهنجي پرياسي مونکي چاهيندڙ زال جهڪي ٿيندڙ روشنيءَ ۾ سوئٽر ويٺي اٿي ها - ۽ منهنجا ٻار منهنجي هنج ۾ ويهي ڳچيءَ ۾ پتڪڙيون ٻانهون وجهي آسائتڻ نيٽن سان مون ڏانهن نهارين ها - جيڪر مان اهڙو ئي انسان هجان ها ۽ بي خواب مٽيءَ جي بي زبان خاموشيءَ ۾ ان جي وجود ۾ سمائجي وڃان ها - عظيم نيپولين جيڪو تاريخ جي پٺن تي غارت گريءَ ۽ "انڌي شڪتي" جي حشيت سان ڄاتو وڃي ٿو ان جي پيٽ ۾ مٽي ورنن ڪيل جيون ڪيڏو نه اڄو ۽ آدرشي آهي!

اهو قطعي ضروري ڪونهي ته عظمت خوشي جو باعث بڻجي ٿي، اهو قطعي ضروري ڪونهي ته اميري سبب انصاف ۽ سخاوت پلٽ پوي ٿي - ۽ من ۾ اڀار پريم پيدا ٿئي ٿو، توهين چاهي امير هجو يا غريب، پنهنجي زال سان اهڙو سلوڪ رکڻ هوءَ هڪ شاندار گل آهي. ان تي عمل ڪندو ته هوءَ توهان جي زندگي ۾ لاثاني سڳند ۽ خوشي پري ڇڏيندي!

توهان کي سڌ آهي ته اهو ڪيترو نه عاليشان ويچار آهي ته اها عورت جنهن کي توهان پيار ڪريو ٿا تنهن تي عمر جي منفي اثرن جي ڇايا ڪين پوندي! جيڪڏهن توهان سچ پچ ان سان پيار ڪريو ٿا ته گذرندڙ وقت جي گهنجن، ورهين جي اثر هيٺ آيل تبديلي ۾ به توهان کي هن جو ساڳيو ڇمڪندڙ چهرو نظر ايندو جنهن سان توهان پيار ڪيو هيو! ۽ هڪ عورت جيڪڏهن ڪنهن کي سچي دل سان پيار ڪري ٿي ته هن جو مرد هن کي ڪڏهن ورهين جو ڪاڌل نظر نه ايندو. هن ۾ کيس ڪو عيب نظر نه ايندو، هوءَ هميشه هن کي ساڳيءَ صورت ۾ پسندي رهندي جنهن ۾ هن هن عورت جي دل جيتي هئي! مان زندگي کي اهڙيءَ ريت ئي ڏسندو آهيان، منهنجي خيال ۾ پيار ۾ هميشگي آهي - ان ريت پيار ڪرڻ سان توهان جي زندگي جو سفر ڪل خوشي سان گذري ٿو. نسل جي معصوم ۽ منڙن ٽهڪڙن سان وڌيڪ وڻندڙ بڻجيو پوي ٿو. ويراني ۾ ڄڻ بهار اچي وڃي ٿي.

گهرو زندگي ۾ منهنجو اٽل وشواس آهي. گهر اندر به جمهوريت قائم رکڻ جي حق ۾ آهيان. ڪٽنب جي هر فرد جي انڪار يا مخالفت ڪرڻ جي حق کي مڃتا ڏيان ٿو. منهنجو آزادي، برابري ۽ پريم ۾ ڀڄڻ اٽل وشواس آهي.

ٻارن جي آزادي

جيئن اسان وٽ عورتون ئي غلام رهيون آهن ته ٻارن جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي! ڳلي ڪوچن ۾ رلندڙ ننڍڙا ٻار، ٻار جيڪي پيءُ جي اچڻ جو پٽلاءُ ٻڌي دهلجي ويندا آهن، ۽ ماءُ جي رڙ تي گهر مان ٻاهر ڀڄي ويندا آهن.

ٻار ويچارا غربت جا ماريل، زيادتين ۽ ڏوهن ۾ جڪڙيل، مصيبتن جا ماريل دنيا جي هن جهنگل ۽ پاگل سمنڊ ۾ تڙگندا نظر اچن ٿا، سندن حالت ڏسي منهنجي دل رت روئي ٿي.

ٻارن کي به ساڳيائي حق آهن جيڪي اسان کي آهن ۽ اسان کي ساڻن انسانن جهڙو سلوڪ ڪرڻ گهرجي. کين پيار، محبت ۽ نرمي سان نپاڻڻ گهرجي نه ڪي زوروري ۽ ظالمانه طريقي سان. ٻارن بابت منهنجو نقطو نظر صاف ۽ واضح آهي.

جڏهن توهان سان ننڍڙو ٻار ڪوڙ ڳالهائي ٿو ته اهڙي ريت سلوڪ نه ڪريو ڇو ته دنيا جو انت ٿي ويو. ٻار سان ٿڌي دل سان پيش اچو. ڇا توهان کي اها سڌ آهي ته ظالم پيءُ جا ٻار هميشه ڪوڙا هوندا آهن؟ ڪوڙ ظلم ۽ ڪمزوري جي ڪڪ مان پيدا ٿيندو آهي! جڏهن توهان معصوم ٻار سان ڪاوڙ ڪرو ۽ مار ڪٽ ڪندؤ ته لازمي طور هو ڪوڙ ڳالهائيندو!

مان فطرت جو احسان مند آهيان جو هن ٻار جي ذهن ۾ ڪجهه چترائي پري آهي جنهن ذريعي هو پنهنجي ظالم پيءُ ماءُ جي حملي وقت، بچاءُ خاطر، ترت ڪو ڪوڙ گهڙي وٺي ٿو!

اگر توهان جو ڪو ٻار ڪوڙ ڳالهائي ٿو ته توهان کيس سچائي سمجهايو، ٻڌايو ته اهڙي غلطي توهان کان به ٿي چڪي هئي، ليڪن اهو دڳ صحيح ڪونه آهي. هن کي ان طرح سمجهايو جيئن (Maine) ۾ هڪ شخص پنهنجي ٻار کي ان وقت ٻڌايو جڏهن هو گهر ڇڏي هليو ويو.

جان! ايمانداري بهترين حڪمت عملي آهي. ۽ اهو آزمودو ٻنهي واٽن اختيار ڪرڻ بعد حاصل ٿيو اٿم. هن سان سچ جو رستو اختيار ڪريو. ائين فرض ڪريو ته توهان جي عمر کان تقريبن پنج سال وڏو ڪو شخص، جيئن توهان ڪنهن ٻار کان پنج سال وڏا هجو، هٿ ۾ ڏنڊي کڻي اچي ۽ رڙيون ڪري پڇي ته ”ڪنهن هيءَ پليٽ پڳي آهي؟ ۽ توهان مان ڪو هڪ به اهڙو ڪونه هوندو جيڪو قسم کڻي نه چوي ته مان ته ڏٺو ئي ڪونه آهي يا وري چوي ته ان ۾ ته اڳ ۾ ئي ڌار پيل هيو. ٻارن سان اسان کي طريقي ۽ سليقي سان پيش اچڻ گهرجي. اهڙي ڪاروباري متعلق سوچيو جيڪو اسٽاڪ جو ڌنڌو ڪندو هجي ۽ پنهنجي ٻار کي صرف ان لاءِ سخت مار ڏئي هجيس جو هن پل ۾ افواهه ڦهلائي ڇڏيو. يا اهڙي وڪيل متعلق تصور ڪريو جنهن پنهنجي ابهر ٻار کي صرف ٽوڙي سڃاڻي لڪائڻ خاطر مار ڪڍي حالانڪ پنهنجو اڌ کان وڌيڪ گذر بسر، سچ کان ڪنارا ڪشي ڪرڻ تي ٻڌل اٿس! اهڙا انيڪ مثال آهن، ذرا انهن تي ڌيان ڏيو.

اگر توهان جو ٻار ڪا غلطي ڪري ٿو ته ان کي ترت ڳلي لڳايو ته جيئن هو توهان جي دل جي ڌڙڪن ٻڌي سگهي ۽ محسوس ڪري ته توهان کيس ڪيترو پيار ڪريو ٿا. جڏهن ته ڪي چڱا عيسائي ٻار جي ڪنهن غلطي سبب کين گهر کان ٻاهر ڪڍي ڇڏين ٿا ۽ اکين ٿا ”تون اسان جو خانو خراب ڪري ڇڏيو آهي.“ ۽ وري خدا کي ان ئي ٻار جي رکشا ڪرڻ لاءِ ٻاڏائڻ ٿا. ان مد ۾ مان هرگز خدا کان اهڙي گهر نه ڪندس جيستائين پاڻ پنهنجي ٻار جي پوريءَ ريت سنڀال نه لھان!

پر مان توهان کي ٻڌائڻ چاهيان ٿو ته مان پنهنجي ٻارن کي اها تلقين ضرور ڪندس ته پل ڪيڏانهن به وڃون، چاڙه ڪريو، ڪيڏي وڌي خطا

چونہ ڪريو، ڪيترو ئي پاڻ کي هيٺ چونه ڪبرايو، پر ايڏي ڪڍي
حرڪت ڪونه ڪجو جنهن ڪارڻ گهر جو پنهنجي دل جو دروازو توهان
لاءِ بند ڪرڻو پوي! مان توهان کي يقين ٿو ڏياريان ته جيستائين مان
جيئرو آهيان توهان جو مخلص همجولي ۽ دوست ٿي رهندس.

توهان کي شايد سڏ نه هوندي ته مان اهڙا به ماڻهو ڏٺا آهن جيڪي خالق
جي فرمودي ”ننڍڙن ٻارن کي ٿورڙو آزمائش ۾ وجهو، ته جيئن اهي
خدائي باجهه ۽ خوشي جي ويجهو رهن.“ جو اهو مطلب اخذ ڪندا آهن
ته ڄڻ هن کي چوغي هيٺان سخت سڪل هڏي لڪايل آهي - ۽ ٻارن راءِ
مٿئين تلقين جي منشا اٿس ته سندس ايڏو ويجهو رهن جيئن کين ان
هڏي سان ڪٽيو وڃي!

منهنجو ڦٽڪن جي راڄ ۾ بلڪل وشواس ڪونهي. جيڪڏهن توهان مان
ڪو شخص پنهنجي ٻار کي ماري ٿو ته ان دوران پنهنجي تصوير ڪڍايو
۽ ڏسو ته ڪيئن توهان جو چهرو ڪاوڙ ۾ آڳ جو گولو بڻجيو وڃي ٿو ۽
ڊنل هيسيل معصوم ٻار جي اکين ۾ ڳوڙهن جو جهڙو ۽ ڪاڏي ۾ پيدا
ٿيل ڪڏائين پاسندي آهي جيئن سمنڊ جي ماني پاڻي جي هڪ حصي
مٿان سخت سرد هوا جو جهوٽو هلچل مچائي ڇڏي! ان تصوير کي چٽائي
ڏسو. خدانخواستہ، اگر اهو ٻار مري پوي، ته سرءِ جي اداس شام گذارڻ
جو بهترين طريقو قبرستان ۾ ان سمي وڃو جڏهن سارمهه وڻن تي صبح
جا سونهري ڪرڻا پوندا هجن ۽ ڌرتي ماما جي غمگين وجود مان ڏک
جي گيتن وانگر، قرمزي رنگن وارا گلڙا ۽ ڦريون جهاتيون پائيندا هجن
- پوءِ قبر ڀرسان ويهي ان تصوير کي چٽائي ڏسو ۽ ان گوشت پوست جي
ان بالڪ جو تصور ڪريو جيڪو هيئن توهان جي مارڪٽ ڪارڻ وقت

کان اڳ مٽيءَ جو حصو بڻجي چڪو آهي! مان توهان کي روئي چوان ٿو هيءَ غلط طريقو آهي. ٻارن کي اهو نپاڻن جو صحيح طريقو ناهي پنهنجي گهر کي خوش ۽ آباد رکڻ گهر وارن سان سڃاڻيو انهن سان مناسب رويي ۽ ونڊ وزههءَ سان هلو.

انهن کي آزادي ڏيو. پيار ڏيو کين گهر کان ٻاهر لڌي ڪڍڻ کان باز اچو هو گهر ۾ رهڻ پسند ڪن ٿا. گهر کي دل پذير بڻايو. ٻارن کي پنهنجي مرضي انوسار ٽپڻ ڪڍڻ جي اجازت ڏيو. اهڙي بيوقوفي واري اظهار کان باز اچو. توهان کي ميدان تي بال ڪڍڻ جي اجازت آهي ليڪن سبزي مائل وڃايل ڪپڙي اوڏو بلڪل نه وڃجو! توهان انهن کي ڏنڊي سان ميداني سوراخن ۾ ڪيرائي سگهو ٿا ليڪن ڇڙيءَ سان ڌڪي نٿا سگهو! توهان ڪاغذ جي ننڍن ٽڪرن سان، جن تي انهن جي ليڪڻ جا نال لکيل هجن، راند رماڻي سگهو ٿا پر تاس جي پتن آڏو وڃڻ توهان لاءِ منع ٿيل آهي. ”ان بيهودگي تي سوچو!“ توهان عجيب سوانگ رچائيندڙ چارٽن جي ٽولي جو، ماڻهه کان هٽيل تماشو پسي سگهو ٿا، ليڪن دنيا جي عظيم دانشورن جي شاهڪار ناتڪن کي ٿيٽر جي اسٽيج تي ڏسڻ جوڳا بلڪل ڪين آهيو! ائين چو ٿو ڪيو وڃي؟ مون کي ان منع نامي ۾ ڪو معقول ڪارڻ نظر نٿو اچي!

ٻارن کي ڏينهن جهڙي شفاف روشني ۾ ڏسڻ وائسڻ ڏيو، پينگهي کان ئي کين منع جي ستي نه پياريو، ليڪن ٿي ائين ئي رهيو آهي. پينگهي جي ڏينهن کان وٺي ايڪويهين سالن تائين ساڻس اهو رويو رکيو وڃي ٿو! ان بعد وري پيا ماڻهو ساڻس منع جي ستيءَ وارو سلسلو جاري رکن ٿا! انهن ۾ ڪليسا جا پادري ۽ جماعت وارا جنهن سان سندس لاڳاپو هجي ٿو، سي پڻ منع جو ورد ورتائيندا رهن ٿا!

مان دنيا جي ان طرح واري روئي کي ڌڪاريان ٿو. انسان کي آزادي، گهرجي. ڀل مون کي ڪافر چئو، منڪر چئو جيڪي وڻيو چئو. مان پنهنجي ٻارن سان اهڙي روش رکڻ گهران ٿو ته جيئن هو ڪڏهن منهنجي آخري آرام گاهه تي اچن ته ڳاٺ اوچوڪري چون ”هتي جيڪو شخص آرام ۾ آهي، هن ڪڏهن اسان کي ڪا تڪليف ڪونه ڏني؛ جيڪا زبان اڄ خاموش آهي ان مان اسان لاءِ ڪڏهن ڪو گتو لفظ ڪونه نڪتو هيو.“

ماڻهو ٻارن ڏانهن پنهنجي ظالماڻه روئي اختيار ڪرڻ لاءِ اهو جواز پيش ڪندا آهن ته هو بي حد بگڙيل آهن! اهو بيحد بگاڙ جو نظريو صدين کان ٻارن سان ظلم ۽ جبر روا رکڻ واري يهودي عمل ۾ پوشيده آهي؛ ان نظريي کي مذهب پڻ هڻي ڏني، جنهن مطابق ٻارگناهه جو جيئرو جاڳندو مجسمو آهي؛ ابدي بددعا جو وارث؛ ۽ هميشه لاءِ دوزخي!!!

اهڙي سوچ جي حمايتن جو خيال هو ته ڪجهه اهڙا ڏينهن ٽين ٿا جن ۾ ٻارن لاءِ ڪل خوشي بلڪل منع ٿيل هجي ٿي ۽ ان ڪليئي جي ڀڃڪڙي گناهه ليکيو ويندو. جڏهن مان ننڍڙو هيس ته آرتوار جو ڏينهن پاڪ ليکيو هيو جنهن ۾ خوش رهڻ جو خيال به خراب شمار ٿيندو هو ۽ آرتوار جو ڏينهن چنڇر جي سج لهڻ کان ئي شروع ٿي ويندو هو. جيئن ئي چنڇر جي شام سج افق تان غروب ٿي ويندو هو ته امالڪ سڀني گهرن مٿان رات جي اونڌهه کان ڏهه هزار ڀيرا وڌيڪ گهرو انڌيرو چائنجي ويندو هيو!! ڪو شخص مرڪندي ڪلندي يا چڱي ڳالهه چوندي نظر نه ايندو هو!! جيڪو ٻار سڀ کان وڌيڪ بيمار نظر ايندو هو ان کي پويترتا جو

پتلو ليکبو هو! انهيءَ رات ۾ آخر وٽن پيڇڻ جي اجازت به ڪين هئي!
 اگر ڪنهن ٻار کي رات جو چيونگر چٻاڙيندي ڏٺو ويندو هو ته بيحد
 بگاڙ واري نظريي کي وڌيڪ هٿي ملندي هئي!! ان رات کي انتهائي وڏي
 پورو سمجهيو ويندو هو. سمورو ماحول بد هاضمي جو شڪار لڳندو هو.
 هرڏي روح غم ۽ افسوس ۾ مبتلا. مان هميشه ائين محسوس ڪندو رهيو
 آهيان ته اڪثر ماڻهو بد هاضمي دوران پاڻ کي مذهب جي وڌيڪ قريب
 سمجهندا هئا! اگر بدقسمتي سان ان سمئي انهيءَ بيماري جو ڪو يڪ
 تڪ علاج دريافت ڪيو وڃي ها ته، چرچ واري اداري لاءِ اها ڪوچنا هڪ
 ڪاپاري ڌڪ کان گهٽ ڪونه هجي ها!

آرتوار جي صبح جو سموري ماحول تي مذهبي گنڀيرتا چائنجي ويندي
 هئي. سڀني جو رخ گرجا گهر ڏانهن هوندو هو. پادري هڪ ويهه فوٽ
 اوچي چبوتري تي بيهي، جنهن مٿان مائيڪ رکيل هيو هڪ کان ٽيويهه
 پيرن تائين اپڊيش ڏيندو رهندو هو. پوءِ ڪجهه ٽيڪا ٽپڻي ڪري
 موضوع تي راءِ جو اظهار ڪندو هو ۽ ٻن ڪلاڪن اندر بشارت جي آخري
 باب تائين پهچي ويندو هو.

انهن ڏينهن ۾ سخت سردي جي باوجود گرجا گهرن کي گرم رکڻ جو ڪوبه
 بندوبست ڪيل ڪونه هوندو هو. عقيدتي موجب عبادت ڪرڻ وقت
 هر آسائش کي گناهه سمجهيو ويندو هو. نئين انگلينڊ صوبي جي پهريئن
 گرجا گهر جنهن سردي دوران استو جو بندوبست ڪيو هو سو ان برڪت
 ڪارڻ ڦوٽ جو شڪار ٿي ويو! اهڙي ريت پوءِ پهريون گرجا گهر جتي پڇن
 گاڻڻ جو رواج وڌو ويو سو پڻ ڌڙي بندي ۽ ڦوٽ جو شڪار بڻجي ويو!

خطبي کانپوءِ وقفو ٿيندو هو ۽ سوالن جوابن جو دور هلندو هو. اسان ان ۾ پوريءَ طرح حصو وٺندا هئاسون. اسان کي قطار ۾ ويهاريو ويندو هو ۽ قاعدي موجب سڀني جا پير زمين کان اٽڪل چھ انچ مٿي هوندا هئا. پادري پڇندو هو ته اسان کي اها سڌ هئي ته سڀئي دوزخ جا لائق هئاسون. اسين هڪ آواز ۾ هائو چوندا هئاسين! وري پڇندو هو ته اگر خدا جي خواهش هجي ته اسين سڀ دوزخ ۾ داخل ڪرايا وڃون، ڇا اسان کي اهو خدائي فرمان قبول هوندو. هتي موجود هر ڪپڻي انسان جو با جماعت جواب هائو ۾ هوندو هو! ان بعد ساڳيو خطبو ٻئي طرف کان دهرايو ويندو هو. آخر ۾ گرجا گهر ۾ موجود سڀئي ماڻهو، جهن تي غم ۽ گنڀيرتا جي حالت ۾ پنهنجي گهرن جي راه وٺندا هئاسين. سڀئي ڪفاري جي فلسفي کان متاثر ۽ ڏنل لڳندا هئا. جڏهن اسان گهر پهچندا هئاسون ته موسم ڪجهه گرم ٿي ويندي هئي ڇڻ اسان ڏاها ٻار ٿي ويا هئاسون. ڪڏهن ڪڏهن هو اسان جي روح پروري خاطر قبرستان وٺي ويندا هيا. مون کي ڏاڍو مزو ايندو هيو. جڏهن مان پگڙ ٽٽل قبرن تان لڳل پٿرن تي لکيل اڌ ڊٽل عبارت پڙهندو هوس، جيڪا سانت ۽ ويساري جي دٻڙ ۾ دٻيل هوندي هئي، ان مان مون کي آند حاصل ٿيندو هو! ذهن ۾ يڪدم اها سوچ پيدا ٿيندي هئي ته ان يومِ سبت (آرام ۽ عبادت جو ڏينهن) کي ڪڏهن دائمي حاصل ڪين ٿيندي! ڪڏهن ڪڏهن هو سڀئي هڪ من موهندر پڇن ڳائيندا هئا جنهن ۾ هيٺ ڏنل سٽون ڪيڏيون نه وٺندڙ آهن!

جت ميڙاڪن جون موجون آهن

اٽ پرم آند جو لطف آهي

لڳي ٿو ته انهن وڻندڙ ستن منهنجي اندر اهڙو ڦيرو آندو - جو سرڳ جي چاهنا به ترڪ ڪرڻي پيئي! ان کان علاوه اسان کي خوش ۽ مطمئن ڪرڻ لاءِ چڱا ڪتاب به موجود هيا جيڪي خاص طور هر آرتوار تي مطالعي هيٺ آندا ويندا هئا. اديب ملنريءَ جي ”والڊنسز جي تاريخ“ بيڪسٽر جو غير ڪرستان لاءِ پيغام يا هن جو ”يهودين جا آثار قديمه“ ”جين ڪائين“ جو ڪفاري بابت. مان گهڻو ڪري جين ڪائين جو ”ڪفاري بابت“ اڪثر پڙهندو رهندو هيس. مان اڪثر ڪفاري متعلق سوچيندو هوس ته ان جو دائرو تمام مندرجات سميت وسيع هئڻ گهرجي جنهن ۾ ان ماڻهوءَ کي به شامل ڪيو وڃي جيڪو آئينده ٻار لاءِ پڻ اهڙي قسم جو ڪتاب تحرير ڪندو!!

آخر آرتوار ڪڪ پن ٿي ويو، جيئن سج لڏو، اسان آزاد فضا ۾ ساهه کنيو. هر آرتوار تي چئين بجي ڌاري اسان سج جي لهڻ جو منظر ڏسندا هياس، ڪڏهن ڪڏهن ته ائين محسوس ٿيندو هيو ته لهي ئي ڪونه ٿو، آخر لهي ويندو هو. کيس لهڻوئي هيو جيئن ئي سج جي روشني غروب ٿيندي هئي اسان خوشيءَ ۾ مڱن ٿي پنهنجون توييون هوا ۾ اڇلائي جهٽيندا هئاسون ۽ هڪ ٻئي کي آزادي جون واڌايون ڏيندا هئاسون!

اڀام سبت (آتوار جو ڏينهن) قيدخانن جيان هوندا هيا هر آرتوار اسان لاءِ مشهور ”بيسل“ جي بدنام بنديخاني وانگر هيو. هر عيسائي قيدخاني جي جيلر وانگر لڳندو هو ۽ هر معصوم ٻار سزايافت قيدي! اهڙي بندي خاني ۾ مرڪڻ ڏوهه سمجهيو ويندو هيو! ان خود ساختہ پويرڏينهن تي معصوم ٻار جي ڪل جو پڻ غلط مطلب ڪڍيو ويندو هو - ذرا سوچو، ڪيڏي نه زيادتي روا رکي ويندي هئي!

ننڍڙو ٻالڪ ڪليءَ فضا ۾ باغ طرف روانو ٿي ويندو هو. جتي ٻور سان
تمتار وٽ سان ٽيڪ ڏئي ويهندو هو. ان وٽ جي شاخ تي هڪ پڪيڙو
ويٺو مٺڙي لات لوندو ۽ جهوليندو هو - ۽ ان سان گڏ پنهنجي جيون ساڻڻ
هيٺان رکيل چئن چٽڪرن انڊن بابت به سوچيندو رهندو هو. اهڙيءَ ريت
ڳائيندي جهومندي سندس پٽڪڙي ڳلي مان نڪتل سنگيت جون لهرون
ماحول کي آندڻ مٿه بڻائينديون رهنديون هيون. ان فضا ۾ گلن جي ڦٽڻ
جو منظر - آسمان ۾ ترندڙ اڇن بادلن جو لقاءَ - ۽ ماحول ۾ ڦهليل مٺي
سڳند - ۽ ٻالڪ جو وٽ هيٺان ٽيڪ ڏيئي ويهڻ جو نرالو انداز - ۽ ان
ماحول ۾ پنهنجي ننڍي دماغ ۾ دوزخ ۽ ان ۾ موجود سدا جيوت جيت
جڻين بابت سوچڻ عجب ۽ دکدائڪ ٿي لڳو!

گرچا گهر ۾ مخصوص جاءِ تي پير مٿي ڪري ويهڻ دوران مون نون
پادزين کي غير ڪرستانن متعلق اپديش ڏيندي ڪيئي پيرا ٻڌو. ٻارن جي
ڪچڙن ذهنن تي اثرانداز ٿيڻ خاطر اڏيت ڳالهيون ٻڌائي وقت جون
سيپئي حدون اورانگهڻ ۾ ڪا اڇڻ محسوس ڪين ڪندا هئا! تمام
پري ڏورانهين سياري تان هڪ پڪي لکين اربين ورهين کان هن ڌرتي
تي ايندو رهندو هجي ۽ پنهنجي ننڍي چهنڊ ۾ واري جو ذرو کڻي واپس
ويندو هجي - آخر ان لاڳيتي عمل سبب زمين جو آخري اٿو به ختم ٿي
ويندو ۽ پوءِ نتيجي طور ڪجهه نه رهندو بلڪ دوزخ ۾ باهه ۽ سڄ جو
تصور به ناپيد ٿي ويندو! ذرا سوچو. ٻارڙن کي ڪهڙي نه احمقانه نظريي
جي سٽي پيارڻ جي ڪوشش ڪيئي ويندي هئي!

ذرا ويچارو. ٻالڪ جو معصوم ٽهڪڙو ته پوئتر ڏينهن کي وڌيڪ مقدس
بڻائيندو آهي. اي غثبي سنگيت ڪارا! پنهنجي بربط مان آڳ جي چهاڙ
ذريعي، اپولو ديوتا جي سونهري "وار" سان ڪي ازلي سر چيٽ، اي لافاني

سازندا ! بربط جي مٿن ۽ الوهي سرن جي هلڪي ڇهڙ ڌريعي سموري گرجا گهر کي معمور ڪري ڇڏي! اي توتارو وڃائيندڙ، ان ساز جي سيمابي سرن کي ايستائين ڇيڙيندو رهه جيستائين اهي چانڊوڪي جي لهرن سان هم آغوش نه ٿي وڃن - ۽ انگور جي ول سان چانيل پهڙين تي محبت جا جام نوش ڪندڙن کي وڌيڪ مدهوش نه ڪري ڇڏين! ليڪن اي ازلي سازندا، اها سڌ اتيئي ته تنهنجا مٿڙا سر معصوم بالڪ جي خوشي سان ڀريل تهڪڙن جي پيٽ ۾ بي آهنگ بي سرا ٿيندا آهن! اهي تهڪڙا، ٻڏندڙ جو من خوشي سان ۽ اڪڙيون روشني ۽ چمڪ سان ڀري ڇڏين ٿا! تهڪڙن جي پرجوش درياه جهڙا نرمال بالڪ، تون انسان ۽ جانور جي وچ ۾ نعمت بخش سنڌو آهين! ۽ تنهنجي هر ارڙائي دڻيت نما هيسائيندڙ وجود جي ظاهر داري جو پردو ڇاڪ ڪري ان کي ڪڪ پن ڪريو ڇڏي! اي معصوم تهڪڙن جيان مجسّم گلابي ڇيڙن واري خوشيءَ جي نياڻي! تنهنجي ڳلن ۾ کلڻ وقت ظاهر ٿيندڙ سندر ڪپ غم ۾ ڳاڙيل سمورن ڳوڙهن کي پاڻ ۾ سموڻ - ۽ انهن کي پر وقار بڻائڻ جي سامرڻي رکين ٿا!

ٻارن جي ذهنن کي سڙائڻ جي گهڻيئي اهڙي قسم جي بيهوده ڊپ وارن نظرين ذريعي آلودو ڪيو پيو وڃي. مان اهڙن سڀني نظرين يا متن کي سخت لفظن ۾ ننڍيان ٿو.

آخر سموري مخلوق لاءِ اهڙا انسان ڪش سزا جا اصول آيا ڪٿان؟ اهي اوائلي هڙهي ۾ سواري ڪندڙ ڪند ذهن وحشي جي ميراث آهن! هن کي ڪٿان پلڻ پيا؟ اهو غير انساني تحفو جهنگلي جانورن وٽان پلڻ پيو. دائمي سزا جو تصور نانگ جي تيز چمڪندڙ اکين مان ملي ٿو. نانگ

جيڪو ويڙهجي سيڙهجي ڇپ هڻي شڪار جي تلاش ۾ ويهي ٿو، اهو تصور انهن جهنگلي جانورن کان مليو جيڪي زور سان پونڪين ٿا، ڊيچاريندڙ گرڻ ۽ اونائڻ انهن جي فطرت ۾ شامل آهي، انهن ناپاڪ بگڙيل لنگورن جي چرڙا ۽ چرخ جي پيانڪ ڏند شيڪ مان پلڻ پيو! آءٌ سموري وجود سان اهڙي بدبودار تصور کان نفرت ڪريان ٿو. ڇا ڪائنات جو خالق پنهنجي بالڪن کي ايماندارانه ۽ سچي اظهار خيال ڪارڻ سزا ڏيندو؟ جيترا دنيا جي جهنگلن ۾ سُڪل پن ڪريا آهن، انهن کان ڏهه هزار دفعا وڌيڪ انسان ذات کي اهڙن ناڪرده گناهن جي سزائن ڪارڻ صفح هستي تان مٽايو ويو! مون کي ٻڌايو ڇا اهي سيئي ماڻهو دوزخي آهن، پيڙا ۾ مبتلا آهن. ۽ ٻار جيڪي بقول ان نندڻ جوڳي ڪليشي جي اذيت ۾ آهن ڇا هو هميشه اها ڀوڳڻا پوڳيندا رهندا؟ مان ان قسم جي مٽي کي ننڍيندي ڪوڙ جو اڀاسڪ چوان ٿو.

جڏهن اهو عظيم پيڙو جنهن ۾ سموري سنسار جون آسون ۽ اميدون موجود هيون، جنهن ۾ سموري انسان ذات موت، تاريخي ۽ تباهي جي ٻاٽ اونڌاهي رات ۾ اڳتي وڌي رهي هئي. مان به پنهنجو تن من اربي ان پيڙي سان گڏ ساڳي راه وٺڻ چاهيان ٿو! مان ڪڍاچت ڪنهن رجعتي مسلڪ جي بتيلي ۾ سواري ڪرڻ جي ڪڏي ڪرم جو ڏوهاري ڪين بڻندس! مان ان عظيم پيڙي ۾ انهن انسانن سان ساٿ ڏيندس جيڪي مون کي چاهين ٿا ۽ جن کي مان چاهيان ٿو! جيڪڏهن اهڙي پرم آتما جو وجود آهي، جيڪو هميشه لاءِ پنهنجي بالڪن کي سزا ڏيندو رهي ٿو، ته مان سرڳ ۾ بسپرو ڪرڻ بجاءِ نرڪ کي ترجيح ڏيندس جتي ڪائنات دوري ئي بهتر! اهو منهنجو اٽل فيصلو آهي مان ان مٽي جي خلاف آهيان. جنهن جي ڪارڻ دنيا ۾ انسان ذات جي ڳلن تي ڳوڙها وهندا رهن ٿا.

جنهن ٻارن جي دٻين کي، ميرو ۽ مردن جي ذهنن کي زهر آلود بڻائي ڇڏيو آهي. اهو متو مستقل پيڙا ۽ عذاب جو باعث آهي ان ڪارڻ چڱائي خوف ۽ هراس ۾ وڪوڙجي ويئي آهي ۽ بدئي، بيچڙائي مادر پدر آزاد آهن! نازڪ طبع پلامانس انسان نيوزجي، ڪوماڻجي ويا آهن. ان متي جو پرچار ترت بند ڪيو وڃي. محترم پادري صاحب! توهان کي ڪهڙو حق ٿو پهچي ته مقبري جي ڦاٽڪ پاهران بيهي ڪري غير منتقي پرچار وسيلي ماڻهن جي ذهنن ۾ خوف ۽ هراس ويهاري سندن جيئڻ جنجال بڻايو؟ مون وانگر توهان به ان نظرئي جا حامي ڪونه آهيو؟

جي توهان واقعي ان ۾ ويساهه رکو ها ته گهڙي پل لاءِ به چين جي ننڊ نه ڪري سگهو ها! اگر ڪو فضيلت وارو انسان اهڙي فضول ڳالهين تي يقين رکندو ته پاڳل ٿي پوندو. ۽ جيڪڏهن ڪو شخص انهن اڃاين قصن کي مڃي ٿو ۽ چريو نه ٿو ٿئي ته سمجهو هن کي نانگ جي دل ۽ چرخ جو دماغ آهي!

جوناٿن ايڊورڊس (Jonathan Edwards) جو ڌرمي نظريو اگر درست آهي ته هن جي آتما سرڳ اندر نرڪ واسين جون رڙيون ٻڌي خوش ٿيندي هوندي. هو پنهنجي ويچارن جي ايتار ڪندي چوي ٿو ڇا ڪوئي ويساهي گهٽ سرڳ اندر پنهنجي نرڪواسي اڻ ويساهي زال کان سواءِ خوش رهي سگهندو؟ ڇا ڪوئي پيءُ پنهنجي منڪر ٻارن کي نرڪ جي آڳ پسي پاڻ سرڳ اندر خوش رهي سگهندو؟ ڇا گهٽ کي پيار ڪندڙ زال هن کي نرڪ ۾ ڏسي پاڻ سرڳ اندر خوش رهي سگهندي؟ هن جو جواب آهي ها! بقول جوناٿن هنن سڀني جي نياءُ ڪاري ايتري ته وڏي ويندي جو

سندن آند بي انت ٿي ويندو! آفريڪا ۾ به ڪو اهڙو وحشي جانور ڪو
نه هوندو جنهن جي ساڪ اهڙن ويچارن ڪارڻ متاثر نه ٿئي!

اهڙا ويچار ڌرم جي نالي ايتوري باجهه ۽ بخشش جي نانءَ تي اپار پريم
پڇ جي نالي ڦهلايا وڃن ٿا! توهان کي التجا آهي ته پنهنجي ٻارن جي
ذهنن کي اهڙن عقيدن کان پري رکڻ هنن کي ڪوڃا ڏسڻ، وائسڻ، سوچڻ
جي آزادي ڏيو.

ٻارن کي ڪٽر پيئي حڪم جو غلام نه بڻايو. انهن کي وڻن جيان وڌڻ
ڏيو جن کي هوا، روشني ۽ سج جي گرمائش گهريل رهي ٿي. انهن سان
انصاف ۽ ايماندارانه روش رکڻ. کين موقعو فراهم ڪرڻ کان وٺي نه وڃو.
هرگز نه وساريو ته هنن کي به توهان جهڙائي حق آهن. اها ڳالهه دماغ ۾
نه آيو ته توهان هنن مٿان حڪم هلائيندا ۽ هو لازمي طور توهان جي
ڳالهه مڃڻ لاءِ ٻڌل آهن. مخدوم خادم وارو خيال دماغ مان ڪڍي ڇڏيو.

گذريل زمانن ۾ مائٽ ٻارن کي ان وقت سمهڻ لاءِ چوندا هيا جڏهن کين
ننڊ نه ايندي هئي ۽ وري ان وقت اٿڻ لاءِ تلقين ڪندا هئا جڏهن کين ننڊ
ايندي هئي! بهتر اهو ٿيندو ته جڏهن کين ننڊ اچي ته سمهڻ ڏيون ۽
جڏهن ننڊ پوري ٿيڻ تي ته اٿڻ ڏيون.

توهان چواڻي اهي اصول اميرن لاءِ آهن. نه ڪي غريبن لاءِ. پر غريب
پنهنجي ٻارن کي زور جي بجاءِ پيار سان جاڳائي سگهن ٿا. ٻارن کي
آزادي ڏيڻ جڳائي سندن انفراديت جو تحفظ لازمي آهي. کين مرضي
مطابق ڪاٺ پيئڻ ڏجي. پل هو ٻين پاتين جي ڪاٺ بعد ڪاٺين. اهو

سندن پنهنجو معاملو سمجهڻ گهرجي. کين پلي ڀت ڄاڻ آهي ته هو ڇا کائڻ گهرن ٿا. جيڪڏهن کين شروع کان اهڙي آزادي ڏني وڃي ته هو دنيا جي ڪنهن به ڊاڪٽر جي تجويز ڪيل غذائن کان وڌيڪ بهتر ڄاڻيندا ته کين ڪهڙي خوراڪ کائڻ چڱائي! توهان کي ڄاڻ هوندي ته علاج معالجي جي سلسلي ۾ سمورا سڌارا مريضن جي لاپرواهي سبب ٿيا آهن نه ڪي طبيبن ڪارڻ! هزارين لکين سالن تائين طبيب بخار جي مريض کي پاڻي ڏک نه ڏيندا هئا، ڇڻ ته اهو زهر هئو! پر بخار ۾ مبتلا ڪوئي مريض مرڻ بجاءِ پاڻي پيئڻ کي ترجيح ڏيندو رهيو. نتيجي طور ٽي ڳالھ پاڻي پيئڻ بعد هن جي حالت ڊرامائي طور سڌري وئي! جڏهن اها ڳالھ ڊاڪٽر کي ٻڌائي وئي ته هو اڄرڇ ۾ پئجي ويو يقين نه پيو اچيس ته مريض جيئرو ڪيئن رهيو! ڊاڪٽر لاعلميءَ سبب ان معجزوي جو ڪارڻ مريض جي جسماني بيهڪ کي قرار ڏيندو رهيو جنهن ڪارڻ هن جو جسم اهو ڳرو ۽ خطرناڪ لڪ لنگهي تندرست ٿي ويو هو! لاپرواهه مريض پاڻي پيئندو رهيو ۽ صحت ياب ٿيندو رهيو! ان لاڳيتي حقيقت کي پرجهي آخر ڊاڪٽرن مڃتا ڏني ته بخار ۾ پاڻي پيئڻ سٺي ڳالھ هئي. اهڙيءَ طرح طبيبن جي ڌڪن جي پيٽ ۾ فطرت جي آفاقي اصولن ۾ اٿل وشواس اٿم.

جيڪڏهن اوهان پنهنجن ٻارن کي آزادي ڏيندو ته اهي توهان جي نقش قدم تي هلندا ۽ تقريباً اهو سڀ ڪجهه ڪندا جيڪو توهان چاهيندو. پر جيڪڏهن توهان انهن تي پنهنجي راءِ مڙهڻ جي ڪوشش ڪئي ته هو احتجاج ڪندا، مخالفت ڪندا انسان اندر اهڙو عمدو سوڀاءُ ۽ شانائتو جذبو آهي جو هو پوئلڳ ٿيڻ ناپسند ڪندو آهي. توهان کي اها سڌ آهي ته انسان جي اها فوري دنيا لاءِ پاڳي شالي آهي. سوچو ته سهي پنج سو سال اڳ اگر مخلوق ڊاڪٽرن جي مٿي بيان ڪيل صلاح مڃين ها ته

سندن ڪهڙي درد شا ٿئي ها؟ سڀئي مري وڃن ها! ماڻهن جو ڪهڙو حال هجي ها، اگر اهي گونگا ٻوڙا ٿي ڪري ڪلسيا جي ڏسيل راه تي هلن ها؟ سڀئي چريا ٿي پون ها! اها عمدہ ڳالهہ آهي جو دنيا ۾ هميشہ ڪو نہ ڪو اهڙو عظيم انسان پيدا ٿيو آهي جنهن انهن ڳالهين جي پرواهہ نہ ڪيئي ۽ پنهنجي مرضي مطابق، پنهنجي لاءِ سوچيندو رهيو!

منهنجو ان ڪليئي ۾ اٿل وشواس آهي تہ ٻارن کي پنهنجي لاءِ پاڻ سوچڻ جي اجازت ڏجي. مان گهر ۾ جهموريت جو قائل آهيان. جيڪڏهن هن دنيا ۾ ڪا عمدہ وستو آهي تہ اهو هڪ اهڙو گهر آهي جنهن ۾ سڀ هڪجهڙا ۽ برابر هجن!

توهان کي ياد هوندو ڪجهہ سال اڳ مائٽ پنهنجي ٻارن کي چوندا هيا تہ ”ڪاڻڻ وقت ڳالهائڻ نہ گهرجي“. ماني ڪاڻڻ بہ ڄڻ هڪ وڏو ڌرمي ڪارج هيو! جيون کي ڌرمي ڪارج نہ سمجهڻ گهرجي. ماني ڪاڻڻ مهل سندن ڳالهيون ڌيان سان ٻڌڻ گهرجن. چري ڪانتي جي ڪڙڪي سان گڏوگڏ سندن مٿيون ٻولڙيون بہ ٻڌڻ ۾ اچن ٿيون. مان آرڪيسٽرا جي بجاءِ سندن اهي مٿيون ڳالهڙيون ٻڌڻ پسند ڪندو آهيان. کين پنهنجي آزادي ڏيو. هنن سان سچا ۽ ايماندار ٿي رهو، رحمدل ۽ انصاف پسند بڻجو پوءِ ڏسو هو توهان کي پيار ۽ آند سان ڪيڏو نہ مالا مال ڪري ڇڏيندا!

مرد شاھ بلوط جيان پروڙار، عورت ول جيان محبت ۽ ٻار گلن وانگر سدا سڳند ڏيندڙ ٿين ٿا!

انسان ذات کان بي شمار ڏوهه سرزد ٿيندا رهيا آهن؛ انسان ان جي باوجود معافيءَ جي قابل آهي گهڻي ڀاڱي هيءَ دنيا چڱا انسان پيدا ڪرڻ لاءِ سازگار نه رهي آهي. پهريون ڪارڻ ته اها ڌڪ گهٽ سموري پاڻيءَ هيٺ آهي. انسان ذات کان وڌيڪ مڇين لاءِ سازگار آهي؛ زميني حصي مان اٺون حصو به آب هوا وغيره جي لحاظ کان اهڙو ناهي جتي ڌڪ مرد ۽ عورت پيدا ٿين. مناسب زمين ۽ موافق آب هوا کان سواءِ توهان مهان انسان نٿا پيدا ڪري سگهو جيئن آرڪٽڪ (Arctic sea)

سمنڊ جي برفاني ميدانن ۾ مڪئي ۽ ڪڻڪ جهڙي پوک محال آهي؛ موافق حالتن ۽ وايو منڊل جو هئڻ ضروري آهي. مهان انسانن جي اچڻ لاءِ زمين ۽ کاڌ خوراڪ جي ضرورت آهي. ماحولياتي حالتون اهڙيون نه هجن جو هو سندن مقابلو نه ڪري سگهي. دنيا ۾ زمين جي گولي جي چوڌاري هڪ سنهڙي وڙوڪڙ پئي آهي جتي ذات ڌڻي قسم جا مرد ۽ عورتون پيدا ڪري سگهجن ٿيون. ڏاکڻي اڌ ڌرتي سامونڊي حصو آهي، جنهن ڪارڻ دنيا جي ان اڌ گولي ڪڏهن به ڪو ذات وارو مرد يا عورت پيدا نه ڪئي آهي؛ ڏورانهين اتر ۾ به ڪا ذات ڪو نه اڀري سگهي، اهو برفاني علائقو آهي - ڏورانهين ڏکڻ ۾ به ذات نڌارڻ آهي، اهو بي انتها گرم علائقو آهي؛ سردي گرمي لازمي آهي. اهڙي علائقي ۾ جتي ماڻهو ڪي سوڙ جي نه پر، بادل جي ضرورت هجي ٿي اتي ماحول ۾ انقلابي تبديلي جي خواهش موجود رهي ٿي. صنعت ۽ دوراندوشي سرد موسم ۾ نپجن ٿا. سڀ کان وڏا موسم ڪٽنب جي تعلقات کي مستحڪم ڪري ٿي. ان موسم ۾ زال مڙس کي ڳلي لڳائي ٿي ۽ ٻارن لاءِ گود ڪشادي ڪري ٿي؛ ڌرتي تي سرڳ جي جهلڪ ان وقت نظر اچي ٿي جڏهن سردي جي موسم ۾ رات جي وقت، ڪنهن گهر جي ٻاهران لنگهندي پريدا پري ڪيل درين مان گهر اندر چلهه جي چوگرد پاتين جو ڏيک نظر اچي ٿو.

ڪراڙي عورت ويٺي اٿي ٿي، ورندي ۾ ٻلي پئي سٺ جي گولي سان
 ڪيڏي ٻار چاهين ٿا ته ڪين شال ايتريون گڏيون، رانديڪا، ريزڪاري،
 چريون - يا ٻيو ڪجهه ملي، جيتريون باهه مان چڻگون نڪري وري چلهه
 مان نڪتل ڌماڪي سان مليو هڪ ٿي وڃن. ٻارن جو پيءُ تماڪو
 چڪيندي ڪو ڪتاب ويٺو پڙهي، آسمان تي بادل ائين پيا اڀرن جيئن
 گهرجي پوئتر ۽ آندڻهه اڳن مان واس ڏوڀ جي من موھيندڙ سڳند اٿندي
 هجي! مان اهڙي سمن ائين محسوس ڪندو آهيان جڏهن مون مٿان ڪنهن
 آسپس جو هٿڙو گهمايو هجي.

تهذيب، آزادي، انصاف، پُڄ - ۽ دانشورانہ ترقي اهڙا خوشبودار گل آهن
 جيڪي صرف اڏامندڙ برف جي گالن ۾ ٻور جهليندا آهن!
 مان نٿو چاڻان ته ڪو آءُ ان عظيم سچائي کي چڱي پرچئي سگهندس
 جنهن ۾ ڏيکاريو وڃي ته دنيا جو صرف هڪ ننڍو ڀاڱو آهي جنهن مهان
 آتمائون پيدا ڪيون آهن، ان جي نسبت جو توهان جو ڌيان ان فرق طرف
 چڪايان جيڪو ميداني - ۽ پهاڙي علائقن اندر نباتاتي واڌ ۾
 موجود آهي. ميداني علائقن ۽ ماڻھن ۾ شاھ بلوط ۽ ٻين انيڪ جهنگلي
 وڻن جون شاخون ٻوڏ لائي سان طوفانن سان مهاذو اٽڪائينديون نظر
 اينديون، ليڪن جيئن مٿي پهاڙن طرف رخ رکبو ته شوڪران، ديار، بيد،
 جهاوڙ، صنوبر، سرو وغيره جا ڍو هڪل وڻ نظرن ۾ ڪپي ويندا. اڃان
 ڪجهه اڳتي وڌبو ته ننڍن ڄامڙي نم مڙيل مڙيل وڻن تي نگاهه پوندي
 جيڪي پهاڙي چنن جي چرن، کڏن ڪوٻن ۾ اڀرن ٿا - پراڄوبڪا لاءِ ڪين
 پاڻي ۽ ٻي خوراڪ تمام گهٽ ملي ٿي انڪري سندن اوسر تي نمايان اثر
 پوي ٿو. آخر ۾ اڃان پهاڙي سلسلو ٺاهوار ۽ سخت پٿرائون ٿيندو
 ويندو جتي نباتات بلڪل ختم ٿيو وڃي - ۽ صرف ڪٽي ڪٽي سينور ۽

ڪائي ڍڪيل ٽڪرا نظر ايندا. انسان سينواريل علائقن ۾ به گهڻي جتنن بعد شاھ بلوط يا ٻيا وڻ ائين اپائي سگهي ٿو جيئن ڪڏهن ڪڏهن ناموافق زمين ۽ آب هوا ۾ مھان آتمائون پيدا ٿينديون آهن! پر وڏي ڪاريه لاءِ مناسب سر زمين ۽ موافق آب هوا تمام ضروري ۽ لازمي آهي!

ڪجهه سال اڳ اسان سانتو دومينگو (Santo Domingo) کي پنهنجي ملڪ سان ملائڻ جون ڳالهيون ڪندا هياسين. مان ان وقت واشنگٽن ۾ موجود هيم ۽ ان تجويز جي خلاف هوس. مون کي ٻڌايو ويو ته اتان جي زمين ۽ آب هوا اهڙي ته ڀلي هئي جو اتي سڀ ڪجهه پيدا ٿيندو هيو. پر مون چيو، اسان کي اهو علائقو نه ڪپي. آمريڪي شهرين جي اوسر لاءِ اهو ٺيڪ ملڪ نه هيو. اتان جي آب هوا اسان جي ڪردار ۽ اخلاق تي منفي اثر ڇڏيندي. اگراوهين پنج هزار ڌرمي پرجارڪ، پنج هزار حڪومتي رمزن جا آزمودگار بزرگ، پنج هزار ڪاليجن ۾ پڙهائيندڙ پروفيسر - ۽ پنج هزار بوسٽن واسي جوان پنهنجي گهر وارين سميت سانتو دومينگو، علائقي ۾ وسايو ته انهن سڀني جي بي نسل توهان کي اگهاڙن پٺن سان، پيرين اگهاڙي ڇچرن تي سواري ڪندي نظاريندي! هٿ ۾ انگور جي ول مان جوڙيل لغام هوندن - وڏن گهيڙي دار ٽوپلن مان سندن وار ٻاهر ڏامنڊا نظر ايندا - ۽ هر هڪ جي بغل ۾ ويڙهو ڪڪڙ ڊپايل هوندو ۽ سڀني جو رخ آچر تي منعقد ٿيل ڪڪڙن واري ويڙهه جي ميدان ڏانهن هوندو. ان قسم جي آب هوا جو اثر انسانن مٿان ان کان مختلف ڪونه ٿي سگهندو!

بهرحال سائنس آهسته آهسته اهڙو وايو منڊل پيدا ڪري رهي آهي جتي ڏاها ماڻهو پيدا ڪري سگهجن ٿا. اسان اترائين برفاني علائقن ۾ گرم گهرن، اوني ڪپڙن، کاڌ خوراڪ ۽ جلاوساز سامان جي مدد سان رهي

سگهون ٿا ۽ اهڙي طرح سان اسان ڏکڻ جي علائقن جي گرمي کان بچاءُ جا طريقا به ڳولهي لڌا آهن. جيڪڏهن اسان ٻئي جهان جو فڪر ڇڏي هن جهان ڏي ڌيان ڏيون ته ممڪن آهي ته اسان هن ڌرتي کي ذهين باشعور مردن ۽ عورتن سان پري ڇڏيون!

منهنجو اهو به وشواس آهي ته انسان ننڍڙن جانورن مان ارتقائي منزلون طئي ڪري اڄوڪي درجي تي پهتو آهي! مان ائين به نٿو چوان ته اها هڪ حقيقت آهي پر منهنجي خيال پٽاندڙ اها حقيقت ٿي سگهي ٿي ۽ يفين جي حد تائين درست به ٿي سگهي ٿي! پهريون ڀيرو جڏهن ان نظريي بابت ٻڌم، مونکي بلڪل نه وڻيو. ان نظريي سان واقفيت حاصل ڪرڻ بعد اهڙن ماڻهن سان همدردي وڌي ويئي جن کي فخر ڪرڻ لاءِ پنهنجي وڏڙن جي شجري کان سواءِ ڪو سرمايو ڪو نه هيو. مان سوچيندو هوس ته ماضي ۾ رهندڙ سادن، ۽ شريف، ماڻهن لاءِ اها نئين دريافت ڪاپاري ڌڪ کان گهٽ ڪين هئي. ذرا ٿڌي دل دماغ سان سوچو ته سهي، اهي انسان ڪيئن پنهنجو شهر شجرو انڊونيشيا ۾ دريافت ٿيل انسان نما بن مانس ”ڊيوڪ اورنگ اوٽنگ“ ۽ آفريڪا مان ڳولهيل انسان جهڙي بانڊري شهزادي ”چمپانزي“ سان ملائڻ جو ساھس ڌاري سگهندا؟ گهڻي سوچ وڃار بعد مون ان ارتقائي نظريي کي مڃتا ڏني. ان جو قائل ٿي ويس! مون ابتدائي هڏن ۽ مشڪن جي علم بابت چڱو مطالعو ڪيو آهي. مونکي ڄاڻايو ويو هيو ته ابتدائي مشڪون هر ماڻهوءَ ۾ ڪنن کان ڳلن تائين ڦهليل هونديون هيون. انهن متعلق منهنجي وڌيڪ آڌي پڇا ڪرڻ تي ٻڌايو ويو هو. اهي ابتدائي مشڪون جسم اندر موجود سموري عضلاتي يا مشڪي نظام جون باقيات آهن جيڪي استعمال ۾ نه اچڻ ڪارڻ ننڍڙيون يا ناپيد ٿي ويون. اهي ابتدائي مشڪون ئي هيون جن

سان، بقول شخصي، اسان جا قديم اوائلي بزرگ پنهنجي ڪنن کي
ڦڙڦڙائي ڪندا هئا ۽ هينئر مونکي ان ڳالهه تي بلڪل اچرج ڪين لڳندو
آهي ته ماضي ۾ اهي (ابتدائي) مشڪون اسان جي وجود جو حصو
هونديون هيون ۽ هينئر انهن جي جڳهه ٻين مشڪن ڀري ڇڏي آهي!

آءُ پاڻ ان بغير ڪوپڙي واري صرف ڪرنگهي تي مشتمل، اتر آمريڪا
جي جهڪي ”لارينٽين“ ڏينڊن ۽ سامونڊي علائقن ۾ اڀريل نسلن سان
پنهنجو بڻ بنياد ڳنڍيل سمجهان ٿو. اهي ڪرنگهي جي نازڪ هڏن
تي مشتمل جيت جڻيا ۽ ساهه دار اجايو سجايو هيڏانهن هوڏانهن زمين
تي ليٽندا ۽ پاڻيءَ ۾ تڙڳندا رهندا هئا! آخر وقت جي ڌاري تي انهن ۾
واڌ شروع ٿي - اها واڌ سندن وجود کي اڃان اٽاهون، مٿاهون ڪندي
رهي، اها اوسر درجي به درجي لکها ڪروڙها سالن جي ڊگهي عرصي
تائين ڦهليل هئي ۽ جنهن ۾ سموري ساهه دار دنيا سمايل هئي! ان ۾
اهي ساهه وارا هئا جيڪي زمين تي ليٽيون پائيندا هئا، پاڻيءَ ۾ تڙڳندا
ترندا هئا - يا گهمندا رهندا هئا - آخر ۾ منجهائن اهو هڙهي ۾ سوار
اوائلي وحشي جيو اڀريو! ان جيو مان نيٺ ٿورڙو شاندار ماڻهو اسريو
جنهن کي ان کان گهٽ ذهني اوسر وارن بدعتي چوڻ شروع ڪيو! ان طرح
جنهن به ماڻهوءَ ۾ ذهني واڌارو آيو ٿي، هن کي گهٽ حيثيت وارن
”ناسٽڪ“ يا ڪافر سڏڻ شروع ڪرڻ ۾ ڪا دير نه ٿي ڪيئي! انسان جي
سموري تاريخ انهن واقعن سان ڀريل آهي جن تحت ڄاڻ ڏيڻ کي هميشه
بدعتي، سڏيو ويندو رهيو آهي. مان ساڳي بنا ڪوپڙي ڪرنگهي واري
نسل مان اڀريو آهيان - ۽ وڌندي وڌندي ان مٿانهين مهان درجي تي
پهتس جتان نيٺ شيڪسپيئر پيدا ٿيو! شيڪسپيئر اها عظيم هستي
هئي جنهن انساني ذهن کي هڪ ڪٽيا اندر رهندي ڏٺو - پنهنجي خداداد

ڏات جي جادوءَ سان ان کي ڇهيو ”اها ڪٿيا سنهري ڪلس“ گنبد واري محلات ۾ بدلجي ويئي! شيڪسپيئر سموري ڊرامائي ۽ ناٽڪي دنيا اندر اهڙو فڪري انقلاب ۽ تبديلي آندي جنهن سان اڄ ڏينهن سوڌو ڪوئي برميجي ڪونه سگهيو آهي. - ان سر زمين جا سڀئي پانڌيڙا سندس آڏو ڄامڙن وانگر پاسندا آهن! مان ان نسل مان آهيان جنهن شروع ۾ بنا ڪوپڙي سان ڪرنگهي واري مخلوق جنمي - آخر ۾ شيڪسپيئر کي وجود ۾ آڻڻ جو ڪارنامو سرانجام ڏنو. هيءُ اها نسل آهي جنهن سامهون ڊگهو بي اننت مستقبل موجود آهي. جنهن جي مٿان آفاق جي ڏورانهين ۾ ترقي ۽ بهبود جو فرشتو چانڱو ڪيون بيٺو آهي. - انسانن کي اڃان اڳڀرو، مٿڀرو - هميشه قدم وڌائڻ لاءِ تلقين ڪندو رهي ٿو! مان پاڻ کي ان نسل سان واڳيل رهڻ کي ترجيح ڏيان ٿو جنهن درجي به درجي اڀري، هيڏا عظيم ڪارناما سرانجام ڏنا - ”اميد“ آشا جي جوت کي اجهامڻ ڪين ڏنو، بنسبت ان نسل جي جيڪا تڪميل شده جوڙي مان آسري، جنهن مٿان پرم - آتما اڄ ڏينهن تائين گهڻو وڃائيندو رهيو آهي !!

پڄاڻي

مون توهان اڳيان ايماندارانه راءِ پيش ڪئي. ڪوچ انڌ وشواس کان بهتر آهي. دليل ڊپ کان بهتر راهنما آهي. دنيا تي زندگي جو راڄ هئڻ گهرجي موت جو نه جيئن سماڌي تخت ناهي تيئن مردو بادشاهه نٿو ٿي سگهي. ماڻهوءَ کي خاڪ تي زندهه رهڻ جي ڪوشش نه ڪرڻ گهرجي.

ماضي جي مثل پرچارڪن کي اڄ جي جيئري پرچارڪن کان وڌيڪ ڄاڻ نه هئي! ان کان وڌيڪ ڪجهه نه ٿو چئي سگهجي ته هن سنسار متعلق ٿورڙي ڄاڻ آهي، پر ٻئي جهان جي ته ڪابه ڄاڻ ڪونهي!

اسان جا پيئر دانشور ڳولا هيا، ۽ هنن جا پيئرنج غلام هئا! اسان ۾ مختلف پنٽ پيدا ڪندڙ لاعلم ۽ ظالم هئا. هر انساني پنٽ مٿان ڇهڪ جا نشان، زنجير جي ڪٽ سڙي ويل ڪاٺين جي رک چنڀريل آهي!

وهڻ غلامي جي ڪڪ مان پيدا ٿيو آهي. فڪري آزادي جو انعام سڃاڻي آهي! جڏهن سڀني کي سوچڻ جو حق ۽ اظهار جو اختيار هوندو ته هر ذهن جو اپراسو شاندار هوندو. اهڙي سمڻي هيءُ سنسار ڏاهپ جو پندار بڻجي ويندو!

جيستائين مرد ۽ عورت ڪليسا جي خوف ۾ مبتلا هوندا، پادري کان ڊڄندا رهندا، ڪنهن به شيءِ جو احترام صرف ان ڪري ڪندا جو اها سندن سمجهه جي دائري کان مٿي هوندي، جيستائين پاڻ ۾ خودي جو احساس ڪونه پيدا ڪندا، جيستائين ڪليسا جي ڪوڪلي شڪتي قاهر رهندي، جيستائين انسان بغير سمجهي پستڪن کي پوڄيندو رهندو اوستائين هيءُ دنيا ذهني ڏيوالي ۽ بيڪ جو شڪار رهندي، وهڻ ۽ بدبودار سوچ ۾ جڪڙيل رهندي!

جيستائين عورت پويتر پستڪ ۽ ڪي حقن جو سرچشمو تصور ڪندي رهندي اوستائين هوڙ مرد جي غلام رهندي! اهو هدايت نامو ڪنهن عورت جو لکيل ناهي ان ۾ سندس سنمان گهٽ ۽ شرمساري جو سامان وڌيڪ آهي! کيس مرد جي ملڪيت قرار ڏنو ويو آهي! کيس ماءُ بڻجڻ جي ڏوه لاءِ معافي جو طلبگار بڻايو ويو آهي! زال کي مڙس کان ايترو

ڪمتر ظاهر ڪيو ويو آهي جيترو مرد کي ڪرست کان! هن کي گفتگو جي اجازت ڪو نه آهي ڪتاب جي پويترتا ڪارڻ عورت کي پنهنجي آلوده چين سان ان جا اشلوڪ ورجائڻ منع ڪيا ويا آهن! هن کي شانتي ۾ سڪڻ جي تلقين ڪئي وئي آهي!

ان ڪتاب ۾ ڪنهن مهذب گهر جو تذڪرو ڪونه ٿو ملي. ان ڪتابي آڪاش واڻين ۾ پيار ڪندڙ ماءُ، ان جي آس پاس آسائتن، چاهيندڙ ٻالڪن ۽ محبت سان سرشار سندن پيءُ جو ڪٿي به اهڃاڻ ڪين ملي ٿو. لڳي ٿو گهريلو لوڪ شاهي ۽ چلهه جي گرد جمع ٿيل ڀاتين جي هڪ جهڙائي جي جذبي کان اهي پويتر اپديش اڻڄاڻ هئا.

انهن اپديشڪن کي ٻارن جي حقن جي به ڪا خبر ڪانه هئي. ان ۾ انڌي شڪتي ڏاڍي ۽ زوروري جي تلقين ٿيل آهي. ان ۾ انساني حقن کان اڻ ڄاڻائي ملي ٿي. انهن متن ڪارڻ لکين گهر برباد ٿيا ۽ بي شمار معصوم روئندا رهيا.

تاريخ جي ڪنهن به دؤر ۾ آزاد فڪر انسانن جي نسل جو اهڃاڻ ڪونه ملي ٿو. ۽ ڪنهن انساني عقيدتي جي باري ۾ لکڻ جو اڃان مناسب وقت نه آيو آهي. صبر ڪريو ته جڏهن ڏنجهيرون ٿين ۽ اونڌاهن گهٽائڻ کي مندر تصور نه ڪيو وڃي. انتظار ڪريو ان وقت جو جڏهن ڌرم - وڌي ڪي ڏاهپ نه سمجهيو ويندو. جڏهن ذهني ڪانٽرٽا فضيلت قرار نه ڏني ويندي، جڏهن زندهه انسانن کي مردن جو مٿ نه سمجهيو ويندو، جڏهن ٻارن جو پينگهو ”ڪفن“ جي برابر قرار نه ڏنو ويندو، ان ڏينهن جو انتظار ڪريو جڏهن انسان بنا ڪنهن رڪاوٽ پنهنجي ضمير ۽ علم جي پالوت

ڪندو - چاهي ٻين جو وشواس ان جي برعڪس هجي! ان ڏينهن جو انتظار ڪريو جڏهن استاد کي پڇاڙڪ تي ترجيح حاصل هوندي، جيستائين انڌو وشواسي ۽ پوئلڳ ڪوچنا جا ڪانڪي نه بڻجن! ان ڏينهن جو اوسيئڙو ڪڍو جڏهن دنيا نئين انساني چارٽر يا عقيدي کي قبول ڪرڻ لاءِ مڪمل طور آزادي سان همڪنار نه بڻجي!

ان نئين انساني عقيدي ۾ صرف هڪ لفظ سمايل هوندو ”آزادي“

اي آزادي جي ديوي، هاڻي دور آفق جي گهرائين ۾ ترڻ کان باز اچ -
اتساهي جيو، شاعر ۽ انسان دوست جي سڀن مان ٻاهر نڪري حقيقت جو روپ ڌار انسان جون نئون نسلون اٿاواڻي سان، تنهنجي آجيان لاءِ منتظر آهن!

مون کي سڌ ڪونهي ته ڪهڙيون ايجادون، ڪوچنائون ۽ نظريا، مستقبل ۾، انساني ورثي جو حصو بڻبا. مون کي اها به ڄاڻ ڪونهي ته ايندڙ ورهيه انساني مهانتا جو ڪهڙي قسم جو لباس اڻيندا! مان ان سڀني جو تصور ڪرڻ کان به قاصر آهيان ته فڪر جي ميدان ۾ انسان ڪهڙيون فتوحات حاصل ڪندو؟ پر مان وشواس سان چئي سگهان ٿو ته مستقبل جي بي انت مها ساگر مان هن بي ڪنار ۽ بي حساب وقت جي پلڻ هڪ نهايت قيمتي ۽ بي بها تحفو پوندو، جنهنجي حيثيت دعا ۽ آسپس کان گهٽ نه هوندي! اهو هوندو: مرد، عورت ۽ ٻار جي آزادي!

(I) ڀاڳ پھريون

جيڪڏهن شيطان مري وڃي، ڇا خدا پيو پيدا ڪندو؟

ڪجهه وقت اڳ مون جنهن موضوع تي ليکچر ڏنو ان جو مکيه ڪردار شيطان هو. ٻين ڳالهين کان سواءِ مون چيو ته عيسائيت جي دنيا شيطان جي وجود کان انڪاري نه ٿي ٿي سگهي. شيطان دراصل لڄائي جي مکيه علامت آهي هن کي بي وجود ڪرڻ ساري جوڙجڪ کي برباد ڪرڻ هو.

ڪيترن پادرين ان بيان تي نڪته چيني ڪئي، انهن پادرين مان ڪجهه هن جي پر وقار وجود ۾ اعتماد جو واضح طور اعتراف ڪيو، گهڻن پنهنجي راءِ محفوظ رکي ٻين مطابق شيطان جسماني وجود کونهي بدي جي علامت ۽ ڪردار آهي ان سبب مذهبي صحيفن مان به اهڙي معنيٰ اخذ ڪرڻ جا اشارا ملن ٿا.

جڏهن مون اهي سمجهاڻيون ۽ جواب پڙهيا منهنجي ذهن ۾ (Heine) مان هڪ ست ايري آئي. ”يسوع گڏه تي سواري ڪئي، پر هاڻ گڏه هن تي سواري ڪن ٿا.“ هاڻي ڪجهه سوال اٿن ٿا، پھريون واقعي شيطان حقيقت ۾ وجود رکي ٿو، ٻيو ته پوئتر صحيفن ۾ موجود لکڻيون شيطان ۽ بدروحن جي وجود کي مڃتا ڏين ٿيون؟ ۽ ٽيون واقعي شيطانن ۾ ويساه عيسائي ڪٽرپڻي جو لازمي حصو آهي؟

شیطان جي وجود جو نظريو يا خيال پهرين آيو ڪٿان؟ اهو خيال ڪيئن
 اٿين ٿيو؟ پوءِ هڪ وڏو ڪلاڪار سنگ تراش ۽ چترڪار آهي. سمورا
 قبيلو قومون قدرتي آفتن جو شڪار ٿيندا رهيا آهن. وچ، زهريلي ٻوٽن،
 آتش فشان پهاڙن ۽ زلزلن وغير جي وگهي تباه ٿيندا ۽ انهن جو نذرانو
 بڻبا رهيا! انهن سڀني جو شيطان بادشاهه جي گهٽ پاسائين وجود ۽
 شڪتي ۾ پڪو وشواس پئي رهيو آهي ان جي ماتحتي ۾ اڪيچار ننڍا
 شيطان پڻ موجود رهيا آهن! اهي سڀئي (شيطان) اوائل کان انسان جا
 دشمن ليکيا وڃن ٿا!

پراچين سمن (Asuras) ”اسورا“ ۽ دئيت شڪتيوان بدآتمائون ۽ وجود
 گنگانديءَ جي ڪناري گهمندا هئا، انهن جو مصرف ۽ عمل (Devas)
 ديوتائن جي خلاف جنگ جوڻ هو. ساڳئي وقت تي انسان ذات جي
 خلاف به! انهن جڳهن تي راکاس (Jakshas) ٻيا انيڪ دئيت پڻ موجود
 هيا، جيڪي ماڻهو کي ماري ڳڙڪائي ڇڏيندا هيا.

پارسين ان ڪلٽي کي بدلائي ڇڏيو هنن لاءِ ”اسورا“ چڱا ۽ ديوتا برا هيا.
 (Ormuzd) ”آرمزد“ چڱائي وارو - خدا (Ahriman) ”آهرمن“ بديءَ جو
 خالق - شيطان هئا. رحمان ۽ شيطان جي وچ ۾ سدا جنگ جاري هئي،
 ڪجهه پارسين مطابق آخرڪار بدي سوياري ٿيندي پر اڪثريت جي بقول
 چڱائيءَ جي فتح ٿيندي.

مصر ۾ (Set) سيٽ شيطان هو جنهن کي عام طرح (Typhon) ٽائيڻون چيو
 ويندو هو ۽ رحمان خدا (Osiris) اوسرس هو. سيٽ ۽ سندس لشڪر اوسرس
 ۽ انسان ذات جي خلاف وڙهندو هو. يونانين وٽ (Titan) ٽائيٽن خدا جا وڀري

هيا (Ate) هرڪاڻ واري ديوي هئي، جيڪا ايڏي شڪتيون هئي جو هڪ پيرو هن خدائن جي خدا (Zeus) کي به موھي گمراه ڪري ڇڏيو. رحمان ۽ شيطان جي باري ۾ رايا اڪثر بدلڻا رهيا آهن، سقراط جي ڏينهن ۾ دئيت شيطان ڪين هو، پر ڪيس حفاظت ڪرڻ وارو فرشتو تصور ڪيو ويندو هو.

اسان کي شيطان جي وجود جو تصور يهودين کان مليو آهي ۽ انهن کي بابل - واسين طرفان مليو. يهودين وٽ جن ۽ ديون جي مڪمل ڄاڻ سائنس وانگيان آهي، هڪ وقت اهڙو هيو جو اهو مڃيو ويندو هو ته نون قسمن جا جن هوندا هيا. بيلزيب (Beelzebub) نالي جن کي، ٻين قومن جي جڙتو خدائن جو شهزادو، (Pythian Apollo) ڪوڙن جو شهزادو (Belial) شرانگيزن جو شهزادو، (Asmodeus) آسموديس بدلي وٺڻ وارن شيطانن جو شهزادو، (Satan) شيطانن ڏائين ۽ جادوگرن جو شهزادو، (Meresin) ميرسن هوائي شيطانن جو شهزادو، جيڪو برساتي طوفان ۽ آفتون نازل ڪندو هو، (Abaddon) جيڪو هل حشر آتش ۽ دئيت (Diabolus) نراسائي طرف وڃي ويندو هو ۽ (Mammon) کي فريب لوپ جي شڪتي جو شهزادو باور ڪيو ويندو هو.

دبو ۽ جادوگر اڪثر گڏجي ويهندا هيا ۽ ان حالت کي (Sabbats) چيو ويندو هو. اهو پڻ خيال عام هو ته ڏائين ۽ جادوگرن جي جسم تي شيطان طرفان ڇٽيل نشان هوندا هئا.

لاشڪ اهي شيطان ماڻهن جي ذهن جي پيداوار هيا ۽ انهن شيطانن ۾ اسان کي ٺاهڻ وارن جا تعصب ملن ٿا. يورپ وارا پنهنجي شيطانن کي ”ڪارو“ ۽ آفريڪا وارا ”اچو“ سمجهندا آهن!

اهو پڻ سمجهيو ويندو هو ته ماڻهو شيطاني رسهائتا سان منشا مطابق
 شڪل اختيار ڪري سگهن ٿا. ڏاڏيون ۽ پوپا بگهڙ، ڪٽي، پلي ۽ نانگ
 جو روپ بدلائي سگهندا هيا. حيوان روپي بلائون عام هيون.

1598-1600 واري ٻن سالن جي قليل مدت ۾ فرانس جي هڪ ضلعي
 جورا (Jura) ۾ ڇهن سون کان وڌيڪ مردن ۽ عورتن کي پاڻ کي بگهڙن
 جي روپ ۾ بدلائڻ جي ڏوهه هيٺ موت جي سزا ڏني ويئي هئي. هي رڳو
 هڪ مثال آهي. اهڙا هزارين مثال آهن!

شيطان ۾ اهڙي قسم جي ويساه جي تفصيلي تاريخ لکڻ جو وقت ناهي.
 ان عمل کي عالمگيريت حاصل رهي آهي. نتيجا سوچ کان وڌيڪ پيانڪ
 رهيا آهن. لکين، ڪروڙين مرد، عورتون ۽ ٻار، مائٽ، پيٽر ان چريائيءَ
 ۽ اڻڄاڻيءَ واري ويساه جي قربان گاهه جو بڪ ٿي چڪا آهن اڄ جا
 عيسائي بلاشڪ هندن، مصرين، پارسين يا بابل واسين جي شيطانن جي
 وجود کي نٿا مڃن، هنن جي راءِ ۾ انهن قديم قومن پنهنجا شيطان
 بلڪل ان ريت پيدا ڪيا جهڙي ريت پنهنجا خدا بڻايا. پر اڄ جا عيسائي
 ان حقيقت کي مڃين ٿا ته سوين ورهين کان عيسائي مت جا پيروڪار اڻ
 ڳڻت شيطانن جي وجود ۾ ويساه رکندا آيا آهن، گرجا گهرن جي
 پروهتن جو شيطان ۽ انجي امت ۾ ايترو پختو يقين رهيو آهي جيترو خدا
 ۽ ان جي فرشتن ۾. هنن کي دوزخ جي وجود ۾ ايترو ئي يقين هيو
 جيترو جنت جي باري ۾.

مان مڃان ٿو ته ماڻهن جيڪي ڪجهه ڏٺو يا انهن سٺو ان جو تفصيل
 پنهنجي پوري صلاحيت سان ڏنو. مان مڃان ٿو ته شيطان ۽ خدا قدرتي
 طور تي پيدا ٿيا. انسان جي ذهن تي فطري اثر ڪارڻ قدرتي علامتن

اسان جي وڏن کي نه صرف حيرت ۾ وجهي ڇڏيو، پر خوفزدہ پڻ ڪيو. معجزِي ۽ ڪرامت ۾ نه صرف سندن ويساھ وڌيو، پر هر وقت انهن مان اميد بہ هئڻ؟

رات جي وقت جھنگ مان لنگهندي چنڊ جي چمڪي کي بہ هر ٻئي شيءِ جيان، بي يقيني ۽ شڪ واري حالت ۾، هڪ دٿيت سمجھي ٿو. ٻانهن مٿي ڪڇي وڃيس ٿي تہ رت خشڪ ٿيو وڃيس، وار اڀا ٿي وڃن ٿا. اونڌھ ۾ هن کي راکاس جي اکين مان الا نڪرڻ جو عڪس نظر اچي ٿو. هن کي لڳي ٿو تہ ڪا شيءِ هن جي ويجهو ايندي رهي ٿي. هو خوف ۾ پويان پير ڪري پڇي ٿو. ٻنٽي وري ڏسڻ کان بہ ڊڄي ٿو. ساھ منجهائي ڪنبندو اچي گھر جي در تي ڦان ٿي ڪري پوي ٿو. هوش اچڻ تي ٻارن کي ماجرا ٻڌائي ٿو جن کي ان مايا ۾ اڳ ئي وشواس آهي. جڏهن هو وڏا ٿي مرد يا عورت بڻجن ٿا تہ پيءُ جي شيطان کي ڏسڻ واري ڳالھ پنهنجي ٻارن کي ٻڌائين ٿا. ان ريت ٻار وري پنهن جي اولاد کي اها ڳالھ ورجائيندا رهن ٿا، سڀني نسلن جو ان تي ويساھ ڄمي وڃي ٿو ۽ ان کي سڄو بہ سمجهن ٿا! هنن سڀني جي پيئڻن ۽ ڏاڏن ڇٽڪ دراصل شيطان کي خود ڏٺو هو!!

ڪراڙي عورت رات جو باھ جي ويجهو ويٺي وڦلي ٿي، بغير ڪنهن طوفان جي، هوا جا گهوگهٽ ٻڌي ٿي، کيس لڳي ٿو تہ ڪوئي ڳالھائي رهيو آهي. جنهن مان هو ڪجهہ نياپو سمجھي ٿي يا اڻ ڄاتل دنيا مان آيل تنبيهہ سمجھي ٿي. جيڪڏهن لفظ ۽ معنيٰ خوش ڪندڙ آهن تہ هو فرشتي سان منسوب ڪري ٿي، جي ڊيچاريندڙ ۽ ڌمڪائڻ وارو مطلب آهي تہ هو ان کي شيطاني آواز قرار ڏئي ٿي. هو پنهنجي ٻارن کي انکان آگاهہ ڪري ٿي ۽ هو ويساھ آڻين ٿا. هنن مطابق ماءُ جو مذهب انهن لاءِ

پلو آهي. ”مورچا“ روڳ ۾ مبتلا هڪ چوڪري جيڪڏهن بيهوش ٿي ڪري پوي ٿي ته چيو وڃي ٿو، هن مٿان شيطاني قوتن جي ڇايا آهي. پادري اچي هن جي پيلي چهري تي پاڪ پاڻي ڇڙڪائي چوي ٿو، ”هن تي شيطان جو واسو هيو.“ هڪ ٻيو شخص چرڪائيندڙ رڙ ڪري زمين تي ڪري پوي ٿو وات مان جهڳ، جسر مان خون، سندس اڪڙيل بدن ڏسي راهگير چون ٿا، ”هيءُ شيطان جي ڪارستاني آهي!“

هر دور ۾ ماڻهن خوابن ۽ خوفائتي خيالن کي سچ سمجهيو آهي. چرين لاءِ هو چوندا هيا آڪاش واڻي نازل ٿي هين، مرگهي ۾ مبتلا ماڻهن لاءِ شيطان جي قبضي جو ڪارڻ چوندا هئا. جهولي لڳڻ واري کي بدروحن جو اثر ٻڌائيندا هئا. ڪيترين صدين کان ماڻهن جو اهو خيال هو ته هنن رات جو حقيقت ۾ پوڻيئون ڏٺيون هيون ۽ اهو ويساه ايترو ته پختو ٿيو جو انهن جون تصويرون ۽ چتر پڻ ڇڻيا ويا. هنن کي خبر هئي ته اهي ڏسڻ ۾ ڪيئن لڳنديون هيون. پختي ويساه جي اثر هيٺ انهن سندن ڪرڻ ۽ سنگڻ جا نقش پڻ اڪريا !!

هاڻ مان مڃان ٿو ته هي سڀ رايو ويساه جي نتيجي ۾ وجود ۾ آيا هئا. ماڻهن جو عقيدو هو ته هنن جو اباڻو مقبرو دوزخ هيو، شيطان هڪ بادشاهه هو. هو ۽ هن جا جنڙا انسان جي اولاد خلاف جنگ ۾ جڙيل هيا. عجيب ڳالهه آهي جو انهن مان ڪي شيطان ديوتائن جي بگڙيل روپ مان بڻيل هيا ۽ ڪي وري ٻين قومن جي ديوتائن جي شباهن مان جوڙيا ويا هيا، ان حد تائين جو ڪيترن جا ”خدا“ ٻين جا شيطان هيا!

فطرت ۾ مخالف قوتون آهن. ڪي قوتون انسان کي تڪليف ۽ مصيبت ۾ مبتلا ڪرڻ لاءِ موجود هونديون آهن - ۽ ڪي سندس پلي لاءِ ڪارفرما

ڊهن ٽيون. انهن قوتن لاءِ ان سوچ ۾ اسان جي وڏن جي سمجھه، مرضي، منشا جو عمل دخل آهي. ان ڳالهه مڃڻ لاءِ هو تيار نه هيا ته چڱي ۽ بري قوت ساڳئي ئي جڙ مان وجود وٺي ٿي. ان ڪري هنن چڱائي پٺيان خدا ۽ مندائيءَ پٺيان شيطان ڄاتو.

(II) پاڳ ٻيون

عيسائيت جو آئينو شيطان آهي!

جنهن کي عيسائي مت چيو وڃي ٿو ان ڌرم کي شيطان جي ڪارستانين ڪارڻ آندل بربادي ۽ ٻوڙيل پيڙهي جي مرمت جي ڪاريه لاءِ خدا خود وجود بخشيو آهي.

اگر شيطان کي چوڻڪاري جي رٿا، ڪفاري، ازلي ۽ ابدي اذيت واري عقيدي مان خارج ڪيو وڃي ته سموري جوڙجڪ اچي پٽ پوندي! شيطان ئي ان اڏاوت جي پيڙهه جو پٿر آهي. هن طرفان ڦٽيلن تي مرهم رکڻ لاءِ عيسيٰ وجود ورتو. دراصل هن انسان ذات کي بگاڙيو!

هاڻ سوال پيدا ٿو ٿئي ته ڇا پراڻو عهد نامو شيطانن جي وجود جي باري ۾ نه ٿو ٻڌائي؟ پراڻو عهد نامو اگر ڪجهه ٻڌائي ٿو ته اهو شيطان جي وجود جي باري ۾ ٻڌائي ٿو. شيطان ابليس، واسينگ، جيڪي خدا ۽ انسان جا دشمن آهن، مرد ۽ عورت کي هڪٻئي وارا!

مقدس لکڻين ۾ اعتقاد رکڻ وارا مڃين ٿا ته شيطان کي پيدا ڪرڻ وارو خدا هيو ۽ خدا کي شيطان جي سموري ڄاڻ هئي ته هو ڇا ڪندو. هنجي

ڪاميابي جي اڳ ٿي خبر هيس. کيس ڄاڻ هئي ته هو ان جو زوردار مد مخالف ٿيندو. ڄاڻ هئس ته هو انسان ۽ ان جي نسل کي برغلائيندو. کيس ڄاڻ هئي ته شيطان سبب ان ڳڻت انسان دائمي پيڙا ۽ عذاب ۾ مبتلا رهندا ۽ خدا کي شيطان جي پيدا ڪرڻ وقت خبر هئي ته هن کي مجبور ٿي پنهنجو دائمي تخت ڇڏي فلسطين ۾ جنم وٺڻو پوندو ۽ پيڙائڻو موت مڙڻو پوندو. اها سڀ ڄاڻ هن کي شيطان جي پيدا ڪرڻ وقت هئي. هن شيطان کي ڇو پيدا ڪيو؟

ان ڳالهه جو جواب اهو نه آهي ته هو روشني جو فرشتو هيو ۽ مرضي سان پنهنجي مرتبي کان هيٺ آيو هو. خدا کي خبر هئي ته هن کي آزادي ملندي ته هو ڇا ڪندو. حقيقت ۾ ان ارادي سان پيدا ڪيو ويو ته هو بغاوت ڪري ته کيس هيٺ ڪيرائي شيطان بڻائجي. هو انسان ذات جي اوائل پيءُ ماءُ (آدم ۽ حوا) کي برغلائيندو ۽ بگاڙيندو. هو دوزخ بڻائيندو ان جي نتيجي ۾ بيشمار آدم ذات دائمي ايندڙ سهندا. هن هن کي پيدا ڪيو؟

مڃون ٿا خدا اڀار سياڻپ جو پندار آهي. هن کي شيطان پيدا ڪرڻ جي حرفت جو ڪو بهانو درڪار هيو ڇا؟

ڇا پراڻو عهد نامو شيطان ۽ سندس شيطانيت جي وجود جي هجڻ جي باري ۾ ٻڌائي ٿو؟ يقيني طور اهو خدا ۽ انسان جي ازلي دشمن شيطان، مايا چار ڦهلائيندڙ واسينگ (Serpent) جي فريب ۽ ٺڳين سان ڀرپور ڪارنامن تي چٽي روشني وجهي ٿو.

هن جي موجودگي جو پهريون احوال ڪتاب پيدائش (Genesis) ۾ ملي ٿو ۽ ان احوال ۾ هن کي واسينگ چيو ويو آهي. هن کي جهنگل جي ٻين سڀني جانورن کان ڳجهڙو حرفتي قرار ڏنو ويو آهي. ان احوال موجب هن ڳجهڙي بيبي حوا (انسان ذات جي پهرين جنم داتا عورت) سان ڳالهه ٻوله ڪئي هئي. اسان کي اهو نه ٻڌايو ويو آهي ته انهن جي گفتگو ڪهڙي زبان ۾ ٿي، يا اهي هڪ ٻئي کي ڪيئن سمجهي سگهيا، اهي ٻئي پهرون دفعو مليا هيا. حوا کي ٻولي جو علم ڪٿان مليو؟ واسينگ کي زبان ڪيئن ملي؟ اهي ڍنگا سوال سهي پر فطري آهن.

ان گفتگوءَ جو نتيجو اهو نڪتو جو حوا منع ٿيل ڦل کاڌو ۽ آدم کي ڪاٺ لاءِ آماده ڪيو، ان عمل کي ”نيڪالي“ چيو وڃي ٿو ۽ ان ڪارڻ کين باغ عدن کان ٻاهر ڌمڪيون ويو.

ان ڪري خدا ”زمين“ تي ڌمريو ۽ کيس ڪنڊن، ڪانڊيرن وغيره سان سٽي ڇڏيائين! مرد کان ڪشالا ڪڍرايائين، عورت کي غلامي جي زنجيرن ۾ جڪڙيائين - کيس پيدائش جي عمل دوران اڻ سهندڙ ڀيڙا ۾ مبتلا ڪيائين. سوال اٿي ٿو ته نيڪ مرد ۽ عورتون اهڙي ”يهووا“ کي ڪيئن چاهينديون؟ اها ڳڻي منهنجي سمجهه کان گهڻو مٿي آهي!

ان کان علاوه ٻين عذابن کان سواءِ واسينگ کي ڏوهي ٺهرائي بيت تي هلڻ ۽ مٽي ڪاٺ لاءِ چيو ويو. اسان کي ڄاڻ ڪونهي ته ان کان اڳ ۾ هو ڪهڙي وسيلي هڪ جڳهه کان ٻئي جڳهه زمين تي هلڻي ڪري پهچندو هو يا اڏامندو ويندو هو. اسان کي اها به خبر ناهي ته هو ڇا ڪائيندو هو. ايتري ڄاڻ آهي ته هو ڀيٽ ۾ رڙهي هلندو هو ۽ مٽي ڪائيندو هو. ”يهووا“

اهڙي زندگاني سندس مقدر بڻائي ڇڏي. هينئر واسينگ جو وجود آهي يا نه - مان ان جي باري ۾ ڪجهه ڪين ٿو ڄاڻان.

مان ائين نه چوندس ته اها من گهڙت ڳالهه هڪ بيت آهي، ڇو جو اها تمام اهم ڳالهه ٿيندي. ڇو جو دراصل اگر شيطان جو وجود نه هيو ته پوءِ اسان ڪيئن ٿا چئون ته آدم ۽ حوا جو وجود هيو. ڇا خدا جي باري ۾ جيڪي ڪجهه چيو ويو آهي سو قصو، بيت يا ڏند ڪٿا آهي؟ ڇا هي سمورو ”احوال“ محض ڪو سڀڻو آهي؟

نه اهو چوڻ سان ڳالهه بڻبي ته شيطان، ”سڀ“، برائي جي علامت هو. ڇا برائي جي علامت ڳالهائي سگهي ٿي؟ جيڪڏهن اسان چئون ٿا ته شيطان برائي جو اهڃاڻ آهي ته ساڳئي وقت تي اسان اهو چوڻ تي مجبور نه آهيون ته ”يهوا“ چڱائي جو روپ آهي؟ باغ عدن هڪ جڳهه جو خيالي وجود آهي ۽ ساري ڪهاڻي هڪ ڪوڙو خيال آهي، جيڪو ڪڏهن اصل ۾ هيو ئي نه؟ ٿي سگهي ٿو آدم ۽ حوا جنت مان ڪڍيا ڪين ويا هجن، هنن کي - خيالي طور - جلاوطني جو نمونو بڻايو ويو هجي؟ ٿي سگهي ٿو جنت جي دروازي تي الا ڪيندڙ تلوارن سان بيٺل دربان روپ - ڌاري هجن!

بچاءُ جو ڪو دڳ نظر نٿو اچي - اگر پراڻي عهد نامي کي حقيقي سمجهجي ته شيطان جي وجود کي مڃڻو پوندو. اگر هن جي وجود کان منڪر ٿبو، ته پوءِ ”يهوا“ جي وجود کان به انڪاري ٿيڻو پوندو!

شيطان، اڳ ڪٿين ۽ بدروحن جا گهڻائي حوالا ڏنل آهن جنهنجي وچور بيان ڪرڻ جو مون وٽ وقت نه آهي پر (Book of Job) موجب شيطان

خدا سان گفتگو ڪري ٿو. هي اهو ئي، شيطان آهي جيڪو سڌي سنئين ماڻهوءَ لاءِ مصيبتون ۽ مشڪلاتون پيدا ڪري ٿو. هي اهو ئي شيطان آهي جيڪو طوفان ٻريا ڪري انسان جي اولاد جا گهر ڏاهي ٿو. شيطان کي ”ڪتاب“ مان ڪڍجي ته سموري معنيٰ مقصد ختم ٿيو وڃي.

ڇا اهو چئي سگهجي ٿو ته (Job) ۾ شيطان کي رڳو بددي جي علامت طور پيش ڪيو ويو آهي؟

تواريخي لکڻين ۾ اسان کي ٻڌايو ويو آهي ته شيطان (David) دائود کي اسرائيل کي ناس ڪرڻ جي ترغيب ڏني. دائود جي، شيطان ذريعي ڪرايل ان عمل تي خدا نه شيطان تي ڪو ڏنڊ وڌو نه ئي دائود کي سزا ڏني، پر ان جي نتيجي ۾ 70000 ابوجهه يهودين کي ختم ڪيو ويو، جن جو ڪو ڏوهه نه هيو! سواءِ ان جي جو هو اڻي ٻيئي شمار ۾ شريڪ ٿيڻ چاهين پيا.

ڇا شيطان، جنهن دائود کي برغلائيو، سو برائيءَ جو سروپ هو يا ”يهووا“ ان شيطانيت جو روپ هو؟ زبور ۾ اسان کي ٻڌايو ويو آهي ته جوشووا (Joshua) خدا جي فرشتي اڳيان اچي بيٺو ۽ هن جي ساڄي پاسي بيٺل شيطان جوشووا کي ايئن ڪرڻ کان روڪيو. شيطان جي ان حرڪت تي خدا کيس چيڻيو.

جيڪڏهن لفظن کي ڪو مطلب آهي ته پراڻو عهدنامو شيطان جي وجود جي باري ۾ ٻڌائي ٿو.

ڏاکڻين ۽ بدروحن جا سمورا احوال شيطان ۾ ويساه آڻڻ جو نتيجو آهن. جڏهن ڪو پختو وشواس رکندڙ يهودي من اندر پنهنجي دشمن کان

بدلي جي پاونا رکي ”يهوا“ کان منو. ڪامنا پوري ڪرڻ لاءِ سجدو ريز ٿي دعا گهرندو هو ته اها هيئن هوندي هئي. ”شال شيطان منهنجو مددگار ٿي!“

(III) پاڳ ٽيون

شيطان جي وجود بنا عيسائيت جو سمورو مانڊاڻ ڊهي پٽ پوندو!

پيو سوال اڀري ٿو ڇا نئون عهد نامو شيطان جي باري ۾ ٻڌائي ٿو؟ درحقيقت نئون عهد نامو پراڻي کان وڌيڪ چٽي سمجهاڻي ڏئي ٿو. يهودين جو مڃڻ ته ”يهوا“ خدا هيو. شيطان لاءِ ڪجهه گهٽ ئي بچيو! ڇو جو يهوا ئي ظالم، قهاري ۽ ان جي جڳهه وٺڻ لاءِ ڪافي هيو!!

شيطان جو پهريون حوالو نئين عهدنامي ۾ (Mathew) جي چوٿين باب ۾ ملي ٿو. اسان کي ٻڌايو ويو آهي ته يسوع کي بدروح بيابان وٺي وڃي شيطان جي حمايت لاءِ برغلائو. لڳي ٿو ته هن کي بيابان ۾ برغلائڻ وارو شيطان نه هيو پر بدروح. ان مان لڳي ٿو ته بدروح ۽ شيطان گڏجي ان قسم جي سازش ۾ شريڪ هيا.

جهنگ (بيابان) ۾ يسوع چاليهن ڏينهن تائين بڪ ڪڍي ۽ شيطان کيس پٿرن کي مانيءَ ۾ بدلائڻ جو آديش ڏنو! شيطان هن کي يروشلم ۾ وٺي ويو ۽ مندر جي ٻاهر دروازي تي ڇڏيو ۽ کيس اهاين تان زمين تي ٽپو ڏيڻ لاءِ آماده ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. شيطان هن کي پهڙ جي چوٽي تي به وٺي ويو ۽ هن کي دنيا جون سموريون حڪومتون ۽ سندر نظارا ڏيکاريا ۽ کيس سندس عبادت جي عيوض انهن سڀني جي آڇ

ڪيائين يسوع انهن کان انڪاري ٿيو. شيطان مايوس ٿي هليو ويو ۽ فرشتن اچي يسوع جي خدمتگاري ڪئي !

هاڻ سوال اهو آهي ته ڇا هن تفصيل جي ليڪڪ جو شيطان جي وجود ۾ ويساهه هيو يا هن شيطان کي برائيءَ جو روپ مڃيو ۽ ڇا هن جو اهو ارادو هيو ته هن احوال کي تمثيل سمجهيو وڃي يا هڪ نظر يا ڏند ڪٿا؟

ڇا يسوع ترغيب جي چڪر ۾ آيو؟ جيڪڏهن هو برعلاڻجي ويو ته هن کي برعلاڻ وارو ڪير هو؟ ڇا هن کي ڪنهن دنيا جون بادشاهتون پيش ڪيون؟ ڇا ليڪڪ پڙهڻ واري کي اهو تاثر ڏيڻ جي ڪوشش ڪري ٿو ته يسوع شيطان هٿان برعلاڻجي ويو.

جيڪڏهن يسوع کي شيطان نه برعلاڻي ها ته اها ترغيب ازخود سندس من ۾ پيدا ٿئي ها. اگر ان نڪتي ۾ سچائي آهي ته ان صورت ۾ به ڇا ٻيو ديوتا سڙو هيو؟ مندر اندر چوڙن ۽ نانگن نما ڌٿارڻ وارين شڪتين جي ڏاڪي ڄمائڻ جي حالت ۾ کيس خدا جو پٽ چوڻ صحيح هيو؟ ان صورت حال ۾ کيس پوترتا جي علامت چوڻ درست هيو؟ جيڪڏهن هن جي سيني تي چوڙن ۽ نانگ وڪوڙيا ويا ته ڇا هو خدا جو پٽ هيو؟ ڇا هو پاڪ هيو؟

ساڳئي باب ۾ اسان کي ٻڌايو ويو آهي ته يسوع ”انهن کي شفا بخشي جن اندر شيطان جو واسو هيو، جيڪي چريا هيا ۽ جن کي اڌرنگ هيو.“ ان مان ظاهر ٿئي ٿو ته جن تي روحن جو ضابطو هيو، جيڪي ذهني

مريض هيا ۽ جيڪي جسماني روڳن ۾ مبتلا هيا سي واضح طور تي هڪ
پئي کان مختلف هيا.

انين باب ۾ اسان کي ٻڌايو ويو آهي ته گهڻائي ماڻهو يسوع وٽ آندا ويا
جن ۾ روحن جو واسو هيو ۽ هنن کي هن اسر ذريعي ٻاهر ڀڄايو. هاڻ
ڇا اسان چئي سگهون ٿا ته انهن ماڻهن تي برن اٿرن جو ضابطو هيو ۽
انهن برن اٿرن کي ضائل ڪيو ويندو هو؟ ڇا انهن جي هستي هئي؟ ڇا
انهن کي شڪل شباهه آهي؟ ڇا اهي جڳهه والارين ٿا؟

بعد ۾ ٻن ماڻهن جو قصو بيان ڪيو وڃي ٿو، جن تي پڻ روحن جو قبضو
هيو ۽ جيڪي قبر مان نڪري آيا ۽ ڏاڍا خون خوار هيا. چيو وڃي ٿو ته
جڏهن هنن يسوع کي ڏٺو ته رڙ ڪري چيو ”اسان کي توهان ڪو چيڻو
نٿا رسائي سگهو. اي يسوع، خدا جا پٽ؟ ڇا توهان اسان کي بي وقتائتو
عذاب ڏيڻ آيا آهيو؟“

جيڪڏهن اهي رڳو برائي جا روپ هيا ته انهن کي اها خبر ڪيئن پئي ته
يسوع خدا جو پٽ هيو ۽ برائي جي روپ کي پيڙا ڪيئن ڏئي سگهجي
ٿي؟

چيو وڃي ٿو ته ساڳئي وقت ڪجهه مفاصلي تي سوئرن جو ڌڻ چري رهيو
هيو، تنهن مهل شيطانن جي ٽولي يسوع کي ٻاڏائيندي چيو، ”جيڪڏهن
تنهنجي من ۾ اسان لاءِ ايڏو ڌڪار آهي ته پوءِ ڇڏ ته اسين انهن سوئرن ۾
واسو ڪري عذاب سهون.“ اهو ٻڌندي يسوع فرمايو، ”پل وڃون.“

ڇا اهو ممڪن آهي ته بدروح سوئر جي جسم ۾ گهڙڻ چاهيندا ۽ ڇا اهو ممڪن آهي ته انهن کي ايئن ڪرڻ لاءِ يسوع جي اجازت وٺڻ ضروري هيو؟ فطري طور تي سوال اٿي ٿو ته اهي انسانجي جسم ۾ ڪيئن داخل ٿين ٿا؟ ڇا اهي يسوع جي مرضيءَ بنا ايئن ڪن ٿا ۽ ڇا اها حقيقت آهي ته يسوع سوئرن جو خيال ڪري ٿو ۽ انسان ذات کي نظر انداز ڪري ٿو ۽ ڇا پاڇن کي خواهشون ٿي سگهن ٿيون؟

ميٿيو (Mathew) جي نائين باب ۾ ٻڌايو ويو آهي ته هڪ گونگي شخص کي يسوع وٽ آندو ويو جنهن تي شيطان جو غلبو هو. يسوع شيطان کي پڇائي ڪڍيو ۽ هو شخص ڳالهائڻ لڳو.

ڇا روح جي ڇايا ڪڏهن ڪنهن شخص کي ڳالهائڻ کان روڪيو آهي؟ ڇا ان ڪنهن طرح سان هن جي ڳالهائڻ جي حواس کي منفلوج ڪري ڇڏيو؟ ڇا ايئن رڳو تڏهن ئي ٿي سگهيو ٿي جو برائي جي ڇايا هجي؟

ڏهين باب ۾ يسوع پنهنجي ٻارهن پوئلڳن کي بدروحن کي پڇائڻ جي شڪتي بخشي ٿو. بد روح آخر هيا ڇا؟ ڇا حقيقت ۾ انهن جو وجود هيو؟ ڇا اهي پاڇا، روپ، يا تمثيلي روپڪ هئا؟ جڏهن يسوع پنهنجي شهنشاهي دنيا کي بدلائڻ جي عظيم مهر تي موڪليو، ٻين ڳالهين کان سواءِ هن انهن کي ٻڌايو ته بيمارن کي شفا ڏين، مٿلن کي جيئارن ۽ جنن کي پڇائن. هٽڙي بيمارن ۽ بدروحن جي واسي هيٺ آيل ماڻهن جي وچ ۾ فرق ڄاڻايو ويو آهي.

يسوع جي شيطانن مان ڪهڙي مراد آهي؟ ٻارهين باب ۾ اسان کي خاص واقعو ٻڌايو ويو آهي: يسوع وٽ شيطاني واسي هيٺ آيل هڪ

انڌي ۽ گونگي شخص کي آندو ويو ۽ هن ان کي صحتياب ڪيو. هن ڳالهايو ۽ ڏسي ٿي سگهيو. اها ماجرا پسي پختو عقيدو رکندڙ يهودين (فرسين) پوسرندي چيو، ”هن شخص (يسوع) ۾ شيطانن کان آجڪائي بخشڻ جي مٿيا ڪونهي، پراهو ڪم ضرور جنات جو شهزادو ”بيلزيبوب“ ئي ڪري سگهي ٿو.“

يسوع جواب ۾ اهو چيو، ”جنهن بادشاهت ۾ ورهاڱي جو بچ هوندو ان جو خاتمو ٿيندو. جيڪڏهن شيطان پنهنجي وجود کي ٻاهر ڪڍندو ته هو پاڻ پنهنجي خلاف ٿيندو.“

يسوع يهودين (فرسين) کي ڇو نه ٻڌايو ته هن شيطانن کي ٻاهر ڪڍڻ ڪڍيو هو، صرف برائين جي روپ ريكائن کان چوٽڪارو ڏياريو هو، جنهن سان ”بيلزيبوب“ جو ڪو واسطو ڪونه هو.

ٻيو سوال ڇا فرسين جو شيطانن جي وجود ۾ ويساهه هيو، يا هنن کي ان جي روپ جو تصور هيو؟

ساڳئي وقت تي يسوع چيو، ”جيڪڏهن مان شيطاني ارواح کي پرڻ - آتما جي مدد سان ڀڄائيان ٿو ته خدا جي خدائي توهان کي ملي ويندي.“

انهن جملن مان ماڻهن جي مراد يقينن اها هئي ته هن خدا کي شيطان کان اتر ڏيکارڻ جو جتن ڪيو. ڇا يسوع کي شيطان جي وجود تي ويساهه هيو؟ پندرھين باب ۾ (Canan) ڪينن جي عورت جو احوال آهي، جنهن يسوع کي چيو، ”مون تي رحم ڪر اي مالڪ، دائود جا پٽ، منهنجي

ڏي، هڪ شيطان هٿان سخت عاجز آهي. ”سندس، پختو يقين ڏسي يسوع
هن کي ڏي، کي شيطان جي شڪنجي کان چوٽڪارو ڏيارو.

سورهين باب ۾ هڪ شخص پنهنجي پٽ کي يسوع وٽ وٺي آيو.
چوڪرو چريو هو. ڏاڍو ڊڪي هو اڪثر ڪري پاڻي يا باهه ۾ ڪري پوندو
هو. شهن هن کي صحتياب ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي پر ناڪام رهيا:
يسوع شيطان کي چڙهيو ۽ هو هليو ويو ۽ ٻار نو بنو ٿي ويو. ڇا شيطان
ان واقعي ۾ برائي جو روپ هيو؟

شهن اهو پسي يسوع کان پڇيو ته هو ڇو نه شيطان کي پڇائي سگهيا.
يسوع کين ٻڌايو ته اهو يقيني طور ويساهه جي ڪمزوري ڪارڻ هيو. هن
قسم جا شيطان صرف عبادت گذاري ۽ روزي رکڻ ذريعي تڙي سگهجن
ٿا. ان مان ظاهر ٿئي ٿو ته ڪن بد روحن کي ٻين جي مقابلي ۾ پڇائي
ٻاهر ڪڍڻ سولو هو.

”مارڪ“ جي پهرئين باب ۾ يسوع کي برعلاڻ جي احوال تي ٿوري
روشني وڌي وئي آهي. ”ميٿيو“ اسان کي ٻڌائي ٿو ته يسوع کي ڪو روح
بيابان ۾ شيطان هٿان برعلاڻ لاءِ وٺي ويو. مارڪ ۾ اسان کي ٻڌايو
ويو آهي ته اهو روح ڪهڙو هيو.

”پاڻيءَ مان سڌو ٻاهر ايندي هن ڏٺو ته جنت جو در کليو ۽ روح ڳيري
جيان هن ۾ لهي آيو.“ ۽ آڪاش واڻي ٿي، ”تون منهنجو پيارو پٽ
آهين، جنهن کان مان ڏاڍو خوش آهيان.“ ۽ جلد ئي روح هن کي بيابانن
۾ وٺي هليو.

پاک روح چو يسوع کي شيطان جي رحم و کرم تي ڇڏي ڏنو. اها ڳالهه نه سمجھائي وئي آهي. وڏي تعجب جي ڳالهه اها آهي ته اسان پاک روح کي تثليث جي ٽئين هستيءَ طور ياد ڪريون ٿا ۽ يسوع کي ٻئين هستيءَ طور. پاک روح درحقيقت خدا هيو ۽ يسوع پڻ دراصل خدا هيو. عجب ڳالهه آهي ته خدا، خدا کي بيابان ۾ وٺي ويو ته جيئن شيطان کيس برغلائي سگهي!

اسان کي ٻڌايو ويو آهي ته يسوع کي بيابان ۾ چاليهه ڏينهن شيطان برغلايو ۽ هو جهنگلي جانورن سان گڏ هو ۽ ملائڪ ٻه هن سان گڏ هيا. ڇا اهي فرشتا اصلي هيا يا اهي چڱائي ۽ آرام جو روپ هيا؟

اسان ڏسون ٿا ته ساڳيو ئي روح جيڪو آسمان مان لٿو هو: جنهن روح چيو هو ته ”هي منهنجو پيارو پٽ آهي.“ يسوع کي بيابان ۾ شيطان جي برغلائڻ لاءِ گيهلي ويو هو!

ڇا هي شيطان هڪ حقيقي هستي هئي؟ ڇا جنهن روح يسوع جي پيءُ هئڻ جي دعويٰ ڪئي سو حقيقي هستي هيو يا هو انساني روپ هيو؟ ڇا جنت واقعي جڳهه آهي؟ ڇا انهن کي انساني شڪل ڏني وئي آهي؟ ڇا جهنگلي بلائن جو وجود هيو ۽ ڇا يسوع سان گڏ ملائڪ هيا. ٻين لفظن ۾ ڇا اها ڪهاڻي سچي آهي. يا رڳو شاعري، استعارو يا غلطي، ڪوڙ آهي؟

اهو پڇي سگهجي ٿو ته خدا ڇو چاهيو ته شيطان کيس برغلائي؟ ڇا خدا جي خواهش هئي ته هو شيطان تي حاري ٿئي؟ ڇا شيطان ايترو چريو هيو

جو هن خدا کي برغلائڻ جو سوچيو ۽ ڇا اهو ممڪن آهي ته شيطان هي دنيا رشوت طور پنهنجي خالق ۽ مالڪ کي آڇي، اهو ڄاڻيندي ته يسوع ان جو خالق ۽ مالڪ هيو ۽ اهو نه ڄاڻيندي ته هن کي (يسوع) ڄاڻ هئي ته هن (شيطان) کي اها ڄاڻ آهي ته هو (يسوع) خالق ۽ مالڪ هيو؟

ڇا هي سموري ڪهاڻي من گهڙت چريائي واري نه آهي؟ شيطان کي خبر هئي ته يسوع خدا هيو ۽ اها کيس به خبر هئي ته يسوع کي ڄاڻ آهي ته برغلائڻ وارو "شيطان" هيو.

توهان جي من ۾ سوال اٿندو ته مون کي ڪيئن معلوم ٿيو ته شيطان کي اها ڄاڻ هئي ته يسوع خدا هيو؟ منهنجو جواب ساڳئي باب ۾ ملي ٿو. جيڪي ڪجهه يسوع کي چيو ان جي باري ۾ احوال ڏنل آهي.

"اچو ته اسين اڪيلا ٿيون. اي نزارٿ جا رهواسي يسوع، اسان جو توهان سان ڪهڙو تعلق يا سنڀند آهي؟ توهان اسان کي ڪهڙي ڪارڻ برباد ڪرڻ چاهيو ٿا؟ اسان توکي چڱيءَ پر ڄاڻون ٿا، تون خداوند جو پوتر پٽ آهين."

بلاشڪ جيڪڏهن ننڍڙن شيطانن کي اها خبر هئي ته شيطان کي خود اها ڄاڻ هوندي. يسوع هن شيطان کي ڏمڪايو ۽ چيو، "اگر پنهنجي خيريت چاهين ٿو ته هن کي ڇڏ، ٻاهر نڪري اچ." ۽ اهو هن کي بي حال ڪري هڪ زوردار رڙ ڪري هن کي ڇڏي ٻاهر نڪري آيو.

ان طرح اسان کي ٻڌايو ويو آهي ته يسوع گهڻن جنن کي پهچايو (ٻاهر ڪڍيو) ۽ شيطان ڪجهه نه ڪري سگهيا ڇو جو هو هن کي سڃاڻي چڪا

هيا. تئين باب ۾ اهو به ٻڌايو ويو آهي ته بدروحن جڏهن هن کي ڏٺو ته پيرن تي ڪري نيزاري ڪندي چيو، ”تون خدا جو پٽ آهين.“ پنجنئين باب ۾ احوال ڏنل آهي، هن بدروحن کي پڄائي سوئرن، اندر داخل ڪيو ۽ اسان کي ٻڌايو ويو آهي ته جنن گذارش ڪئي هئي ”اسان کي سوئر ۾ داخل ڪر“ ۽ يسوع هنن جي ڳالهه تسليم ڪئي!

منهنجو سوال آهي: ڇا جنن کي سوئر ۾ داخل ٿيڻ لاءِ اجازت گهرڻ جي ضرورت هئي؟ وري منهن جو پيو سوال آهي ته انسان اندر هو ڪنهن جي اجازت سان داخل ٿيا؟ ڇا برائي جو روپ سوئر ۾ داخل ٿي سگهي ٿو ۽ ساڳيو برائي وارو روپ يسوع سان سودي بازي ڪري سگهي ٿو؟

پهين باب ۾ اسان کي ٻڌايو ويو آهي ته يسوع جي پوئلڳن (شش) جنن کي ٻاهر ڪڍيو، ڪيئن بيمارن کي تيل مڪي صحتياب ڪيو. هتي وري جنن جي قبضي هيٺ آيل ۽ بيماري ۾ مبتلا ماڻهن ۾ فرق ڏيکاريو ويو آهي. ائين روي اختيار ڪرڻ سان ڪم نه بڻبو. جن خود بيماريون هئا يا مورڳو انساني يا آسماني بدروح؟

ستئين باب ۾ هڪ يهودي خاتون جن جي واسي هيٺ آيل ڏي ۽ لاءِ يسوع کي عاجزي ڪئي. آخر ۾ يسوع چيو، ”شيطان تنهنجي ڏي ۽ مان ٻاهر نڪري ويو آهي.“

نائين باب ۾ هڪ ميٽاڪي مان هڪ شخص يسوع کي چيو، مان تو وٽ پنهنجي پٽ کي وٺي آيو آهيان جنهن تي گونگي بدروح جو (جن جو)

واسو آهي. مان تنهن جي ششن کي ان کي ٻاهر ڪڍڻ لاءِ چيو پر اهي ڪامياب ٿي ڪونه سگهيا.

سو هو هن چوڪري کي يسوع وٽ وٺي آيو ۽ جڏهن چوڪري يسوع کي ڏٺو ته جن چوڪري کي ڇڏي ڏنو ۽ هو زمين تي ڪري پيو ۽ ليٽريون پائڻ لڳو ۽ سندس واتان گگ نڪرڻ لڳي.

يسوع چوڪري جي پيءُ کان پڇيو، ”هن کي (بدروح) آئي گهڻو وقت ٿيو؟“ هن ورائيو، بالڪڻڪن کان ۽ گهڻائي پيرا هن کي مارڻ لاءِ ٻاهر ۾ ۽ پاڻي ۾ ڪيرايو ويو هو.

ان بعد يسوع چيو، ”اي گونگا ۽ ٻوڙا جن منهنجو توکي حڪم آهي تون هن مان ٻاهر نڪري اچ ۽ وري هن جي اندر ۾ ڪڏهن به واسو نه ڪجائين.“ ۽ جن هن کي بي حال ڇڏي ٻاهر نڪري آيو ۽ مردي مثل ٿي لڳو. ڪئين ماڻهن ته چيو، ”مري ويو.“

پوءِ هنن ”ششن“ يسوع کان پڇيو ته هو ڇو نه هن کي پڇائي سگهيا؟ ڇا اها لکڻي تمثيل يا شاعري يا ڏند ڪٿا آهي؟ هن احوال ۾ شيطان رواجي قسم جو ڪين هيو. هو گونگو ۽ ٻوڙو هو. هن کي حڪم ڏيڻ سان ڪو فائدو ئي ڪونه هيو ڇو جو هو ٻڌي ئي ڪونه ٿي سگهيو. هن مان چوٽڪاري جو ڊگ عبادت ڪرڻ ۽ روزو رکڻ ئي هيو.

ڇا اهڙي ڪا تخليق آهي جنهن کي گونگو ۽ ٻوڙو شيطان چئجي؟ جيڪڏهن ائين آهي ته پوءِ بلاشڪ شيطان منظم اڪائي آهن. انهن کي ٻڌڻ ۽ ڳالهائڻ جا حواس به آهن ۽ انهن ۾ ڪي گونگا پڻ آهن. لڳي ٿو

انهن جي ڳالهائڻ جي نظام ۾ ڪا خرابي آهي. جيڪڏهن پوڙا آهن ته سندن ڪنن ۾ ڪا خرابي آهي. ان حقيقت مان ائين لڳي ٿو ته اهي نه رڳو روحاني هستيون آهن، پر جسماني وجود به آهن. اسان ڄاڻون ٿا ته ڪن نه ٿا ٻڌن، بلڪ دماغ آهي، جيڪو ٻڌي ٿو. سو هنن شيطانن کي دماغ به هوندو. ان جو مطلب ته اهي جسماني هستيون هئا.

اهو ته ٿي نه ٿو سگهي ته برائين کي ڏنل وجود يا هستي گونگو ۽ پوڙو هجي. ان جو مطلب ته انهن ۾ ڪا جسماني ڪمي آهي. ساڳئي باب ۾ جان يسوع کي ٻڌائي ٿو ته هن هڪ شخص کي جيڪو هنن جي عقيددي جو نه هيو يسوع جي نالي ۾ جنن کي پڇائيندي ڏٺو ۽ يسوع چيو، ”هن کي ايئن ڪرڻ کان هرگز نه روڪج.“

ان مان اهو لڳي ٿو ته هن ان ڳالهه کي مڃيو ته ڪو شخص جيڪو هن جي عقيددي وارو نه هيو هن جي نالي ۾ جنن کي هڪالي ڪڍي سگهيو ٿي. هن (يسوع) جي مرضي هئي ته اهڙي ماڻهو کي اهو عمل جاري رکڻ کپي. ان جي وضاحت ڪندي هن چيو هيو، ”جيڪو انسان سندس (يسوع) نالي جي جاپ سان معجزا ڪري سگهي ٿو، هو ڪڏهن به سندس خلاف ڪائي بدگواڻي نه ڪندو.“

(Luke) ليوک جي چوٿين باب ۾ شيطان جي يسوع کي برغلائڻ واري ڳالهه ڪجهه وڌاءُ سان ورجائي وئي آهي. سڀيئي ليکڪ گيان هئڻ جي باوجود، ساڳيون ڳالهيون صحيح طرح سان ياد رکي نه سگهيا هيا. ليوک اسان کي ٻڌائي ٿو ته شيطان يسوع کي ڪن پل ۾ دنيا جا نظارا

ڏيکاري ڇيو، ”هيءُ سارو اختيار مان توکي ڏيندس ۽ هي شان شوڪت جيڪو ڪجهه مون کي عطا ڪيو وڃي آهي، مان جنهن کي چاهيان بخشي سگهان ٿو؛ سو مان توکي ڏيندس - جيڪڏهن تون مون ۾ ايمان آڻيندين، هي سڀ سمجھ تنهنجو ٿي ويندو.“

اسان کي اهو پڻ ٻڌايو ويو آهي ته جڏهن شيطان پنهنجو سمورو غثبي اظهار پورو ڪيو هو، بعد ۾ هن وٽان ڪجهه وقت لاءِ هليو ويو، پر هن جي وڃڻ جو وقت ۽ تاريخ وڌيڪ وضاحت کان قاصر آهي.

اسان کي اهو به ٻڌايو ويو آهي ته يهودين جي عبادت خاني ۾ هڪ شخص ۾ هڪ ناپاڪ روح جو واسو هيو؛ ان شيطان يسوع کي سڃاتو ۽ قبوليو ته ”هو خدا وارو پاڪ تن هيو.“

دراصل لڳي ٿو ته حوارين شيطانن جي ثبوت کي ڪافي سمجهي ڪري پنهنجي خدا جي خدائي کي پڪ مڃيو آهي. يسوع هن شيطان کي چيو، ”تنهنجي خيريت ان ۾ آهي ته هن مان ٻاهر نڪري اچ.“ ۽ ساڳئي باب جي ايڪيٽاليهين بيت ۾ لکيل آهي ته، ”۽ گهڻن ماڻهن مان شيطان ٻاهر نڪري آيا، وڏي واڪي ڪوڪيندي چوندا رهيا، ”يسوع تون خدا جو پٽ آهين.“

اهو پڻ ٻڌايو ويو آهي ته يسوع انهن کي ڏمڪايو ۽ اهي ڪجهه ڪڇي نه سگهيا ڇو جو کين خبر هئي ته هو يسوع هيو. هان اهو نتوچڻي سگهجي ته اهي شيطان بيماريون هيون ڇو جو ڳالهائي ڪو نه ٿي سگهيون ۽ نه ئي يسوع کي خدا جو پٽ سمجهي يا سڃاڻي ٿي سگهيون.

مرگهيءَ جو مرض حڪم الاهي ته ڪو نه آهي، البتہ منهنجي ڄاڻ مطابق ۽ حريائپ ۽ ان جي قريب تر آهي.

اٺئين باب ۾ شيطان ۽ سوئر جو وڏو قصو ورجايو ويو آهي. يسوع شيطان کان نالو پڇيو ۽ شيطان ورائيو لشڪر.

نائين باب ۾ ٻيهر ٻڌايو ويو آهي ته شيطان کي نه پڄائي سگهيا پر يسوع پڄائي ڪڍيو. تيرهين باب ۾ ٻڌايو ويو آهي ته يهودي (فرسي) يسوع وٽ ويا ۽ کيس واپس وڃڻ لاءِ چيو، ٻيءَ صورت ۾ هيروڊ (Herod) جنهن کي قديمي يهودي ڏندڪٿا ۾ خود پسند ۽ ظالم ڪردار طور بيان ڪيو ويو آهي) هن کي ماري ڇڏيندو. ۽ يسوع کين (فرسين) چيو، توهان وڃي هن بگهڙ کي ٻڌايو ته پنهنجو الڪو ڪري، مان شيطان پڄائيندو آهيان.

ان مان هن جو ڇا مطلب هيو؟ ڇا هن جو اهو مطلب هيو ته هو بيماريون دور ڪندو آهي؟ ڇو جو ساڳئي ئي باب ۾ هو چوي ٿو، ”۽ مان صحتياب ڪريان ٿو.“ ان طرح شيطان ۽ بيماري ۾ فرق ڪري ٿو.

ٻاويهين باب ۾ يسوع جو جوداز (Judas) جي هٿان ٺڳجڻ جو احوال هنن لفظن ۾ ٻڌايل آهي، ”۽ آخر شيطان، يسوع جي ٻارهن پوئلڳن يا حوارين مان جوداز اسڪاريات نالي واري شش جي وجود ۾ داخل ٿي ويو.“

اهڙي ريت هن پنهنجي حڪمت عملي وسيلي مکيه پادرين ۽ نائين سان هم ڪلامي ڪري سندن هٿان (يسوع) انهن سڀني کي ڌٽارڻ جي رٿا جوڙي.

اهي سڀئي ان رڻا تي ٺڳجي خوش ٿيا ۽ ساڻس مالي مدد جو پڻ اقرار ڪيو.

يسوع جي مطابق ننڍن شيطانن کي خبر هئي ته هو خدا جو پٽ هيو ته پوءِ يقينن شيطان، جنن جي بادشاهه کي خبر هوندي ته يسوع پاڻ رحمان هيو ۽ نه صرف هن کي اها خبر هئي پر هن کي سموري چوڻڪاري جي طور طريقي جي به خبر هئي. هن کي خبر هئي ته يسوع جي خواهش هئي ته پنهنجي قرباني ڏئي ڪفارو ادا ڪري.

عيسائي مذهب جي ڄاڻن مطابق شيطان انسانن جي ارواح اندر هميشه واسو ڪرڻ جي هر ممڪن ڪوشش پئي ڪئي آهي، جڏهن جو داز (Judas) جي اندر داخل ٿي ڪري يسوع کي ڌٽارڻ لاءِ کيس راضي ڪيو، هنکي اها خبر هئي ته جيڪڏهن يسوع کي گمراهه ڪيو ويو ته هنکي صليب تي چاڙهيو ويندو ۽ هو سڀني معتقدن لاءِ ڪفارو ادا ڪندو ۽ نتيجي طور شيطان کي انهن سڀني روحن کي ڇڏڻو پوندو جن اندران جو واسو ٿيل هو.

شيطان کي پاڻ کي شڪست ڏيڻ ۾ ڪهڙي دلچسپي هئي؟ جيڪڏهن هو ان ٺڳيءَ کان باز اچي وڃي ها ته پوءِ يسوع کي صليب تي نه چاڙهيو وڃي ها، ڪفارو ادا ڪو نه ٿئي ها ۽ ساري دنيا دوزخ جي آڙاهه ڏانهن رخ ڪري ها. شيطان کي پوري ڪاميابي حاصل ٿئي ها. پر هن قصي موجب شيطان سياسي ڪانءِ وانگر پنهنجي هوشياريءَ جو شڪار ٿي ويو.

اسان کي شيطان جي شاهيت جو شڪرگذار ٿيڻ گهرجي جو هن اسان لاءِ جنت جا دروازا کوليا ۽ اسان جي دائمي حياتي ممڪن بڻائي. شيطان - ۽

جوداز کان سواءِ ڪو ٻيو شخص روشني جو فرشتو نه بڻجي سگهي ها. سڀيئي دوزخ جي باهه جو بڪ بڻجي شيطان بڻجن ها. يروشلم ۾ پنهنجي بي لغام قوت سان شيطان باغ عدن ۾ آندل تباهيءَ کي ڪنهن حد تائين درست ڪيو. نئين عهد نامي جي ليکڪن جو بيشڪ شيطان جي وجود ۾ ويساهه هيو.

اٺين باب ۾ ٻڌايو ويو آهي ته ميري ميڊلين (MaryMagdalene) جي اندران ست شيطان ٻاهر ڪڍيا ويا. منهنجي نظر ۾ ميري ميڊلين نئين عهدنامي جو تمام خوبصورت ڪردار آهي. اها هڪ سچي معتقد آهي صليب تي چاڙهڻ واري اونڌاهي عمل ۾ هوءَ ئي سندس يسوع جي ويجهو رهي: هوءَ ان جاءِ (تربت) تي اڳ ئي موجود هئي. شڪست، بربادي، رسواڻي هن جي پيار کي مات نه ڏيئي سگهيا. ٻڌايل احوال مطابق جڏهن هوءَ اٿي سجاڳ ٿيل يسوع سان ملي ته هن کيس چيو، ”مون کي نه ڇهجانءِ!“ هي يسوع طرفان سندس اپار پڳتيءَ جو انعام هو!

”جون“ رسول مطابق هن پاڪ روح کي ڪبوتر جي روپ ۾ جنت مان لهندو ڏٺو ۽ کيس يسوع جي جسم ۾ داخل ٿيندي پسيو. پر ”جون“ جي ان اڀديش ۾ اهو ڪون ٻڌايو ويو آهي ته ”پاڪ روح“ يسوع کي بيابان ۾ شيطان هٿان برغلائڻ لاءِ وٺي ويو. شايد جون ان جي باري ۾ نه ٻڌايو هجي. يا وري وسري ويس يا ان ڳالهه ۾ اعتبار نه هيس. پر تيرهين باب ۾ مون کي هي لکت ملي ٿي: ”جيئن آخري ماني کائي پوري ڪئي وئي، تيئن شيطان، سائمن جي پٽ، جوداز جي هستي ۾ داخل ٿي يسوع کي برغلائڻ جو عمل شروع ڪيو.“

”جون“ واري انجيل ۾ يسوع ۽ ان جي پوئلڳن بابت شيطان ٻاهر ڪڍڻ جا احوال ڪونه آهن. ان موضوع تي ڪجهه ڪونه آهي! لڳي ٿو شايد ”جون“ کي ان جي سچائي ۾ شڪ هو.

عملن واري پنجين باب ۾ اسان کي ٻڌايو ويو آهي ته رسولن وٽ بيمار ۽ بدروح جي اثر هيٺ آيل ماڻهو آندا ويندا هئا ۽ رسول کين شفا ڏيندا هيا. هت هڪ ڀيرو ٻيهر بيمارن ۽ بدروحن جي قبضي ۾ آيل ماڻهن ۾ فرق ڪيو ويو آهي ۽ اٺئين باب ۾ اسان کي ٻڌايو ويو آهي ته ”بد ارواح وڌي واکي رڙيون ڪندا انهن مان ٻاهر نڪتا.“

تيرهين باب ۾ ”پال“ (Elymas) الماس کي شيطان جو اولاد چئي ٿو ۽ سورھين باب ۾ هڪ بدروح جي اثر هيٺ آيل نينگر جو احوال آهي، جنهن جي صدي سندس مالڪن کي ڪافي فائدو رسيو، پال ۽ سلاس لڳي ٿو ان بد روح کي ٻاهر ڪڍيو ۽ ان خاطر ڪافي جنيون سهڻيون پين.

اٺويهين باب ۾ ڪجهه رولو يهودين بد روحن جي قبضي هيٺ آيل ماڻهن مٿان يسوع جو نالو پڙهيو ۽ بد روح ورائيو، ”يسوع کي اسين سڃاڻون، پال کي به اسين سڃاڻون ٿا پر توهين ڪير آهيو؟“

جنهن شخص ۾ بدروح سمايل هو، اهو (بدروح) هنن رولن مٿان حملہ آور ٿيو ۽ انهن سڀني بي لباسي ۽ زخمي حالت ۾ ڀڄي جان بچائي.

پال انهن باب ۾ ڪورنٿ شهر جي رهواسين کي مخاطب ٿيندي چئي ٿو.

”مان نٿو چاهيان ته توهان شيطان جا حواري بڻجو. توهان ساڳئي رحمان ۽ شيطان جا هر پيالا نٿا ٿي سگهو. توهان خدا ۽ شيطان ٻنهي جا ساڳئي وقت ساٿي نٿا ٿي سگهو. ڇا اسان مالڪ کي پاڻ تي ڏمرائڻ چاهيون ٿا؟“

يارهين باب ۾ هو چوي ٿو ته وڏا وار عورت جو شان آهن، پر هن کي فرشتن خاطر مٿو ڍڪيل رکڻ گهرجي. انهن ڏاهپ واري ڏينهن ۾ ماڻهو ”انڪوبي“ ۽ ”سڪوبي“ ۾ ويساهه رکندا هئا. انڪوبي مرد فرشتا ۽ سڪوبي عورت فرشتا هيا ۽ ان وقت جي ويساهه مطابق انڪوبي کي عورت جا وار سڀ کان وڏا وٺيا ان ڪري پال چيو ته عورتون پنهنجو مٿو ڍڪن؛ پال شيطان کي هوائي قوت جو شهزادو چئي ٿو.

”جود“ ۾ اسان کي ٻڌايو ويو آهي ته مائڪل، فرشتن جو مهندار جڏهن شيطان سان موسيٰ جي جسم لاءِ تڪرار ڪيو، ان دوران هن (شيطان) جي خلاف ڪوئي ملامتي الزام ڪونه مڙهيو، صرف ايترو چيائينس ”خداوند جي تو مٿان ملامت آهي.“

جنهن شيطان سان مائڪل جو تڪرار ٿيو آيا اهو بديءَ جي علامت هيو يا ڪا ڏند ڪٿا يا ڪوئي منظوم ڪلام؟

انجيل جي پهرين پيٽر (First-Peter) ۾ اسان کي پرهيزگار ۽ بيدار ٿيڻ لاءِ تاڪيد ڪئي وئي آهي، ڇو جو توهان جو مخالف شيطان، جيڪو هڪ گجنڊڙ شينهن جيان رهندو رهي ٿو ۽ جنهن کي چاهي ڳڙڪائي وڃي ٿو. ڇا ماڻهن کي ڏند ڪٿائون يا بدي جا روپ ڳڙڪايو وڃن ٿا؟ ڇا علامتن کي هڙپ ڪرڻ جي سگهه آهي يا ”ڪويتا“ آدم خور بڻجي سگهي ٿي؟

(Ephesian) ۾ اسان کي تاڪيد ڪئي وئي آهي ته شيطان کي جڳهه نه ڏيو ۽ ساڳئي ڪتاب ۾ اسان کي ٻڌايو ويو آهي، ”مالڪ جو اجهو وٺو ته جئين توهان شيطان جي چل ول کان بچي سگهو.“ (Hebrews) عبراني ۾ اهو چيو ويو آهي ته، جنهن کي مارڻ جي قوت آهي سو شيطان آهي. ظاهر ڪري ٿو ته شيطان کي مارڻ جي سگهه آهي.

”جيمس“ ۾ اهو چيو ويو آهي ته جيڪڏهن اسان شيطان سان مهاڏو اٽڪايو ته هو اسان کان پري پڇي ويندو ۽ پهرئين جيان، اسان کي ٻڌايو ويو آهي ته گناهه گار شيطان جو ساٿي آهي. انڪري جو شيطان ابتدا کان ”گناهه“ ۾ رڌل آهي ۽ اسان کي اهو به ٻڌايو ويو آهي ته ”ان مقصد جي ڪري خدا جي پٽ جو ظهور ٿيو ته جيئن هو شيطان جي ڪرتوتن کي ناس ڪري!“ اگر شيطان ڪونهي - ته يسوع جو وجود به ناهي.

آڪاش واٽين ۾ اهو ڄاڻايو ويو آهي ته، ”جنت ۾ مائڪل فرشتي ۽ سائين جي زوراوڙ راڪاس ۽ سندس همنائن سان ڇتي جنگ لڳي هئي!“ ان جبري راڪاس کي ان جنگ سبب جنت مان لوڏي ڪڍيو ويو، پراڻو سڀ جنهن کي شيطان سڏيو ويندو آهي، جيڪو ساري جهان کي ٺڳي ٿو، ان مان فرشتي واريون صفتون خارج ڪري، کيس سندس ساٿي فرشتن سميت زمين تي لاٿو ويو.

”مزا ڪيو موجون مٽايو جنت جا واسيو، ڏک ۽ مصيبتون زمين ۽ سمنڊ جي رهواسين لاءِ مخصوص ڪيون ويون آهن. ڇو جو شيطان توهان جي دائري مان نڪري هليو ويو آهي، جنهن کي غضب ۽ غصو آهي ۽ کيس خبر آهي ان وٽ تورو وقت آهي. ان حقيقت مان ظاهر ٿئي ٿو ته شيطان

به جنت ۾ رهندو هو. هن بغاوت ڪئي ۽ کيس شڪست ڏئي ٻاهر ڪڍيو ويو ۽ الهامي ليکڪ، فرشتن کي مبارڪ باد ڏئي ٿو، ته هنن جي جان آجي ٿي ۽ اسان لاءِ رحم جو اظهار ڪري ٿو ته هاڻي هو اسان تي براجمان آهي.

”بشارت“ جي ويهين باب ۾ هن ريت ذڪر آهي، ”مون ڏٺو جنت مان هڪ فرشتو لٿو جنهن جي هٿ ۾ بنا تري واري ڪاهي جي چاڀي ۽ وڏي زنجير هئي.

هن پراڻي سڀ يعني شيطان کي پڪڙيو ۽ هزار سالن تائين ٻڏي رکيو! ان کي بنا تري واري ڪاهي ۾ وجهي بند ڪري سيل ڪري ڇڏيو ته جيئن هو هزار سالن تائين قومن کي گمراهه نه ڪري سگهي ۽ بعد ۾ هن کي ٿوري وقت لاءِ ڍلو ڇڏيو وڃي.

مٿي ذڪر ڪيل احوال جي روشني ۾ اسان واضح طور تي ڏسي سگهون ٿا ته نئين عهدنامي جي ليکڪن جا ڪهڙا ويسا هيا. ان باري ۾ ڪو تضاد نٿو ٿي سگهي، جيڪڏهن انجيل خدا يسوع جي وجود جي باري ۾ ٻڌائي ٿو ته شيطان جي وجود جي باري ۾ به ٻڌائي ٿو. جيڪڏهن شيطان جو وجود نه آهي - جيڪڏهن ننڍڙا شيطان جنڙا انسان جي جسم ۾ نه ٿا گهڙن - نئون عهدنامو الهامي ٿي سگهي ٿو پر، حقيقت جي اوڏو ڪونهي.

اهو سمجهه کان ٻاهر آهي ته بنا تري واري ڪاهي ۾ ڪيئن ڪنهن کي بند ڪري ٿو سگهجي ۽ دائمي باهه ۾ ڪيئن لوهي زنجير صالم رهي

سگهي ٿي يا بنا تري واري ڪاهي ۾ بند ڪرڻ مان ڪهڙو فائدو پر، هي اهي سوال آهن، جيڪي شايد شيطان طرفان اٿاريا ويا آهن.

اسان کي وڌيڪ ٻڌايو ويو آهي ته جڏهن هزار سال پورا ٿيندا ته شيطان کي قيد مان آزاد ڪيو ويندو، شيطان کي باهه ۽ گندرف جي ڍنڍ ۾ ڇڏيو ويو جت جانور ۽ ڪوڙا فرشتا آهن ۽ هميشه لاءِ ڏينهن رات پيڙا ۽ عذاب ۾ مبتلا هوندا.

اوائلي عيسائين ثابت ڪيو ته يسوع رحمان هيو ڇو جو هن شيطان کي پڇايو. هنن جنو پيش ڪيل ثبوت، ثابت ڪرڻ واري بيان کان وڌيڪ بعيد از عقل هيو. جيئن هڪ پوڙهي چيو ته هن چنڊ کي پاڻي ۾ ترندو ڏٺو ۽ ٻئي چيو چنڊ ته ڪڏهن تري ٿي نه ٿو سگهي. پوڙهي ورائيو، مون جيڪو چنڊ ڏٺو ان کي لوهي پيچ هيو.

مان انجيل جي ليکڪن تي الزام نه ٿو مڙهيان، اهي وهم جي دور ۾ رهندا هيا، جڏهن افواهن کي تاريخ جو علم ڄاتو ويندو هو جڏهن گپ شپ کي ثبوت طور پيش ڪيو ويندو هيو ۽ حقيقت کان نابري اختيار ڪري هر ڳالهه تي ويساه آندو ويندو هو.

رسول پنهنجي ساٿين جيان معجزن ۽ جادو توڻن ۾ يقين رکندا هيا. وسوڙائي صفت ليکبي هئي. محترم ”پارڪ هرست“ رسولن کي بيڪار، ڊڄڻو ثابت ڪرڻ جي ڪوشش ڪري ٿو. مان هن سان هرگز متفق ناهيان. منهنجي خيال ۾ هو چڱا ماڻهو هيا.

مان نٿو مڃان ته انهن مان ڪنهن به ڪڏهن يروشلم کي ”پارڪ هرست“ رٿا مطابق بلائڻ جي ڪوشش ڪئي. مان مڃان ٿو ته انهن جو شيطانن ۾ پڪو ويساھ هيو. هو وسوڙائي ۽ وهمي هيا.

نئين عهدنامي ۾ هڪ قصو آهي، جيڪو منهنجي مطلب کي واضح ڪري ٿو: پنجين باب ۾ چيو ويو آهي ته يروشلم ۾ رڍن جي مارڪيٽ وٽ هڪ تلاءُ آهي جنهن کي عبراني ٻولي ۾ (Bethesda) سڏيو ويندو آهي. - مطلب جنهن کي پنج پيش دالان هجن.

انهن ۾ هڪ وڏي جماعت نامرد، ضعيف ۽ انڌن ماڻهن جي هئي جيڪا وهندڙ پاڻي جي انتظار ۾ هئي. هڪ فرشتو ڪنهن مند ۾ ان تلاءُ ۾ ويندو هو ته پاڻي ۾ ولوڙو پيدا ٿي ويندو هو - ان بعد جيڪو به ان پاڻي ۾ ويندو هو کيس ڪهڙي ئي بيماري جو نه هجي صحت ياب ٿي ويندو هو.

هڪ اهڙو شخص هيو جنهن کي 38 سالن کان مرداڻي ڪمزوري هئي. جڏهن يسوع هن کي لپٽيل ڏٺو ۽ اها خبر پيس ته هو گهڻي وقت کان ان مرض ۾ مبتلا هيو، هن کان پڇيائين، ”تون صحت ياب ٿيڻ چاهين ٿو؟“

ڪمزور شخص ورائيو، ”منهنجو ڪو مددگار ناهي جيڪو پاڻي ۾ ولوڙ وقت مون کي تلاءُ ۾ لاهي، جيستائين مان ويجهو پهچان ٿو ته ٻيو ڪوئي مون کان اڳ هيٺ لهي وڃي ٿو.“ يسوع هن کي چيو، ”هاڻي پنهنجو بسترو ويڙهي رک ۽ پيار ڪر.“

هڪدم اهو شخص صحتياب ٿي ويو ۽ سامان سهيڙي هليو ويو! بعد ان جي (Belhesda) ڇا ڪوئي باشعور شخص ان ڳالهه تي پت ڪندو؟ ڇا

پاڻي ۾ ڪنهن فرشتي ولوڙ پيدا ڪيو؟ فرشتو آيو ڪٿان؟ فرشتا رهن ڪٿي ٿا؟ ڇا فرشتي پاڻي ۾ درا ملائي جيڪا هڪ ڄڻي کي صحتياب ڪرڻ لاءِ ڪافي هئي؟ ڇا هن مختلف بيمارين لاءِ مختلف دوائون ملايون يا هن وٽ اڄ ڪالهه وڪامندڙ دوائن جهڙي دوا هئي جيڪا سڀني بيمارين جو علاج هجي؟

ڇا فرشتي پاڻي ۾ ولوڙ پيدا ڪيو؟ ممڪن آهي جنهن کي مذهبي ڄاڻون، فرشتي رسول جو ڪرشمو سڏين ٿا، هڪ سائنسدان ان کي ڪاربونڪ ايسڊ گيس چوي ٿو.

”جون“ ائين نه چيو ته اها ماڻهن جي سوچ هئي ته پاڻي ۾ فرشتي ولوڙ پيدا ڪيو پر هو ان کي هڪ حقيقت چوي ٿو ۽ اسان کي اهو به ٻڌايو ويو ته انکان بعد پهريون مريض جيڪو ان پاڻي ۾ ويو سو صحتياب ٿي ويو. جون وٽ ڪهڙو ثبوت آهي؟

مان ٻيهر چوان ٿو ته جيڪڏهن شيطان نه هجي ها ته جيڪر انجيل به الهامي نه هجي ها. جيڪڏهن شيطان جو وجود نه هجي ها ته يسوع مڃي هجڻ ۾ به شڪ هجي ها.

جيڪڏهن شيطان جو وجود نه هجي ها ته ماڻهو جو جنت کان تڙجڻ، غلطي ۽ ڪفارو بعيداز عقل هجڻ ها، جيڪڏهن شيطان ناهي ته دوزخ رڳو ”بدلي“ جي پاونا آهي!

عيسائيت جي اڏاوت ۾ چار مکيه ستون آهن: پي، پٽ، پاڪ روح ۽ شيطان !

(IV) پاڳ چوٿون

چرچ جي اداري جي صداقت؟

گريجا جي سمورن وڏڙن جو شيطان ۾ ويساهه هيو. سڀني ولي اوليائن پنهنجا تاج شيطان کي هٿ وس ڪري حاصل ڪيا. انهن جو ڪافي وقت شيطان سان چڪري ۾ گذريو. ڪيٿولڪ مت جا پوئلڳ عام رواجي ماڻهو کان وٺي وڏي پادري تائين سڀني جو شيطان ۾ ويساهه هيو. هنن شيطانن جو وجود نئين عهدنامي ذريعي ثابت ڪيو. هنن کي ڄاڻ هئي ته اهي شيطان دوزخ جا رهواسي هيا. انهن کي ڄاڻ هئي ته هنن جو بادشاهه شيطان هيو. هنن کي اها به ڄاڻ هئي ته دوزخ شيطان ۽ جنڙن لاءِ اڏايو ويو هيو.

پروٽيسٽنٽ خيال جا باني، سڀني ڪٽر عقيدن جا جوڙيندڙ، سڀ وڏي پائي جا پروٽيسٽنٽ مذهبي پيشوا، لوٽر کان وٺي پرنسٽن ڪاليج جي صدر تائين شيطان جي وجود ۾ پختو يقين رکندڙ هيا ۽ آهن. سڀني اهم ٽيڪا ڪارن جو شيطان ۾ ايترو پختو يقين هيو جيترو خدا ۾ !

ڪفاري واري سٽاءِ موجب شيطان جو وجود لازمي هيو. ڪنهن ”هڪ“ جي وجود کي ڪنڊن ڪرڙن، ظلمن ۽ گناهن لاءِ جوابدار بڻائڻو هيو.

اڻ ڳڻت ورهين کان چڱا، ايماندار، خفتي، عيسائي شيطان جي خلاف ويڙهه ۽ جدوجهد ۾ رڌل آهن. هو ڏينهن رات وڙهيا ۽ ان خيال ته هنن مٿائن (شيطان) فتح حاصل ڪئي، سندن ڪوماڻيل منهن تي سوپ جي مرڪ پڪيڙي ڇڏي!

صدين کان گرڇا جا پادري اپديش ڏيندا رهيا آهن ته انسان فطرتن مڪمل طور ”ڪريل“ رهيو آهي. اوائلي شيطان جي اولاد هيو ۽ نون ڄاول ٻارن تي پڻ بد روحن جي چايا هئي!

سورهين صديءَ جي آخري اڌ ڌاري هر ٻار جنهن کي (Baptized) بپتسم ڏني ويندي هئي، سمجهيو ويندو هو ته شيطان کان آزاد ڪرايو ويو. پاڪ پاڻي ڇڙڪڻ وقت (Baptized) پادري چونڊو هو، ”اي بدروح، مان توکي خدا، ان جي پٽ ۽ پاڪ روح جي پاران حڪم ٿو ڏيان ته هن ٻار مان پنهنجو واسو ختم ڪري ٻاهر نڪري اچ، جنهن لاءِ بپتسم ذريعي، پاڪ يسوع کيس پنهنجي امت ۾ شامل ڪرڻ جي ضمانت ڏني آهي. ان وقت وڏڙن، ذرمي اڳواڻن ۽ ماهرن جي راءِ هئي ته بپتسم بغير ٻار بشمول مرده ڄاول ٻار دوزخي ليکبا هئا!

ساڳين مذهبي ماهرن فرمايو: ”سر ڄڻهار ساڪيات پريم آهي!“

ليڪن اهي ٻار ايترائي پاڪ هيا، جيئن ڪنهن بيوس جا ڳوڙها، ايترا معصوم جيتري سندن مائرن جي پيار ڀريل مرڪ - ۽ پوءِ به انساني نسلن جي باندين جو عقيدو ۽ سکيا اها هئي ته اڪيون ڦرڙائيندڙ ناپاڪ دڻين جو انهن پاڪ ۽ معصوم وجود ۾ واسو هيو! واھ ڙي عيسائيت، تنهنجون اڪت مهربانيون!

ضدين کان گرجا گهرن دنيا کي شيطانن سان پئي سڻيو آهي. بعضي ارواح جن اونده، طوفان، بيماري، حادثا ۽ اجل آندا، راتيون نراسائي سان پري ڇڏيون ۽ اڳ، ڪئين ننڊ ڦٽائي ديوانو بڻائي ڇڏيو. انهن دڻين هزارين روپ بدلايا ۽ بيشمار ويس مٽيا ته جيئن اهي پاڪ روحن کي قابو ڪري گرجا گهرن کي برباد ڪن. بعض اوقات انهن ڏاهن ۽ پرهيزگارن کي به پلاهي ڇڏيو ۽ پادرين کان سندن مڃتا ويسارائي ڇڏي. ”ڇڱائي“ جي برف کي ”موه“ جي باهه ذريعي پگهرائي ڇڏيو - ۽ حرفتي طريقن سان ابوجهه ۽ پرهيزگارن کي قاسائي ڪلنڪ لڳايو. انهن شيطانن، ڏاڻشين ۽ جادوگرن کي پنهنجا اعليٰ قدرتي اختيار بخشيا ۽ کين مستقبل جي گجهه کان آگاهه ڪيو.

لکين مرد ۽ عورتون شيطان جي چل ڍل ۾ اچي برباد ٿي ويا !

ان وقت عيسائين جو نئين عهدنامي ۾ اندو وشواس هيو. هنن ان کي ڪلام الاهي مڃيو. هنن جي سمجهه ۽ سوچ کين پاڳل بڻائي ڇڏيو.

ڪنهن انسان ۾ ايتري شڪتي ڪونه آهي جو ابوجهه مردن ۽ عورتن کي ان عقيدتي جي ڏنل عذابن جي باري ۾ صحيح حقيقت ٻڌائي سگهي. ڪيئن ان عقيدتي ذهن ڪمزور، دليون پٿر بڻايون ۽ جيون ۾ زهر اوتيو ۽ هن سرشتي کي اهڙو پاڳل خانو بڻايو جنهن جو ايشور هڪ ناقابل فھر هيو.

ٿورو سوچو ته ڇو هڪ ٻاجهارو خدا پنهنجي ٻارن کي شيطان جو شڪار ٿيڻ ڏيندو؟ ڇو هڪ فضيلت پريو خدا پنهنجي پوئلڳن کي شيطانن جي پوئلڳي جي اجازت ڏيندو ۽ هنن جي ”عقيدتي“ سبب کين ستايو رنجايو ۽ جلايو ويندو؟

عيسائين اهڙا سوال نه ڀڄيا. هنن جو پوئتر پستڪ ۾ ويساهه هيو. هنن جو يسوع جي لفظن ۾ ايمان هيو.

(۷) پاڳ پنجنون

بڊيءَ جون علامتون يا روپ

ڪٽمڙهه بي بگهه پڪي جيان، واري ۾ منهن لڪائن ٿا. ڪيترن ئي پادرين کي هاڻ اهو چوندي شرم محسوس ٿئي ٿو ته سندن شيطان ۾ ويساهه آهي، اهو ويساهه بي خبري وارو ۽ ڇٽڪو بڻجي پيو آهي. هاڻ هنن کي گندرف ۽ باهه واري ڍنڍ جي قصي تي شرم اچي ٿو. اهو سراسر جهنگلي پڻو آهي.

ساڳئي وقت هو پوئتر پستڪ جي خوشخبري ۾ ويساهه رکڻ ٿا. اهي خوشخبري واري لفظن کي نئين معنيٰ پهرائين ٿا. هاڻ اهي چون ٿا ته شيطان رڳو برائي جو روپ ۽ علامتون هئا!

جيڪڏهن شيطان رڳو برائي جو روپ هئا ته فرشتا ڇا هئا؟ ڇا اهو فرشتو جنهن جوزف کي ٻڌايو ته يسوع جو پيءُ ڪير هيو، ڪنهن جو روپ هيو؟ ڇا ”پاڪ روح“ فقط پيءُ جو روپ هو؟ ڇا جنهن فرشتي جوزف کي ”هيروڊ“ جي موت جي خبر ٻڌائي دراصل جنڙو هو؟

ڇا اهي فرشتا جيڪي پٿر پري ڪري، زرق برق لباس پهري، يسوع جي نالي قبر ۾ ويٺا هيا، سي به ”پهروپ“ جوڙي هيا؟

ڇا پراڻي عهدنامي ۾ بيان ڪيل سمورا فرشتا تصوراتي پاڇا بنا جسم
پهرويا هيا؟

جيڪڏهن انجيل جا فرشتا سڃا آهن ته شيطان به سڃا آهن.

اسان کي پنهنجو پاڻ سان سڄو ٿيڻ گهرجي. انجيل کي فطري ۽ واضح
مطلب ڏيڻ گهرجي. اعتراف ڪرڻ جڳائي ته ليکڪن جيڪي ڪجهه
لکيو ان ۾ سندن ويسا هيو. جيڪڏهن اسان سمجهون ٿا ته اهي پليل
هيا، ته اهڙي اظهار جي همت ۽ جرئت هئڻ گهرجي. اسان کي اهو اختيار
بلڪل ڪونهي ته ان جي معنيٰ مٿيون يا بدنيتي سان غلطيون درست
ڪريون. ڊچا پرجارڪ، انجيل جي ليکڪن جي مڃيل حقيقتن کي
تمثيل، چوڻين، شعر ۽ ڪٿائن ۾ بدلائي پنهنجي آتما کي داغدار ڪن ٿا.

انجيل کي الهامي درجو ڏيڻ وارن لاءِ شيطان جي باري ۾ سمجهائڻ
ناممڪن آهي. جيڪڏهن انجيل سڄو آهي ته شيطان وجود رکي ٿو. ٻيو
پڇاءِ جو ڪو دڳ ڪونه آهي. جيڪڏهن شيطان جو وجود نه آهي ته
انجيل سڄو نه آهي. ٻيو پڇاءِ جو ڪو دڳ ڪونه آهي. مان مڃان ٿو ته
انجيل جو شيطان هڪ ناممڪن وجود آهي تضاد آهي ۽ گندرف واري
ڍنڍ به. اهي سارا خوف، تمثيل اڻ ڄاڻائي جي بُدبُدن ۾ غائب ٿي وڃن ٿا.
هر اهو پادري جيڪو انجيل پڙهي سگهي ٿو ۽ وري اهو به چوي ٿو ته
شيطان براهي جو روپ يا علامت نه هو. جهالت ۽ منافقت جو سروپ آهي.

(VI) پاڳ ڇهون

ڇا ڪو عقل مند انسان جنهن جو ذهن وهر کان آجو آهي، شيطان جي وجود ۾ يقين رکي ٿو؟ اسان وٽ ڪهڙو ثبوت آهي ته هن جو وجود آهي؟ هو ڪٿي رهندو آهي؟ پنهنجي جياپي لاءِ ڇا ڪندو آهي؟ ڪائيندو ڇا آهي؟ جيڪڏهن ڪائيندو ناهي ته هو سوچي به نه سگهندو، توانائي بغير هو سوچي ڪين سگهندو. هو توانائي پيدا ڪرڻ جو اهل ڪونهي. هن کي اڌاري وڻي پوندي. مطلب ته هن کي خوراڪ ورتائڻي پوندي. هو هڪ جڳهه کان ٻئي جڳهه ڪيئن وڃي ٿو؟ ڇا هو گهمي ٿو يا اڌري ٿو يا هن ڪا مشين ايجاد ڪئي آهي؟ هن جي زندگي جو مقصد ڇا آهي؟ سوچ جي بابت هن جو ڪهڙو ويچار آهي؟ انجيل مطابق شيطان کي خبر آهي ته هن کي شڪست ٿيڻي آهي. هن کي ڄاڻ آهي ته هن جو انت مڪمل ۽ دائمي آهي. هر قدم جيڪو هو ڪڍي ٿو سو انت ستيا ناس ڪندو، پوءِ ڇو هو ائين ڪري. جيئن هو ڪري رهيو آهي؟

اسان جي ابن ڏاڏن جو خيال هو ته هن دنيا ۾ سڀ ڪجهه ٻئي جهان کان آيو، سڀئي چڱائي ۽ برائي جا خيال مٿان آيا، ضمير بادلن مان وسيو، اونڌه بربادي جي جنڙن سان ڀريل هئي، روشني جنت جي فرشتن سان ۽ انساني روحن ۾ جان ”يهوا“ ٿوڪي.

هن جهان ۾ جيڪي جاندار جيئ رهيا آهن، سي هٽڙي ئي پيدا ٿيا آهن. زندگي ٻاهران ڪونه آندي وئي آهي. دماغ ڌاريو نه آهي. بندو هن جهان جو واسي آهي. هي زمين هن جي ماءُ آهي. ٺاهڻ وارو آسمان کان ڪونه

لٿو هو. ٺاهڻ وارو هٿڙي هيو ۽ آهي. اڻ ڳڻت شڪلن ۾ موجود مادي توانائي ڪشش وغيره هي زندهه ساهه کڻڻ واري دنيا بڻائي.

اسان شيطان لاءِ ڪيئن ٿا چئون؟ ڇا اهو ممڪن آهي ته اهي (شيطان) انسان ۽ سوئرن ۾ گهڙي ويا، ڇا اهي پيٽ، جگر، دل يا دماغ ۾ رهن ٿا؟

ڇا اهي شيطان لاقاني آهن يا چمن ۽ مرن ٿا؟ ڇا اهي سڀ هڪ وقت تي پيدا ٿيا يا اهي هڪ جوڙي مان پيدا ٿيا؟ جيڪڏهن اهي مرن ٿا ته مرڻ کان پوءِ انهن جو ڪهڙو حال ٿئي ٿو؟ ڇا اهي ڪنهن ٻئي جهان روانا ٿين ٿا يا نيست نابود ٿين ٿا يا اهي يسوع ۾ ايمان آڻڻ سان جنت ۾ داخل ٿين ٿا؟

سائنسي نظريي موجب شيطان جو وجود ئي نه رهيو آهي، نه ئي جن پوت ڏائڻ جادوگر يا ڪنهن مافوق الفطرت جو اهڙي وجود کان ان طرح انڪاري آهي. جهڙي طرح هو پرين، ديون، خون چوسيندڙ ڏائڻين، جل پرين، ايسرائين، آدم-خور، پوت وغيره يا امزت ڌار پارس پٿر جهڙن انيڪ خيالي تخليقن جي وجود جو مذاق اڏائي ٿو.

مذهب ۽ سائنس ۾ اهڙو ئي فرق آهي جهڙو پاڳل خاني ۾ ۽ يونيورسٽيءَ ۾، قسمت جو حال ٻڌائڻ واري ۽ رياضي دان ۾، جذبات ۽ فلسفي ۾ اٽڪل بازي ۽ دليل ۾.

شیطان لڏي ويا ۽ پاڻ سان گڏ ڪرسٽ جا معجزا به کڻي ويا آهن. اهي نه صرف مالڪ کي به پاڻ سان وٺي ويا بلڪ پويتر پستڪ جو الهام به کڻي ويا. هينئر اسان فطرت جي اونداهي سٽاءُ اندر، دوزخ جي ڪوڙي تسلي کان به وانجهجي وياسون. پر مان عيسائي پروهتن کان ڪجهه سوال پڇان ٿو ته توهان جو شيطان جيڪو ڪڏهن روشني جو فرشتو هو، ڪيئن گنهگار بڻيو؟ ان کي برعلاڻ وارو پيو ڪو شيطان ته ڪو نه هيو؟ هو ته صحبت صحت ۾ هيو خدا سان گڏ، تثليث جي قريت ۾، هن جا سڀ ساٿي بي عيب هيا. هو ڪيئن ٽڙي پيو؟ هن کي خبر هئي ته خدا بي انت آهي، پر پوءِ به هن ان جي خلاف جنگ جوئي ۽ فرشتن جي ”ٽئين حصي“ کي پنهنجو حامي بڻائي ڇڏيو. هن کي خبر هئي ته هو کڻي نه سگهندو، هن کي مات ٿيندي ۽ پڇڻو پوندو. خبرهيس ته هاريل جنگ وڙهي رهيو هو؟

ايشور ايترو اڳيائي ڇو هيو؟ فرشتا ايترا خراب ڇو هيا؟ عيسائي مٽي مطابق اهي فرشتا ارواح هيا. اهي ماس جي ڇههءَ ۽ محبت جي آلودگيءَ کان بچيل هئا. ان جي باوجود ايڏا ظالم ڪيئن بڻيا. خدا اهي فرشتا ڇو بڻايا، جن جي کيس اڳ ڄاڻ هئي ته مخالفت ڪندا؟ ڇو هن ڄاڻي وائي جنت ۾ ناسازي جا بچ ڇڻيا. اهو ڄاڻندي ته هو هنن کي دائمي باهه جي ڍنڍ ۾ وجهندو، اهو ڄاڻندي ته هو انهن کي ابد جي قيد خاني ۾ وجهندو، جتي هو هميشه لاءِ ڪڏهن نه ختم نه ٿيندڙ اذيت پوڳيندا؟

اپار ڏاهپ ايتري اڻ ڄاڻ. بي انتها رحم ايڏو ساڙ سڙيو، بي انت پيار ايڏو بدلي جي پاونا وارو ٿي سگهي ٿو؟ مان وري چوان ٿو ته دنيا ۾ ڪو به سمجهو انسان شيطان ۾ يقين نٿو رکي.

ايشور ڇو پنهنجي معصوم اولاد کي آڙاري انهن شيطانن کي موج، مستي ڪرڻ جي اجازت ڏئي ٿو؟ ايشور هنن کي قيد خانو ڇڏڻ ڇو ڏئي ٿو؟ هو هنن کي فرلو يا اجازت جو پروانو ڇو ٿو ڏئي؟ ڇا هو چاهي ٿو ته هو (ايشور) پنهنجي ئي اولاد کي برعلائي، گمراه ڪري ۽ انهن جي روح کي ڇيهو رسائي؟

(VII) پاڳ ستون

جڙتو انسان - ڪانن جو بت

ڪن پرچارڪن جو چوڻ آهي ته مان ڪانن جي بت سان وڙهي رهيو آهيان. مان مافوق الفطرت، الاهي عقيدو، شيطان ۾ ويساه، ڪفاري واري عقيدو، گنهگارن جي بخشش واري ٺلهي سوچ، دائمي اذيت کان چوٽڪاري، بيهودي، ظالم، راکاس سان وڙهي رهيو آهيان. مذهبي مهندار ائين ظاهر ڪن ٿا ته انهن ترقي ڪئي آهي، انهن ڳالهين ۽ شين کي مڃن ٿا جن تي مان وار ڪريان ٿو. ليڪن هنن جي انهيءَ دعويٰ ۾ سچائي بنهه ڪونهي.

ڪانن جو بت ڪير آهي؟ ڪانن جو بت انهن جو پرڻ - آتما آهي. هر ڪٽر مذهبي منبر ان ماڻهو جو حمايتي آهي. هر پرچارڪ شخص، جماعت ۽ نسل ان سان گڏ آهي. مٿي هٿ ڪڍي بيٺو آهي، ان مڪتبہ فڪر جي چايا کلي طرح پوئٽر پستڪ تي ۽ پرچارڪ جي ذهن تي پوي ٿي ۽ هن جي دليل جي قوت کي گهٽائي ٿي ۽ هن کي پاڻ کي دوکي ۾ مبتلا ڪرڻ تي مجبور ڪري ٿي.

ڪانن جي بت جو هر مڪتبہ فڪر تي راج آهي. ان ڪٽر مذهبي گرجا تي به - هو اهو صاحب آهي، جيڪو هر اپديش جي ڪاٽا ڪوتي ڪري ٿو. ڪنهن جي وعظ ۾ ڪمي آهي، ڪير اڳتي وڌائي ٿو. هي ڪانن جو بت جواب طلبي ٿو، جنهن کي هو مڃتا بخشي اهو درست، ٻي صورت ۾ ان کي منجهايو وڃي ٿو.

ڪانن جي بت پروفيسر ”برگس“ جي زبان بند ڪري ڇڏي ۽ هن کي چپ رکڻ لاءِ گرجا کان پري اماڻيو ويو.

ڪانن جي بت پروفيسر ”سمنٽ“ جو رات بند ڪرايو ۽ هن پوءِ ڪڏهن نه ڳالهايو. ڪانن جو بت (Presbyterian) فرقي کي ڪڏهن بدلجڻ نه ڏيندو. ڪانن جي بت پادري ”ميڪگلن“ کي ڳچيءَ کان جهلي پيرن تي ڪيرائي پنهنجي خلاف توهين آميز لفاظ چوڻ لاءِ معافي وٺرائي. ڪانن جي بت پروفيسر ”سٽنگ“ کي منبري کان هٽائي ڇڏيو ۽ مسٽر ”ٿامس“ کي ميٿوڊسٽ چرچ کان ٻاهر ڪڍايو، مان ته چونڊس ته ڪٿر رهنما پنهنجي شڪست کي لڪائي رهيا آهن.

توهان پوئٽر پستڪ پيو وڌيا ۽ علم نجوم کي وساري ڇڏيو آهي. توهان مڃو ٿا ته ان جي تاريخ سچي نه آهي. توهان جي موٽ ٿي رهي آهي. پٺ ڏئي رهيا آهيو. توهان آڪاش واڻي تي وشواس ڇڏي رهيا آهيو. توهان کي ان پوڏ ۽ بابل واري قصي جي باري ۾ شڪ آهن. توهان پوپن ۽ ڏائين تي ويساهه ڪرڻ ڇڏي ڏنو آهي. اوهان معجزن ۾ به اعتبار ڪرڻ ڇڏي ڏنو آهي. توهان جنڙن کي ماري جان ڇڏائي ڇڏي آهي ۽ ٿوري وقت اندر توهان پاڻ شيطان کي به ختم ڪري ڇڏيندا.

ٿورن سالن ۾ توهان کي پويتر پستڪ جي صحيح قدر قيمت جي خبر پئجي ويندي. سڄي ۽ چڱي ڳالهه کي توهان هانوءَ سان هٽائيندا ۽ چرياب واريون بعيد از العقل ڳالهيون ميساري ڇڏيندو ۽ اهڙي ريت ڪانن واري بت جو خاتمو ٿيندو.

انڌ - وشواسي ڪٽر عيسائي اڃان به شيطان کي چئڻيو پيو آهي. هو پنهنجا سمورا ڏوهه شيطان تي مڙهي ٿو ۽ يسوع جون ساريون چڱايون پنهنجي سرڪڻي ٿو. پنهنجو هي ڪاغذي واڌو ليکڪو ڏيکاري هو منڊل ۽ سر منڊل جو حقدار بڻجندو. ڪهڙو نه نفعي ۽ انصاف وارو سودو آهي. اسراري وهڻ، نقصان کي نفعي ۾ بدلائي ٿو. جادوئي لٺ گهمائي دوزخ جي اذيت لائق کي، هميشه جاوداني انعام رسائي ٿو.

پر جيڪڏهن ڪو جيو اعتماد کان پالهو آهي ته سٽاءُ بلڪل ابتڙ ٿي پوي ٿو. هڪ روح کي پئي جي چڱاين جو انعام ملي ٿو ته ڪنهن کي وري پئي جي گناهن جي سزا ملي ٿي. اجهو ”رحم“ پاران اهڙو اڌيت انصاف پلٽي پئي ٿو! ان عجيب ”ذهني فتور“ کان وڌيڪ ٻاهر نٿو وڃي سگهجي.

(VII) پاڳ اٿون

ٻارن کي شيطان کان پاسو ڪرايو

گذريل صدي جي عظيم شخصيت، ”وليم ڪنگڊن ڪليفورڊ“ چيو، ”جيڪڏهن تاريخ اندر اسان جي سکڻ لاءِ سبق آهي ته هي آهي ته پنهنجي ٻارن کي پادري جي قربت کان پري رکون ته ته هو انهن کي انسان ذات جو دشمن بڻائي ڇڏيندو.“

آچر تي کليل هر هڪ اسڪول ۾ ٻارن کي شيطان ۾ ويساه سیکاريو ويندو آهي. هر ننڍڙو ذهن جهنگلي جانور خانو بڻجي وڃي ٿو، جنهن ۾ دوزخي خونخوار جانور پريل هجن ٿا. تصور ۾ بگڙيل پوائنٽا حيوان پريل آهن. ٻارن جي ذهن ۾ ڊيچاريندڙ ۽ چيٽائڻ وارن شيطانن جون ڳالهيون پڙڻ ڪمپني ۽ ڪريل ڏوهن مان هڪ آهي. اهڙن مقدس پروٽيسٽنٽ ۽ ڪيٿولڪ قيد خانن ۽ شيطاني ته خانن ۽ ٻارن کي اهڙن چيندڙ ڪوڙين ڪٿائن سان ايڏايو ٿو وڃي. اهڙي طرح انهن کي سيکاريو ٿو وڃي ته صحيح سوچڻ لڄائي آهي ۽ ايمانداري سان پنهنجي خيال جو اظهار ڪرڻ ڪفر آهي ۽ ويساه جي بجاءِ حقيقت تي منحصر آزادانه ۽ خوشگوار زندگي گذارڻ کي پاڪ روح جي خلاف ڏوه سمجهيو وڃي ٿو.

ٻارن کي اهڙي سکيا ڏئي ڪاري بگاڙي ڪوجنا ۽ ترقي جو ويري بڻايو ويو آهي. اهي پنهنجي ذات سان ئي سڃا نه رهيا آهن. اهي خوفناڪ ڳالهيون عيسائيت جو حصو آهن. هنن روح جي سچائي وڃائي ڇڏي آهي. پروفيسر ”ڪليفورڊ“ چواڻي، ”اهي انسان ذات جا ويري بڻجي پيا آهن.“ ان ڪري هو سڀني پيٽرن ۽ ماٿرن کي تلقين ڪري ٿو ته پنهنجي ٻارن کي پادرين کان پاسو ڪرايو. انهيءَ آچر واري اسڪول جي جنوني جنڙن ۽ وهڻ جي غلامن کان کين پاسي رکڻ.

هو انهن کي شيطان ۾ ويساه ڪرڻ سيکاريندا. خدا جي دوزخي جيل ۾ دائمي اوندانهين بندي خاني ۾، جتي انساني ارواح هميشه لاءِ عذاب ۾ هجن ٿا. اهي ڪوڙ پاسي ڪجن ته سمورو ستاءُ ڊهي ڏانوان ڊول ٿي وڃي. هي دوزخ جو عقيدو انتهائي جهنگلي پٽي وارو آهي بيهودو

چريائپ وارو خواب آهي. اهو ايشور کي حيوان ۽ هاتار بڻائي ٿو. يسوع کي بي رحم نانگ جو ڏنگ بڻائي ٿو. غريب ٻارن کي هن هيبت کان بچايو. هنن کي انهن دائمي ڪوڙن کان پاسو ڪرايو.

(IX) ياڳ نائون

پڄاڻي

مان مڃان ٿو ته پراڻي ۽ نئين عهدنامي ۾ گهڻائي چڱا ۽ سٺا احوال آهن. لڳي ٿو ته يسوع واتان پيار محبت جا هيرا جواهر ڦٽي نڪتا آهن. هر سچو ۽ ڪومل لفظ هانوءَ سان هنڊائڻ جهڙو آهي. هر خيال جنهن جي پٺيان همدرديءَ جو لڙڪو آهي سو قابل تعريف ۽ پيار جوڳو آهي. پر مان ان سموري کي جيئن جو تيئن قبول نٿو ڪري سگهان. يسوع سان منسوب گهڻيون ئي ڳالهائون دماغ ۽ دل کي ڏوڏي ڇڏين ٿيون. اهي ڇپندڙ ۽ عقل جي بلڪل برعڪس آهن.

نئين عهدنامي مان اگر سموري لامحدود وحشت کي ڪڍيو وڃي ته دائمي عذاب جي بي ڪنار خباثت کان پاند آڄو ڪرائي سگهجي ٿو. ايمان ذريعي چوڻڪاري جو بيهودو خيال. شيطانن جي وجود ۾ جهالت وارو تصور. ڪفاري جي دائميت ۽ جبر، عدم تشدد جو نظريو، جيڪو پنهنجي بچاءَ واري فطري حق کان دور ڪرڻ جي تلقين ڪري ٿو ۽ انهن سڀني نڪتن کان سواءِ باقي رهيل پوتر ڪتاب ڪيڏو نه وڻندڙ ۽ شاندار لڳندو! هن گيان جي ڀيٽ ۾ ڪائنات ۾ موجود هر شيءِ ڪيڏي نه ڪمزور ۽ مرجھايل لڳندي! ان صورت حال ۾ خدا جي وجود جو احساس ڪيڏو نه خوشيءَ ۾ مبتلا ۽ آندڙ ڏيندڙ پاسندو. اهو تصور ڪيترو نه اڀاريندڙ ته خداوند اسان جو ابو آهي ۽ انسان ذات جي اولاد سان اڀار

پرير اٿس ۽ هنن جي هر دم پرگهور لهي ٿو! اها ڄاڻ ڪيڏي نه خوشي
 بخشيندڙ هوندي ته انسان ذات جنهن ڏس وڃي، جنهن پاسي سفر ڪري
 هر دڳ ۽ پيڇرو شفاف ۽ اجري شانتي جي منزل ڏانهن اوڏو ڪندس! اهو
 سوچي دل ۾ ڪيڏا نه خوشي ۽ آند وارا اڌما اٿندا، ته حضرت يسوع
 موت مٿان فتح حاصل ڪيئي ۽ هينئر سندس قبر تي موجود پيتوڙي
 راکاس کي هميشه لاءِ پڇايو ويو. آئينده اهو مقبرو ابدي زندگي جو
 لنگهه بڻجي ويو! اها ڄاڻ هي معلومات به بخشيندي ته هاڻي هر غم ۽
 گونڊر خوشي ۾ بدلجي ويو. غربت، ناکامي، شڪست، شڪتي، مقام
 ۽ دولت بي معنيٰ آواز لڳندا. پنهنجي ابهر ٻارڙي کي گوڏن تي وهاري
 چئي سگهجي ٿو، ”هي منهنجو آهي، هميشه لاءِ منهنجو آهي.“ ڪيترو نه
 اپار آند ملندو! جنهن محبوب سان توکي پرير آهي هن کي پنهنجي
 ٻانهن جي پاڪر ۾ جڪڙي تون محسوس ڪري سگهندين ته هوءَ صرف
 تنهنجي آهي، هميشه لاءِ، چاهي سڄ غروب ۽ برج الوپ ٿي وڃن! ان
 حقيقت جو علم ڪافي آهي ته پنهنجا پيارا ۽ وڇڙيل غائب ڪو نه ٿي
 ويا آهن. بلڪ اهي اڃا حيات آهن. پيار ڪن ٿا. ۽ توهان جي اوسيئڙي
 ۾ اکرڙيون وڇايل اٿن اها ڄاڻ ڪيڏي نه پلي آهي ته حضرت يسوع موت
 جي ٻات اونڌاه کي لوڏي ڪڍيو ۽ قبر کي دائمي جوت سان منور ڪيو.
 ڪيڏو نه آند ۽ اميد آهي ته من ان حقيقت جو مزو ماڻي. ان کان وڌيڪ
 مزي جي ڪنهن کي ڳولا هوندي؟ هن علم کان وڌ، آشا لاءِ بي ڪا جڳهه
 ڪونهي.

ڪيترو نه سين ۽ من موهيندڙ موت هوندو! ڪيڏو نه اسين هن جي
 ٻڌائين جوڙي کي پسڻ لاءِ اوسيئڙو ڪينداسون. ڪيئن نه بي نور ڏوڏن
 مان پر نور شعائون نڪرنديون ۽ ڪيئن نه دل بي جان هٿ جي ان ڇههءَ لاءِ
 بي چين هوندي. ڪفن شانائتو لباس هوندو، جنازي وارو جلوس لوب
 لائي جو راڳ ۽ قبر، اڀاءَ جو انت ۽ دائمي خوشيءَ جي شروعات هوندي.
 ڪيترو نه چڱو جو اهو سڀ نظر اچي ۽ سارو نئون عهد نامو صحيح
 هجي. ڪيترو نه چڱو جو سرڳ ٿي نه هجي بجاءِ ان جي جو سرڳ ۽
 نرڪ هجن. ڪيترو نه چڱو جو ايشورتا نه هجي بجاءِ جو ديوتا ۽ دئيت
 هجي، ڀلي جي دائمي ننڊ هجي بجاءِ جو فرشتو بڻجي ۽ پنهنجا پيارا
 اذيت ۾ ڏسجن. بهتر آ جي آزاد ۽ پيار پري زندگي هجي، جيڪا آخر
 قبر ۾ هميشه لاءِ ختم ٿي وڃي بجاءِ جو لافاني غلام بڻائي ڇڏي!

آقا ايترو مهان نٿو ٿي سگهي جو غلامي کي پرمسرت بڻائي سگهي.
 مون کي ڪا خواهش ناهي جو هڪ ڪنڀن وارو خادم، پرن وارو غلام
 بڻجان. ان کان بهتر موت آهي، پرهنن جو چوڻ ته، ”جڏهن توهان اهي
 وهڻ ڇڏي ٿا ڏيو، ته باقي بچي ٿي ڇا ٿو؟“

اهو ڏٺو ويو آهي ته ڪنهن هڪ عهد جا ملحد ٻئي دور جا وٺي درويش ٿيا آهن.

پراڻي کي مٽائڻ وارا نئين جا معمار بڻيا آهن. وقت سان هر شيءِ پراڻي ٿئي ٿي ۽ پراڻي نئين کي جنم ڏئي ٿي. شعوري دنيا ۾ به جسماني وجود جيان واڌ سوس ٿئي ٿي. ڄم، جواني ۽ انت.

شعور جي ارتقا جي تاريخ ناستڪن جي رت سان لکيل آهي. هر عهد ۾ سياسي حقن جا محافظ غدار رهيا آهن. ذهني آزادي ”منڪرن“ جي قرباني جو نتيجو آهي! بادشاهه جي خلاف ڳالهائڻ واري کي باغي ۽ پادري سان اختلاف راءِ کي ڪفر قرار ڏنو ويندو هو.

انساني تاريخ ۾ صدين تائين ”تلوار“ ۽ ”ڪراس“ جو پاڻ ۾ گڏ جوڙ رهيو. حاڪمن ۽ پادرين گڏجي انساني حقن کي پائمال ڪري هڪ ٻئي کي تحفظ ڏنو.

بادشاهت ۽ ڪليسا هڪ تخم مان پيدا ٿيل ٻن ڳجهن جيان هيا. جيمس پهرين جو قول هيو ”اگر پادري جو وجود برقرار نه رهيو، ته بادشاهه پڻ قائم ڪيئن رهي سگهندو.“ مطلب ته ڪراس ۽ تخت لازم ملزوم هيا. بادشاهه انسانن جي جسم جو مالڪ هيو ته پادري روح جو! پهريون زبردستي محصول وصول ڪندو هيو ۽ ٻيو ماڻهن جي ذهنن ۾ اجايا خوف الڪا پيدا ڪري ڏن وڻندو هيو. هڪ ڦورو ته ٻيو پيئو. ٻنهن جو جياپو ڦر ۽ پن تي هيو.

پيئي جهان (دين ۽ دنيا) سندن قبضي هيٺ هيا بادشاهه قانون بڻائيندو
 هيو ۽ پادري مسلڪ. ڇٽڪ ٻنهي خدا کان اختيار لکائي ورتو هيو.
 پيئي. آڌ جڳاد کان ايشور جا نمائندا هيا!

پهرين (حاکم) جو بوجه ڏوئيندي ماڻهن جي چيلهه چبي ٿي پئي هئي
 ۽ پئي جي معجزن جا احوال ٻڌي، ڇٽڪ، حيرت ۾ ٻڏي ويا هئا.

اگرڪوئي انسان سندن چنبي کان آجو ٿيڻ جو جتن ڪندو هيو ته
 بادشاهه کيس نابود ڪري ڇڏيندو هيو ۽ پادري ”هیرود“ جلاد جيان
 باشعور انسانن جي سسين جا ڍير لڳائڻ ۾ دير کين ڪندا هئا.

حاکم ”قوت“ ذريعي ۽ پادري ”خوف“ وسيلي انساني سماج تي
 حڪمراني ڪندا رهيا. هر انسان لاءِ اهو پڇڻ موزون ٿيندو ته ”عظمت
 ڇاڪي چئجي ٿو؟“

عظيم شخص ڄاڻ حاصل ڪري، سوچ جي حدن کي وڌائي ٿو خدائي
 قهر جي خوفناڪي خيالن کان ذهن کي آزاد ڪرائي عميق سمندن مان پار
 اُڪرائي ٿو سوچ ۽ فڪر جون اڻ ڄاتل دنيائون پسائي ٿو. عظيم شخص
 کي ڪنهن داد يا مرتبي جو چاهه نه هوندو آهي. هو هڪ سچو انسان
 هوندو آهي. حق ۽ آئند جو ڳولهاڻو ۽ پنهنجي اها اڻ ملهه موڙي انسان
 ذات ۾ ورهائيندو رهي ٿو.

عظيم انسان هنج خيان هيرا موتي ڳولهي ماڻهن ۾ ورهائي ٿو جنهن
 سبب ماڻهو پاڻ هنج بڻجيو پوي. اگر اهي عظيم هستيون اها ونڊ

ورهاست کين ڪرين ها ته هن وقت سنسار اندر انسان دشمن وحشين جو راڄ هجي ها!

عظيم انسان جهالت جي اوندهه ۾ روشني جو ترورو، وهي دتيا ۾ سچو رهبر - ۽ ڪامل استاد جيان هوندو آهي.

عظمت اڪثريت ۾ سمايل ڪين هوندي آهي ۽ نه وري ڪنهن انسان ۾ سمائي سگهجي ٿي. ڪوئي به اها دعويٰ ڪين ڪري سگهندو ته هو ڪنهن کي ”عظمت“ بخشڻ جي شڪتي جو مالڪ آهي! انسان صرف مرتبو ۽ طاقت ڏيئي سگهي ٿو. عظمت باطن مان اٿين ٿئي ٿي.

عظيم اهي مهاوير جوڌا جوان آهن جن انسانن کي جسماني اذيتن ۽ عذابن کان آجو ڪرايو. عظيم اهي مفڪر ۽ دانشور آهن جن انساني فڪر کي آزادي بخشي. عظيم اهي شاعر آهن جن ڪروڙين بد حال انسانن کي خوشي ۽ محبت جا ترانا ڏئي سندن چاهي جي مرڪ موٽائي ۽ جياپي جي آس، اميد، اتساهه ۽ سگهه عطا ڪئي.

عظيم اهي فنڪار آهن جن پنهنجي فن جي عظمت سان انساني تاريخ ۾ بي جان پٿرائين ديوارن کي امر بڻائي ڇڏيو.

عظيم اهي جوڌا آهن جن ”جهالت“ ۽ ”ڊپ“ جي واڳن جون سسيون وڍي ڇڏيون، جن ظالم ۽ بي ترس ”گورڪن“ کي ڊڪائي ڪڍيو ۽ قهاري فرعون کي بي تخت بڻائي ڇڏيو.

انهن هستين اڌيت ايجادون ۽ کوجنائون ڪيون، اهي ڪاريگر ۽ ذات جا ڏاتار هئا جن جي ڪارڻ، اڄ، هن دنيا کي مهذب مڃيو وڃي ٿو.

انهن سمورن ويرن ذات ڌڻين جو مهندار والٽير آهي جنهن جي ياد ۾ شرذانجلي جا گل پيش ڪرڻ لاءِ هٿي گڏ ٿيا آهيون.

والٽيئر جو نالو انسان جي عظمت ۽ پادرين جي خيانت جي علامت آهي. ڪليسا وارن جي آڏو سندس نالو وٺڻ ائين لڳندو ڄڻ توهان ڪو انهن خلاف اعلان جنگ ڪيو آهي. پادري جي چهري تان عاجزي وارو نقاب لهي ويندو ۽ سندس واتان تهمت، بهتان ۽ گارگند جو ”نياگرا“ وهڻ شروع ٿي ويندو! ان جي باوجود والٽيئر پنهنجي صدي جو عظيم انسان هو. انسان ذات جي آزادي لاءِ هن کان وڌ ڪنهن ٻئي انسان جاکوڙ ڪين ڪئي آهي.

آرتور 21 نومبر 1694 تي هڪ ٻار ڄائو جيڪو ڪافي ڪمزور هيو ۽ ساھ به تڪليف سان کڻي رهيو هو. ان ڪارڻ مائٽن جلد ”بپتسميه“ ڏياري. کين خوف هيو ته جي بنا بپتسميه ڪرائڻ جي هو مري ويو ته کيس ابدي اذيت ۽ پيڙا پوڳڻي پوندي. کين اها ڄاڻ هئي ته بنا ”چندي هنيڻ“ ٻار کان خدا نفرت ڪندو آهي. پادري به چار پاڻي جا چنڊا هڻي ٻار جي زندگي بچائي ۽ کي (Francois Marie Aronet) جو نالو ڏنو ويو. پادري ڪن پل لاءِ به اهو نه سوچيو ته ٻنڌڻن ۾ ويڙيل نپل ٻار جيڪو ساھ به مشڪل سان کڻي رهيو هو، هڪ اهڙو عظيم شخص بڻبو جيڪو آزادي جي آواز کي هن ”خونخوار وحشي“ جي شڪن جي کان بچائيندو.

والتيئر جڏهن هن چرين جي منڊل تي نروار ٿيو ته سندس ملڪ تي اٽڪل چوڏهن سو سال کان ڪرستان مذهب جو اڏيڪار رهيو جيڪو مهذب پڻي کان ٺلهو هو! هڪ هزار سالن تائين اهو امن ۽ خيرخواهي جو ڌرم غالب رهيو. عيسائي بادشاهه قاعدا قانون ناهيندا هيا ۽ ڏاها پويتر پادري انهن جي منظور ۽ ڏيندا هئا.

ان عالمي پيار محبت واري شروعاتي دور ۾ هر هڪ شاهي دربار ۾ هڪ اڏيت گهر هوندو هو ۽ هر پادري اڏيتن جي نت نون اوزان سان پيڙا جو عمل جاري رکندو رهيو!

پهرين چئن پويترڪتابن جي ڪاميابي جو ان مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته ”سائنس“ کي هنن ملڪ مان نيڪالي ڏيئي ڇڏي.

اظهار راءِ، انسان ذات جي تربيت ۽ سکيا، علمي ڪوچ، حق جي تلاش وغيره قابل سزا ڏوهه ليکيا ويا ۽ ”ماتا ڪليسا“ جا رکيال اهڙن ڏوهارين جا سر لهرائي يا باهه ۾ جلائي سزا ڏيندا رهيا.

”خدا جي بي اننت پيار“ ۾ اعتقاد آڻيندڙن اڪيچار انسانن کي مختلف تهمتن هيٺ پيانڪ سزائون ۽ عذاب ڏياريا ويا. شڪ هيٺ جهليل انسانن کي قبولرائڻ لاءِ تشدد ڪيو ويندو هو. سزا پوڳيندڙ ماڻهن کان پين جا نالا اڳرائڻ لاءِ ڪين قسمن قسمن پيڙائون ڏنيون وينديون هيون. ڪليسا موجب ”ظلم ۽ تشدد“ ئي اصلاح جو واحد موثر طريقو هيو.

سن 1694 ع جي ڀلاري سال ۾ گهڻوڪري فرانس جا سڀ ليکڪ بادشاهه ۽ پادرين جي رحم و ڪرم تي هيا. ڪيترن ئي کي بندي بڻايو ويو مٿن مالي ڏنڊ وڌو ويو، ڪجهه ملڪ بدر ڪيا ويا ۽ ڪيترن کي ڦاهي ڏني وئي.

جلاد کي پنهنجي ذميوارين مان جي ٿورو وقت بچندو هو ته اهو وري ڪتابن کي جلاڻ لاءِ صرف ڪيو ويندو هو!

عدالتون معصومن کي ڦاسائڻ جو ذريعو هيون، جج به پادرين جيان ساڙ سڙيا ۽ ظالم هيا. پئڇن جي راءِ ذريعي مقدمو نه هلندو هو ۽ اهڙا قاعدا جوڙيا ويا هيا جن جي ذريعي شڪ جي بنياد يا ٻڌي ٻڌائي ڳالهه کي جوابدار خلاف ثبوت جي طور مڃيو ويندو هو!

شاهدن کي اڳ ٻڌايو ويندو هو ته جج ڇا ٻڌڻ پسند ڪندا ٻئي صورت ۾ عمل جي نتيجي هيٺ سندن لاءِ به شامت ايندي هئي!

ڪرشن ۽ ڪرامتن جو سنسار تي راڄ هو. هر ڳالهه سمجهائي ويندي هئي پر سمجهه ۾ ڪجهه نه ايندو هو. ڪليسا سڀ کان اوچي ليکبي هئي. بيمارن جو راهبن پاران ڏنل تعويذن جي ذريعي علاج ڪيو ويندو هو. ڊاڪٽر بجاءِ پادري کي سڏايو ويندو هو جيڪي بيمارن ۽ مرڻينگن کي تعويذ وڪڻندا هيا. اهي خوشبو گاڏر نديڙا، ڪاڳرن جا ٽڪرا هر قسم جي بيماري جو علاج تصور ڪيا ويندا هيا. اهو به عقيدو عام هو ته جيڪڏهن پينگهي ۾ تعويذ رکي ڇڏبو ته ٻار تي جنن پرين جو اثر نه ٿيندو. اگر اناج جي گدام ۾ رکبو هو ته ڪوئا اناج کي نقصان نه رسائيندا، جيڪڏهن ان کي زمين ۾ پوري ڇڏبو ته موسر موافق ٿيندي.

پارو پري پئجي ويندو. مينهن وقت تي ضرور وسندو ۽ فصل ڀلو ۽ جهجو ٿيندو! ڪليسا وارن جو چوڻ هيو ته سموريون بيماريون ايشوري جاپ سان دفع ٿي سگهنديون، جنهن لاءِ پاڻ پوڄا، جهاز ڦوڪ، درويش سنڀالين جي هڏن يا ڪراس جي ٽڪرن کي ڇهڻ، پوٽر پاڻي ڇڙڪائڻ يا پڙهيل لوڻ يا تيل لڳائڻ جا طور طريقا استعمال ڪيا ويندا هيا.

ان دور ۾ مثل درويش بهترين طبيب هيا. سنت ويلنائڻن کي مرگهي جي علاج لاءِ، سنت جروئيس سنڌن جي سور جي علاج لاءِ، سنت مائڪل ڪينسر جي علاج لاءِ، سنت جوداز سردي بخار ۽ ڪنگهه جي علاج لاءِ، سينٽ اوونڊسين پوڙائپ جي علاج لاءِ، سنت سيبستان نانگن، وچن ۽ ٻين زهريلن جيتن جي ڏنگن جي علاج لاءِ، سنت اپولونيا ڏندن جي سور جي علاج لاءِ، سنت ڪليرا اڪين جي مرضن، ۽ سنت هيوبيرٽ پاڳل ڪٽي جي چڪ پاتل مرض جي علاج لاءِ پوڄيا ويندا هيا. ڊاڪٽرن کي چرچ جي آيت جي راه ۾ رڪاوٽ سمجهيو ويندو هو، ان ڪري سائنس کي ڌرم جو ويري ليکيو هو.

ڪليسا جو خيال هيو ته فضا بد روحن سان ڀريل هئي. هر اپراڏي جي باطن ۾ بدروح جو واسو هيو. انسان جي هڪ پاسي فرشتا هيا ته ٻئي طرف شيطان، جڏهن ليکڪو چوڪو برابر ٿيندو تڏهن خدا بدروحن کان نجات ڏياريندو.

شيطان کي فضائي حڪمراني هئي جنهن جي ڪارڻ سردي، سينور، ڪينوٽ ۽ ٻوڏ تي به اختيار هيس. گرجا وارن جو بنيادي عمل پوٽر پاڻي، گهنڊ گهڙيال، اگرتي لوبان ۽ ڪراس ذريعي فضا تي قابض شهزادي جي منصوبن کي مات ڏيڻ هو.

گھنڊن کي خاصي اهميت حاصل هئي انهن کي پاڪ پاڻي سان ڌوئبو هيو ۽ انهن جو آواز فضا ۾ موجود بدروحن ۽ ڏاڻڻين کي پڄائي ڇڏيندو هو. اهي گھنڊ ماڻهن کي طوفان ۽ کينوڻ جي اثر کان به بچائيندا هئا. ماضي جي ان دور ۾ ڪليسا وارا ڪينئن ۽ ماکوڙن جي خلاف به ڪاروائي ڪندا هيا. ڪوئن جي خلاف مقدا داخل ڪري کين سزائون ڏنيون وينديون هيون. هر گرجا گھر کي پنهنجو هڪ طلسماتي جادوگر هوندو هيو جيڪو لوبان، پوٽر پاڻي، لوڻ، تبرڪ، تعويذ وغيره وڪڻندو هو. هرسائنسي علم جي ننڍا واجب سمجهبي هئي ۽ هر حقيقت کي برو ليکبو هو. علمي محققن کي خطرناڪ ۽ مفڪرن کي غدار سمجهيو ويندو هيو - انساني شعور جي ترقي کي روڪڻ لاءِ ڪليسا جي مهنٽن ننهن چوٽي جا زور لڳايا.

ان عهد ۾ وسوسن ۽ ويساهن کان سواءِ ٻيو ڪجهه هيو ئي ڪين، حقيقي آزادي هئي نه تعليم نه فلسفو نه سائنسي علم! سنسار شيطان ۽ ڪليسا جي گرفت ۾ هيو.

گرجا جا ڪرٽا ڌرتا جننن، ڏاڻڻين ۽ شيطانن جي وجود ۾ پختو يقين رکندا هئا، ان ڪري سمجهندا ها ته سندن شڪتي جو هر ڪوئي ويري هيو. پنهنجي هر مخالف تي جادوگري جي تهمت هئي شيطاني قوت جو نمائندو قرار ڏيئي وسوسن ۽ وهن ۾ جڪڙيل عوام کي پڙڪائي سندن هٿان انهن جو اذيتناڪ انت آڻائيندا هئا.

ان خوفناڪي اصول هر دوست لاءِ پنهنجي دوست جي ذهن ۾ شڪ اٿين ڪري ڇڏيو ۽ مڙس کي زال خلاف، مائٽن کي ٻارن جي خلاف ۽ ٻارن کي مائٽن جي خلاف شڪ ۾ مبتلا ڪري ڇڏيو هو. ان انساني قدر

پائمال ڪيا. عدالتن ۾ انصاف نه رهيو ۽ دوستي جي رشتن کي لويو ويو. انساني زندگي زهر سمان ڪري ڇڏي.

ڪيٿولڪ مت وارن جي نظر ۾ پروٽيسٽنٽ جي اندر بدروح جو واسو هيو ۽ پروٽيسٽنٽ جي ذهن ۾ هر ڪيٿولڪ جي اندر جنڙن جو مقام هو. ڪارڻ، ڪرم، سبب سڀني جو ڄڻڪ وجود ئي ڪونه هو! قدرت جو پڻ ڪو وجود ڪونه هيو. علم ۽ جاهل هڪ حد تي اچي پهتا هيا. پادري هارين لاءِ وڃايل پنهنجي ڄار ۾ پاڻ ڦاسي پيا هئا ۽ عيسائيت جو عاليشان محل هڪ وڏي پاڳل خاني ۾ بدلجي چڪو هيو.

جڏهن والٽيئر ڄائو هو ته فرانس تي ڪليسا جو راج ۽ قبضو هو. عالمي ويچار جو دور هيو! پادري اخلاقي آدرشن کان وانجهيل منصف ظالم ۽ پنهنجي ڪرت کان ڪورا هئا. شاهي محل ڄڻڪ بداخلاقي جو آڏو هيو. امير بيرحرم، مغرور ۽ انتهائي ظالم هيا. عام ماڻهن سان جهنگلي جانورن جيان سلوڪ ڪندا هيا. گرجا وارن کي اهڙي صورت حال تائين پهچڻ لاءِ هزار سال لڳا هيا.

هر امير ۽ پادري لاشعوري طور تي انقلاب جا بيخ ڇڏي رهيو هو. جيڪي آهسته آهسته بدقسمت عوام ۽ بد بخت محنت ڪش جي سيني ۾ سلا بڻجي رهيا هئا. اکين کي آب رساني انهن مصيبت ماريلن جي ڳوڙهن مان ٿي رهي هئي. وقت جي هوائن ۾ انهن پور جهلڻ شروع ڪيو. هينئر کين صرف ظالمن جي خون جي پياس هئي. ڪاريگر نتھڻ اس ۾ سخت محنت سبب ڪارائتي ڪوٺائجي ويا هئا. حسين جميل رئيس زادين جي ڇڏي ڳچي کي حقارت جي نظر سان ڏسي کين مارڻ لاءِ واجهه وجهندا رهيا.

انهن ڏينهن ۾ شاهدن کي انيڪ اوزان وسيلي پيڙا ڏيئي پڇا ڪئي ويندي هئي. ڪليسا ”وهر“ جو باروت خانو هيو. معجزن، پويتر شين، فرشتن، ڪرشنا، نشانيون، جنڙن جو ڪو ڪاڻو ڪونه هيو. ڪوڙ وانگر عام هئا!

انگلستان ۾ ”جارج پهريون“ ”مئي پول ۽ هائي“ سان پاڻ وندرائي رهيو هو، ”جارج پيو“ وري چيٽراڪ ۽ حاسد هيو. انگريزن ۽ سندن ٻولي کان نفرت ڪندو هيو. ڪوڙي ساڪ اهڙي قاتل ڪيائين جو انگريز به اڳيان سيس نمائڻ ۾ خوشي محسوس ڪندا هيا. ڏوهن جي سزائن جي فهرست ڏاڍي خونخوار هئي، 223 ڏوهن هيٺ موت جي سزا مقرر ٿيل هئي! جيل مجرمين سان سٿيل هيا ۽ ڦاسي گهاٽ به ٿمڻا! ماڻهن کي بهتر بڻائڻ جي سوچ کي ختم ڪرڻ لاءِ هر ممڪن ڪوششون ڪيون وينديون هيون. ڪليسا جو بنياد وهر ۽ رسمن جي ادائينگي تي ٻڌل هوندو هو. رياست جو مدار ڦٽڪن، بنديخانن تي هيو. ان ”ذريعي“ کي وطن دوستي جي سٽي سمجهيو ويندو هو!

اسپين ۾ ديني عدالتن جو مڪمل قبضو هيو. انساني شعور جي اوسر کي روڪڻ لاءِ هر قسم جا عقوبتي اوزار ڪتب آندا ويندا هيا. اسپين يهودين کي ملڪ مان هڪالي ڪڍيو. يهودي جيڪو اتان جو قابل طبقو هيو، مسلمانن کي ڪڍي ڇڏيو جيڪي ڏاهپ ۽ عقلمندي جي غلامت هئا! اجاين، احمقانه ۽ لغو قسم جي مذهبي روين سبب اڄ اسپين سڄي مذهبي روح کان خالي آهي!

پوروڳال ۾ خدا کي خوش رکڻ خاطر هو عورتن ۽ ٻارن کي ان ڪري باهه ۾ زنده ساڙيندا هئا ته هنن پويتر ڏينهن تي گوشت واپرايو هو.

اطالوي قوم، پادري، راهب ۽ راجائن جو اهو حال هيو جو هر هنڌ ميڙاڪا لڳندا هئا، دنيوي رنگن، لذتن ۾ بد مست! اتان جي نظام تي ديني عدالتن جو غلبو هيو. سرسجدي ۾ ۽ دل دغاڙي ۾ رڌل. شڪنجي جي بيمر هلائيندي ۽ پويتر آڳ لاءِ ڪائين جون پريون گڏ ڪندي خوشي محسوس ٿيندي هئن.

جرمني ۾ عورت مرد جي رشتي کي نفرت سان ڏٺو ويندو هو - ۽ کين زنده باهه ۾ جلائڻ عام هو.

دنيا تي تهمت پرستي جي حڪمراني هئي!

قانون جي نفاذ ۽ حڪمراني جو صرف هڪ جواز آهي: انسان جي آزادي جو تحفظ. عام ماڻهو کي بنيادي حق، هاري کي زميني پيداوار، ڪاريگر کي پنهنجي ايجاد ۽ محنت جو اجورو ڏيڻ. فنڪار کي سندس فن جو جائز معاوضو، مفڪر کي پنهنجي خيال جي اظهار جو حق. آزادي هر ترقي جو روح آهي!

فرانس جو عوام بادشاهه لاءِ رانديڪن سمان هيو. هر هنڌ ”بئسل“ - نما ڏاڍ جا بنديخانا هئا، پريا ترپا گهر، اپايل ٻنيون ٻارا ان جي نذر ٿي ويا. بادشاهه جي چوڌاري ۾ سڀيئي ظالم شامل هئا. تخت اڏيت جنو سرچشمو، ڪليسا ان جي پانهن پيلي! سائنس ۽ فلسفو ڪفر هئا.

امرا، پادري، اتر پويتر ۽ ٻني ڪيڙڻ وارا نقصان رسائيندڙ جانور جيت
جيان هئا. آلسي آرام طلب لاءِ آسائشون محفلون ۽ رنگينيون، ته ٻئي
طرف ڏينهن رات محنت مشقت وارن لاءِ مشڪل سان سوڪ سڙيل ماني
ڳڻيو.

(II) پاڳ ٻيو

جواني جا ڏينهن

والٽير عوامي ماڻهو هو. ان دور جي رواج مطابق بڻ بنياد کان وانجهيل
هيو. هنجو اصلي نالو (Francois Marie Arouet) هيو.
(Marguerite Aumard) هن جي ماءُ هئي. جيڪا سندس ڄمڻ جي ستن
سالن بعد گذاري وئي. هن جو وڏو ڀاءُ آرمند ڪٽر مذهبي ۽ اڻ وڻندڙ
طبيعت جو مالڪ هيو ۽ ڀاءُ جي بي ديني کي بدلائڻ جي اميد ۾ گرجا ۾
باسون پڻ باسندو هيو. عام ڄاڻ مطابق والٽير جي خاندان ۾ ڪو
ادبي ذوق وارو ماڻهو ڪونه هيو.

ايروٽ ڪڏهن هڪ ست به نه لکي هئي. (Abbe de Chaulieu) هن
کي والٽير بڻايو، جيتوڻيڪ هن جو تعلق خانقاه سان هيو پر هو الهام
جو منڪر هيو. هن کي مذهب ڏانهن ڪو لاڙو ڪين هيو. هن جو واسطو
رڳو پگهار سان هيو. والٽير کي پيءُ وڪيل بڻائڻ تي چاهيو پر کيس
وڪالت سان ڪا دلچسپي ڪونه هئي.

ڏهن سالن جي عمر ۾ هو ڪاليج (Louis Le Grand) ۾ داخل ٿيو. اهو
هڪ ”جيس مت“ جو اسڪول هيو جتي هو ستن سالن تائين رهيو.
سترهن سالن جي عمر ۾ پڙهائي اڌ ۾ ڇڏي ڏنائين. ان بعد هو ٻئي
ڪنهن اسڪول ۾ نه پڙهيو. والٽير جي چوڻ موجب هن اتي ڪجهه ڪين

پرايو سواءِ ٿوري يوناني، ڪجهه حد تائين لاطيني، ٻولين جي، باقي گهڻو ڪجهه واهياتپڻو!

ان ڪاليج ۾ تاريخ، جاگرافي، حساب يا ٻيو ڪو سائنسي علم نه پڙهايو ويندو هو. اهو هڪ ڪيٿولڪ مت وارو ادارو هيو ۽ (Jesuits) عيسائي فرقي جي انتظام هيٺ هلندو هيو. انهن ڏينهن ۾ مذهب کي رياستي تحفظ، تعاون ۽ حمايت حاصل هوندي هئي. ان مسلڪ جي حمايت ڪات، ڪهاڙن، سنگينن، اڏيتن ۽ ڦاهين ذريعي ڪئي ويندي هئي.

مڏهن والٽيئر ڪاليج ۾ پڙهي رهيو هو ته بادشاهه جا سپاهي ”ڪيونس“ جي پهڙين ۾ پروٽيسٽنٽ فرقي وارن کي ڳولهي ڳولهي، جڙتو فتوائون وٺي اڏيتون ڏئي، شڪنجي ۾ جڪڙي چجري چيري ماري يا ساڙي سڙائون ڏئي رهيا هئا.

سترهن سالن جي عمر ۾ والٽيئر پنهنجي زندگي ادب لاءِ وقف ڪرڻ جو پڙ ڪيو، سندس پيءُ اها روش ڏسي پنهنجي ٻنهي پٽن جي باري ۾ اظهار ڪندي چيو ”مون کي ٻه چريا پٽ آهن، هڪ نثر ۽ ٻيو نظم.“

سن 1713ع ۾ هو هڪ رواجي ايلچي بڻيو. هن کي هيگ ۾ فرانسيسي وزير جي ماتحتي ۾ رکيو ويو، جتي هن کي هڪ چوڪريءَ سان پيار ٿيو. چوڪريءَ جي ماءُ کي اها ڳالهه نه وڻي. والٽيئر هن ڏي پنهنجا ڪپڙا موڪليا ۽ ملڻ جي خواهش ظاهر ڪئي. ڳالهه ظاهر ٿي وئي ۽ هن کي نوڪري مان برخاست ڪيو ويو. چوڪريءَ ڏانهن هن خط لکيو: ”پاڻ کي ماءُ اڳيان پڌرو نه ڪر توکي ڀلي پانت ڄاڻ آهي ته هو ڇا نه ٿي ڪري سگهي. ان کان تون چڱي طرح واقف آهين. تنهن جي لاءِ پاڻ

لڪائڻ ئي واحد دڳ آهي. چئڻس ته تون مون کي وساري ڇڏيو آهي. توکي مون کان نفرت آهي ۽ ان بعد تون مون کي اڳ کان وڌيڪ پيار ڪرا!

ان کان پوءِ والتيزر کي سندس پيءُ آق ڪري ڇڏيو ۽ هن جي گرفتاري جو جڪر نامو حاصل ڪري پنهنجي پٽ کي سزا منتخب ڪرڻ جو موقعو ڏنو ته يا هو قيد خاني وڃي يا ملڪ بدر ٿئي. هن آخرڪار وڪيل بڻجڻ قبول ڪيو - ۽ چيائين ”مون هڪ وڪيل جي دفتر ۾ ڪم ڪندي هڪ هفتو گذاريو آهي جتي مان هڪ ”ٺرڪائو“ ڪم جي سکيا وٺي رهيو آهيان.“

”ناٽرڊيم“ گرجا گهر اندر پراڻا واري هنڌ جي شاندار اڏاوت جي سلسلي ۾ بادشاهه جي دريا دل تي والتيزر هڪ نظر لکي ڪري مقابلي ۾ شريڪ ٿيو پر ڪاميابي پلٽ ڪونه پيس، ٿورو وقت وڪيل سان گڏ ڪم ڪرڻ کان پوءِ کيس وڪالت کان نفرت ٿيڻ لڳي. ان بعد شاعري ۽ الميه نگاري شروع ڪيائين. ان زماني ۾ فرانسسي عوام جي ذهنن ۾ ڪيئي معاشرتي سوال اڀري رهيا هئا جيڪي کين بيچين ڪري رهيا هئا.

سن 1552ع ۾ ”ڊڪٽر بيٽس“ جي ذهن ۾ مقدر - ۽ انسان جي ”ارادي خود مختياري“ جي وچ ۾ چڪتاڻ جي سلسلي ۾ ڪيئي اخلاقي سوال پيدا ٿيا. ”ڪارڊيلئن راهبن“ 76 مسئلن/رٿائن کي پاڪندي ۽ پوپ جي خلاف قرار ڏنو. ۽ پوپ کان ان تي فتويٰ (Bull) پڻ ورتي. ان (Bull) ۾ ڪجهه حصا واضع نه هيا انهن جي مقصد جو مدار (Comma) جي استعمال تي هيو. ڊاڪٽر بيٽس جي دوستن روم ۾ پوپ کي رجوع ڪيو ته کين ٻڌايو وڃي ته (Comma) ڪٿي استعمال ڪئي وڃي. پوپ

پنهنجن ٻين مسئلن ۾ ايترو ته الجھيل ھيو جو (Bull) جو مسودو جيئن جو تيئن واپس موڪلي ڇڏيو، جنھن جي ڪري مسئلو سلجھي نه سگھيو.

جينسينٽ ۽ مولينسٽ (Jansenism and Molinism) فرقن جي وچ ۾ پڻ وڏو تڪرار برقرار رھيو. موليني ھڪ اسپيني عيسائي ھيو جنھن جو ”ارادي خود مختياري“ جي باري ۾ پنھنجو الڳ رايو ھيو. ”انسان ارادي طور آزاد آھي، پر اھا آزادي خدا جي مرضي جي پابند آھي ته ھو ان کي استعمال ڪھڙي طرح ڪري ٿو!“ اسان جا تنگ نظر مذهبي عالم اڃان تائين ان بي وقفاڻي بيھودگيءَ کي چنٻريا پيا آھن.

”جينسينس“ فرانسيسي جيسٽ عيسائي ھيو جنھن جو ”مقدر“ واري نظريي تي ان حد تائين يقين ھيو ته خدا کي ناممڪن ڳالھين تي به اختيار آھي ۽ ٻيو ته حضرت عيسيٰ ھميشه امر ۽ لازوال آھي.

سن 1641ع ۾ (Jesuits) عيسائن کي فتويٰ (Bull) حاصل ٿي جنھن ۾ (Jansenius) جي پنجن رٿائن کي رد ڪيو ويو. جنھن سبب (Jansenius) کليءَ طور لي ويو ۽ انھن رٿائن جي حقيقت کان ئي انڪار ڪري ڇڏيو. ٻنهي فریقن (Jansenism and Molinism) جو اھو مسئلو فرانس ۾ اڍائي سو سالن تائين تڪرار جو سبب بڻيو رھيو!

والٽيئر جي ڏينھن ۾ اھو مسئلو ٿڌو ٿي اچي ان حد تي پھتو ھيو ته اھي پنج رٿائون جن کي پوپ فتويٰ ذريعي ننديو ھيو ڇا اھي واقعي جينسس فرقي وارن جون بڻايل ھيون؟ جينسس اھو ثابت ڪيو ته اھي پنج رٿائون، ھنن جي ڪتاب ۾ ئي نه ھيون، ڇو جو ”پاسڪل“ جي ھڪ

پاڻيجي جي اک جي بيماري حضرت عيسيٰ جي تاج مان حاصل ڪيل
هڪ ڪنڊي جي ڇهڙ ذريعي ختم ڪئي ويئي!

سن 1713ع ۾ يونيجينيٽس فتويٰ (Bull Unigenitus) لاڳو ڪيئي ويئي -
۽ نتيجي طور سڀئي بنديخانه جينسيسي فرقي سان لاڳاپو رکندڙ ماڻهن
سان پڙيا ويا. اهڙا سوال جن جو تعلق تقدير، تدبير، اخلاقيات، احتساب،
خدا جي رضا، الاهي قهر وغيره سان رهيو هو صدين کان هن مهذب دنيا
جي ذهن تي چاٽيا رهيا آهن. انهن سوالن جي حمايت ۽ مخالفت ٿيندي
رهئي آهي. سئزولينڊ، هالينڊ، سڪاٽ لينڊ، انگلينڊ، نيو انگلينڊ ۾ لکين
ماڻهو اڄ به قسمت جو لکيو ۽ ارادي خود مختياري جي آزاد ضرورت،
اخلاق، مقدر، روز قيامت جي حساب ڪتاب جهڙين ڳالهين ۾ مصروف
آهن.

لوئيس چوڏهين جي مرڻ کان پوءِ ريجنٽ اقتدار سنڀاريو ۽ قيد خانن جا
دروازا کوليا ويا. هن بند قيدين جي ڏوهن جا تفصيل معلوم ڪيا ته خبر
پيس ته ڪنهن کي خبر ڪونه هئي ته سندن ڪهڙو ڏوهه هيو، جنهن سبب
هو قيد هيا؟ بس اڳوڻي بادشاهه جي مرضي هئي. قيدين کي رها ڪيو
ويو جن مان گهڻا ته چريا ٿي پيا هئا. هڪ اطالوي ٽيٽيه سالن کان قيد
۾ بند هيو پر ڪيس خبر نه هئي ته سندس ڏوهه ڪهڙو هيو! ٽيٽيه سال
اڳ هو پيٽرس آيو ۽ تڙت ڪيس قيد اماڻيو ويو هو. هو پوڙهو ٿي چڪو
هيو، نه گهر نه ٻار نه سنگت نه شات. هن قيد کان ٻاهر وڃڻ نه باسيو ۽
قيد ۾ ئي پنهنجي باقي رهيل زندگي گذاريائين! پراڻا قيدي آزاد ٿيا
پر جلدئي وري نون قيدين سان بندي خانا ڀرجي ويا!!

ان وقت والٽيئر کي هن عظيم دنيا لاءِ ڪا دلچسپي ڪونه هئي. هن کي مذهب ۽ حڪومت جي ايڏي ڄاڻ ڪونه هئي. هن پاڻ کي شاعري، مزاح ۽ الميه نگاري ۾ مصروف رکيو هو. زندگي جذبن سان ڀرپور هئي. سوچ، ويچار تخيل جي دنيا اندر پتنگن جيان اڏام ۾ هئا.

هن تي تنقيدي ۽ طنزيه مواد لکڻ جو الزام لڳايو ويو ۽ کيس شهر نيڪالي ڏيئي ٽي سو ميل ڏور طولي "Tulle" موڪليو ويو. اتي ويهي هن لکيو "مان هڪ اهڙي "جڳهه" تي آهيان جيڪو هڪ وڻندڙ مقام آهي بشرطيڪ مون کي شهر نيڪالي ڏئي اوڏانهن نه اماڻيو وڃي ها ۽ هتي مون کي ٻئي ڪنهن شيءِ جي ايتري طلب ڪونه آهي جيتري ان جڳهه کي پنهنجي مرضي سان ڇڏڻ جي آزادي جي ! اتي رهڻ باعث مسرت ٿيندو بشرطيڪ مون کي وڃڻ جي اجازت هجي."

آخرڪار شهر نيڪالي جو مدو ختم ٿيو. هن کي ٻيهر گرفتار ڪري "Bastille" واري اڌيتي بندي خاني موڪليو ويو جتي هو تقريبن هڪ سال تائين رهيو ۽ اتي هن پنهنجو نالو ڦيرائي والٽيئر رکيو ۽ ان وقت کان وٺي هو ان نئين نالي سان ڄاتو وڃي ٿو.

والٽيئر اونهار ۾ تڙيل گلن جيان زندگي سان ڀرپور ڦوه ۾، سرڪاري خرچ تي هر موضوع تي پنهنجا نادر خيالات پڌرا ڪندو رهيو. حڪومت وقت کي اها ڳالهه نه آڻڻي ۽ کيس فرانس کان نيڪالي ڏئي انگلينڊ موڪليو ويو. فرانس جي حدن ۽ گرمين مان نڪري "الپين" جي جهڙالي موسمن ۾ داخل ٿيو. هتي سندس ڄاڻ سڃاڻ مشهور هستين ۽ اعليٰ اختياردارن سان ٿي. هو پوپ سان مليو، جيڪو گفتار جو غازي هيو، اهڙو پختو ڪلاڪار هو جيڪو هو بهو قدرتي گلن جيان ڪاغذي

گل جوڙيندو هو. پر انهن ۾ نه خوشبوءِ هوندي هئي نه سوچ لاءِ اتساه
 ڏيارڻ جي شڪتي. هن جي انگريز تخليقڪار ”ينگ“ سان ملاقات ٿي
 جنهن ”ويچارن جي رات“ نالي ڪتاب لکيو هو. ینگ هڪ جهونو، نيڪ،
 ٻڌيوان، معزز، ”رياکار“ هيو جنهن بادشاه جي محبوبه جي سفارش
 ذريعي (Bishop) بٽجن لاءِ ڪوشش ڪئي. هن جي ”چيسٽر فيلڊ“ سان به
 ڊيٽ ويٺ ٿي جيڪو مجلسي آداب ۾ ماهر ليکبو هو ليڪن ماڻهپي کان
 خالي هيو. سندس ”موسم“ جي ليکڪ ٿامسن سان به واقفيت ٿي جنهن
 کي سڄ اڀرڻ جو منظر پنهنجي بيد روم مان وٺندو هو ۽ ڳوٺاڻي زندگي
 جو مزو شهري ماحول مان حاصل ڪندو هو. هو (Swift) سان پڻ مليو
 جيڪو زهري ٻاڻن ذريعي مسٽر ”بل“ کي زڪ پهچائڻ جو جتن ڪندو
 هو. هو ڏاڍو، چالاڪ، چرچائي، بيرحم، ظالم ۽ وڏو شيطان هيو.
 ”ڪنگرو“ سان به مليو جنهن کي ايڊسن ادبي ميدان ۾ شيڪسپيئر کان
 به مٿي سمجهندو هو، جنهن ”وڏي گرجا جي راحت“ کان سواءِ ٻيو ڪو
 جملو تحرير ڪونه ڪيو هو !

(III) پاڳ ٽيون جواني جو آغاز

والٽيئر سوچڻ سگهيو، شڪ ڪرڻ ۽ سوال ڪرڻ سگهيو. هن گرجا ۽ مذهب جي تاريخ پڙهي. هن پروڙيو ته انوقت جي مذهب جو بنياد الهامي لکڻين، ”گرجا“ جي غير ترديدي حقيقت، حزياني سنتن جي وياڪيائڻ، پادرين ۽ خانقاهي خواتين ”نن“ جي بيهودگين، ڪوڙ بدوڙ ۽ چالاڪين جي بنياد تي قائم هو. هن کي ان حقيقت جو به علم حاصل ٿيو ته شهنشاه قسطنطين، جنهن عيسائيت کي وڏي اوج تي رسايو، پنهنجي زال ۽ وڏي پٽ Chrispus کي ساڳئي ئي سال قتل ڪيو، جنهن سال هن عيسائيت جي اهم علمبردارن ”Council of Nice“ جي گڏجاڻي ڪوٺائي، جنهن ۾ اهو فيصلو ڪرڻو هيو ته حضرت عيسيٰ محض بشر هيو يا خدا جو پٽ هيو؟ سن 325ع ۾ ڪائونسل فتويٰ ڏنو ته حضرت عيسيٰ اندر ”بئي شخصيتون“ يڪجا هيون. ”گرجا“ جا اڪابر ان مڙس ۽ پيءُ جا ثورائتا هيا جنهن پنهنجي زال ۽ پنهنجي پٽ جو قتل ڪيو هيو! ڇو جو هن ”نجات“ ڏيندڙ جي دوشي واري تڪراري سوال جو مسئلو حل ڪرايو هو!! هن کي اها به ڄاڻ پئي ته سن 381ع ۾ Theodosius قسطنطينيه ۾ هڪ ڪانفرنس ڪوٺائي جنهن اهو فيصلو ڏنو ته ”پويتر آتما“ ”پويتر پتا“ مان اٿين ٿي. سن 431ع ۾ ننڍي ٿيوديسس Ephesus ۾ پئي ڪانفرنس گهرائي جنهن اهو فيصلو ڏنو ته ”ڪنواري ميري“ ڪرست جي ماءُ هئي. سن 451ع شهنشاه ”مرشپن“ ”چيليسڊن“ شهر ۾ هڪ بيئي ڪانفرنس ڪوٺائي جنهن ۾ اهو فيصلو ڪيو ويو ته مسيح جي ذات اندر ٻه تمنائون هيون ۽ 680ع ۾ شهنشاه (Pognatius) هڪ گڏجاڻي جو انتظام ڪيو جنهن فيصلو ڏنو ته مسيح جي انهن ٻن تمنائن جي پورٽ لاءِ سندس ٻه الڳ سڀا هيا. سن 1274ع ۾ (Lyons) شهر ۾ ڪونايل ڪائونسل اهو اهم فيصلو ڏنو ته ”پويتر آتما“ نه رڳو ”پويتر

پتا "مان اتيڻ ٿئي هئي پر ساڳئي وقت "مقدس پٽ" مان به اتيڻ ٿئي هئي !

ان طرح خدا طرفان چرچ آڏو پڌرو ڪيل ڪجهه حقيقتن جي عام ڄاڻ کي تيرهن سو سالن جو وقت لڳي ويو !

والٽيئر اهو به محسوس ڪيو ته ان ڪثرت مت دنيا ۾ رهندڙ انسانن جي دلين ۾ ڊپ ۽ خوف جا پوائتا احساس پيدا ڪيا هئا. هن اهو به محسوس ڪيو ته مذهبي لباس پهريندڙ کي نيڪو ڪاري کان وڌيڪ مقدس سمجهيو ويندو هيو. معجزا، ڪراس، هڏن ۽ ڪاٺين جا ٽڪرا انساني حقن ۽ جانين کان وڌيڪ اهم ليکبا هئا ۽ اهڙين علامتن ۾ اعتبار ڪرڻ وارا انسان دوست ڪين هئا.

هن پنهنجي سموري سگهه ۽ صلاحيت سان هن "انسان دشمن اڄگر" جي مخالفت ڪئي.

والٽيئر ساڌارڻ عقل جو پيامبر هيو. هن کي خبر هئي ته ڪا "اوائلي" يا "پهرئين" ٻولي ڪونه هئي جنهن سڀني ٻولين کي جنميو هجي. هن کي اها ڄاڻ به هئي ته هر ٻولي جي اوسر تي انساني ماحول ۽ حالتن جو اثر پئي ٿو. هن کي سڌ هئي ته برفاني علائقن جي ٻولي گل ۽ بلبل واري ٻولي ڪونه هئي ۽ اها به ڀلي ڀانت ڄاڻ هيس ته ٻولي ۾ ڪي معجزا رونما ڪونه ٿيا هئا. بابل واري ٿاور واري ڪهاڻي جي صداقت پڻ ناممڪن هئي. هن کي ڄاڻ هئي ته سموري دنيا ۾ هر شيءِ پنهنجي فطري

انداز سان هلي پئي. نه صرف ٻولي پر سائنسي علم جي حوالي سان به هو
 ڪيمياگري جي مخالف هيو. هن جو سوچ جو اظهار هيٺ ڏنل لکڻي مان
 بخوبي ملي ٿو، ”لوھ کي سون بڻائڻ لاءِ به ڳالهيون تمام ضروري آهن:
 پهرئين لوھ جو نيسي ۽ ٻيو سون جو سرچڻ.“

والٽيئر اسان کي تاريخ جي تنو گيان کان پڻ آگاه ڪيو.

والٽيئر وڻندڙ سپاءُ، خوش مزاج، زنده دلي ۽ مزاحيه شخصيت جو مالڪ
 هو. هو دلي طور ”ڪالون“ جي فلسفي کي ناپسند ڪندو هيو: ان کي
 قنوطي، ڏاڍائي ۽ غير فطري سوچ جو حامل سمجهندو هيو. هو انهن
 سڀني ماڻهن جي حالت کي رحم جوڳو سمجهندو هو جيڪي ايماندار ۽
 خوش مزاج ٿيڻ لاءِ مذهب جي مدد جي اوت وڻندا هئا. هن کي حال کي
 خوش رنگ بڻائڻ جي جرئت ۽ ايندڙ وقت سان مهاڏو اٽڪائڻ جي سوچ ۽
 صلاحيت هئي، ڏيڍ سو سالن جي عرصي گزرڻ بعد به اڃان تائين
 عيسائي دنيا هن شخص جي ويچارن ۽ يادن جي مخالفت ۽ بدنامي ۾
 مسلسل رڌل ڏيکاري پئي ڏئي. هر پيرچارڪ سندس نالو حقارت سان
 وٺي ٿو ۽ هر منبر تان هن جي خلاف غيبت ۽ بهتان تراشي لڳاتار جاري
 آهي. هو واحد شخص آهي جنهن جي باري ۾ ڪڏهن به ڪنهن شرعي
 پادري سچ نه ٻڌايو آهي، هن کي ٻئي يعني ڪيٿولڪ ۽ پروٽيسٽنٽ فرقا
 ننديندا رهيا آهن.

ناصر، پنچ، پادري، بشپ، ڪارڊينل وغيره والٽيئر خلاف الزام تراشي
 بهتان ۽ تهمتن سان دنيا ۾ چوپول پيدا ڪري ڇڏيو آهي. مون کي ته
 تعجب ان ڳالهه جو آهي ته پادري گرجا دشمن ”والٽيئر“ جي باري ۾
 سچ بيان ڪرڻ کان تنو اکر واري ويٺا آهن. دراصل هزار سالن کان به وڌ

عرصي کان مذهبي مبلغن جي منبرن تان ”ڪوڙ“ ۽ ”بهتان“ جنم وٺندا رهيا آهن.

والٽيئر پڪو پرن ڪيو هو ته سر زمين تي موجود وهمن ۽ وسوسن کي نابود ڪري ساهه ڀڻيندو.

هو هر ان طريقي سان، جنهن سان هڪ دانشمند وڙهي سگهي ٿو وڙهندو رهيو. هو سمورن نقادن کان مٿانهون هو. هن پنهنجي ذهانت کي ان مدد ڀرپور نموني استعمال ڪيو. پنهنجي ان ”خو“ جي حوالي سان هو پنهنجي مٿ ڀاڙ هو. هن ”خوشامند ۽ ڇاپلوسي“ جي هنر کي نئي معنيٰ، مطلب ۽ اونچائي بخشي. سخن وري جو ڏاتار هيو. هو بناوٽ، منافقت، ڪوڪلاٽپ ۽ انڌ وشواس واري ٽولي جي مخالفت ڪندو رهيو.

والٽيئر کي فريسي، خود غرض، مطلب، ڇاپلوس، بي نڪن کان بچان لڳندي هئي ۽ پادرين، اميرن جي خوشنودگي حاصل ڪرڻ وارن کان اڪثر ونڊ ويندو هو. ڪڏهن ته هو کين برداشت ڪندو هو پر اڪثر ست سري ٻڌائڻ کان باز نه ايندو هو. جيڪي هونءَ ته وقت جي وهڪري سان وسارجي وڃن ها پر، والٽيئر جي ذهني ڪمال سبب اهي تڇ بد روح اڄ تائين تاريخ جي صفن تي پڪڙيل آهن!

اهو چوڻ رواج بڻجي پيو آهي ته هو ”گهري سوچ“ کان وانجهيل هيو. اهو ڪجهه حلقن طرفان ان ڪري چيو وڃي ٿو ته هو جاهل ڪونه هيو. لغو ۽ واهيات ڳالهين کي به هو مرڪي سهي ويندو هو. ڪڏهن به غيرمذهب نه رهيو. هن جي راءِ هئي ته خدا ڪڏهن پادرين کي به هميشه لاءِ لعنتي

قرار نه ڏيندو - ۽ ان خيال کي ”بدعت“ قرار ڏنو ويو. هن عيسائين کي پنهنجي هر مذهبن جي مارڻ کان باز رکڻ جي ڪوشش ڪئي ۽ حضرت عيسيٰ ۾ وشواس رکڻ وارن کي سمجھائڻ لاءِ ۽ مهذب بنائڻ لاءِ جيڪي ڪجهه ڪري سگهيو ڪيائين. اگر هو به ڪو فرقو بڻائي ها، ڪنهن رياست جو اختيار حاصل ڪري ها، ڪجهه بدعتي مارائي ها ته انهن حلقن ۾ کيس مان، پذيرائي ۽ عزت ملي ها. ڏيکاءُ خاطر ئي جي هو پراچين دور جي حڪايتن کي مڃي ها، ڏونگي انداز ۾ عبادت ڪري، تسبيح جا داڻا ڦيري، عيسيٰ جي اوت ۾ فلسفي جي مالا جيبي ها ته هن وقت جنتي بڻجي گناهگارن جي پيڙا جا لقاءِ پسي ها !

جيڪڏهن هو وقت جي ايمان آڏو ڪنڌ نمائي ها، ان تي ويساه آڻيندي رحمي ۽ شڪتي وان پرميشور جي ڪروڙين مخلوق جي دائمي دک ۾ مبتلا ڪلئي تي يقين جو اظهار ڪندي ان جي مثالي انصاف پسندي کي ساراهي ها، سندس فرمودات مطابق ٿاڦيل ”پوپ“ جي جنسي ڪج روين ۽ ٺڳين جي پٺيرائي ڪري ها ته هن وقت تاريخ جي صفحن ۾ ”سنت والتير“ جي نالي سان سڃاتو وڃي ها !

اٺيڪ سالن تائين هن بي چين شخص پوري يورپ کي پنهنجي جرڪندڙ ذهني تخليقن سان پئي نوازيو. هن تاريخي لکڻين، مضمونن، طنزومزاح، ناول ۽ شا عري جي ذريعي انسان جي ارتقا جي مختلف سطحن ۽ ذهني صلاحيتن جي پريور عڪاسي ڪئي ۽ ساڳئي وقت قياس آرائين جي ڪاروبار ۾ به ردل رهيو. ڪروڙ پتي رئيس زادن جي محفلن ۾ گپ شپ پادرين جي رنگين معاشقن جي معلومات کان آگاهي کان علاوه هو سائنسي کوجنا ۽ فلسفي جي مختلف اصولن کان به ناواقف نه هيو ۽

بابل ۾، هر پل وهر، وسوسن تي وار ڪرڻ کان پاڻ کي، ڪڏهن غافل ڪين رکيائين. اتندي ويهندي هو گرجا کان پاڻ کي پري ڪندو رهيو.

”آرگس“ جي نگاهن سان ڏسندو هيو ۽ ”بريرئيس“ جي قوت سان ان تي وار ڪندو رهيو. سٺ سالن تائين هن لاڳيتي اڻ ٿڪ جنگ جوئي، ڪڏهن ڪلي عام ته ڪڏهن موقعي مهل جي مناسبت سان، هروقت، هر ڪنهن جي آزادي کي ذهن ۾ رکندي، ان حوالي سان، هو ڪامياب ترين شخص هيو. هن شاهن جيان زندگي گذاري، يورپ جي هڪ طاقتور هستي بڻجي پيو، هن جي ذات ذريعي، پهريون ڀيرو ”ادب“ کي ايتري پذيرائي ملي.

عيسائي مبلغن چواڻي والٽيئر مودب نه هيو، پاڪ شين تي اڇا تري نگاهه وجهندو هيو، ”پويتراڳ“ آڏو جوتا ڪين لاهيندو هو. موسيٰ جي ”زميني“ علم، يوهانا جي آسماني ”ويچارن“ ۽ ”جونها“ جي جيوت ڪهاڻي تي هو ٽوليون ڪندو هو. انهن مبلغن چواڻي اهڙا حيرت ۾ وجهندڙ معجزا، ڪرشنا ۽ الهامي ڪٿائون احترام ۽ عقيدت سان پڙهڻ ٻڌڻ هر بني بشر تي لازم هو. خدا کي ٻاڏايو وڃي ته هو ڪين منطقي سوچ ذريعي فيصلو ڪرڻ ۽ نتيجي برآمد ڪرڻ واري صلاحيت تي حاوي اچڻ واري قوت عطا ڪري! انهن مبلغن جو ويساه هيو ته اهڙن ڪرشماتي، سمجهه ۾ نه اچڻ واري قصن ڪهاڻين جي صرف قدامت ئي انهنجي صداقت جو دليل آهي. انهن جي مخالفت ۽ مڃتا کان انڪار ناقابل معافي جرم هيو. والٽيئر اهڙن سڀني ناقابل فهم، غير منطقي ويساهن ۽ عقيدن چاهي اهي يوناني هجن يا مصري، چيني يا هندوستانی سڀني کي ساڳئي تنقيدي زاويي سان ڏسندو هيو. دنيا ۾ ڪا اهڙي شيءِ

پويتر ناهي جو ان جي باري ۾ ڄاڻ حاصل ڪرڻ يا صداقت معلوم ڪرڻ کي ڏوهه قرار ڏنو وڃي. فلاسفر ”لڪ لڪاء“ کي چڱو عمل ڪين سمجهندا آهن. ”گجهه“ سچ جو ساٿي ناهي. ڪو به غير منطقي شخص مهذب ڪونهي. ڪابه اهڙي پوڄا جنهن سان ذهن متفق ناهي، قابل داد ناهي، ڪونه ٿي سگهي ٿي.

سڀني معجزن، ڪرشمين، پويتر ڪوڙن، غلطين ۽ وسوسن جي هو پرپور مخالفت ڪندو رهيو. ڏاڍي خوش اسلوبي سان طنز ۾ حقيقتن سان تاثير ٿير نڪ نڪ نشاني تي هڻندو هو.

اڪثر ماڻهن چواڻي هر وستو مذاق جوڳي ٿي سگهي ٿي پر سچائي سان ٺٽولي ڪرڻ پنهنجي ذات سان زيادتي ٿيندي. انساني سورج جا بي انت انداز آهن - سچائي کي پل ڪهڙي به زاوي سان پرکجي، سچائي سچائي آهي.

”اصل وجود“ جي احمقائي حيثيت کي ڪل پوڳ، چرچي ٺٽولي کان سواءِ ٻيو ڪهڙي موت ملي سگهي ٿي؟ توهان اهڙي ماڻهو کي ڪيئن قائل ڪري سگهو ٿا، جنهنجو وشواس آهي ”پويتر پاڻي“ پيڻ سان سموري تمورتي ان جي اندر سمائجي وڃي ٿي، هڪ پادري دارون جي هڪ ڍڪ پيڻ سان ”بي انتها“ جي ڪيفيت حاصل ڪري سگهي ٿو؟ توهان اهڙي ماڻهو کي ڪيئن قائل ڪندو جنهن چواڻي بچيل پويتر جل کي محفوظ ڪري رکجي، ائين نه ٿئي جو ڪوئي ”ڪوٺو“ پئي ڪري خدائي کي خطري ۾ وجهي ڇڏي !

اهڙي ڪٽر پنڌي مذهبي ماڻهن جي ذهن تي منطق جو ڪهڙو اثر ٿيندو؟
 انهن جو ان ڳالهه ۾ پڪو وشواس آهي ته دياوان پرميشور بن رچن کي
 موڪلي انهن دوران چاليهن ٻارن کي چيري ڦاڙي قيمو ڪري ڇڏيو.
 معصومن جو قصور اهو هو جو هنن هڪ گنجي پيغمبر کي ڏسي پنهنجي
 ڪل روڪي کين سگهيا هئا.

اهڙن ماڻهن کي ڪير سمجهائي سگهندو؟ ڪيئن انهن بيهوده عقيدن
 مان نجات ذريعي فھر جي راھ ملندي؟ شايد تڏهن جڏهن کين پنهنجي
 اندر ۾ نٿولين جا کنڊا چيندي محسوس ٿيندا.

ان ڪري والٽير کي ”نٽولباز“ چيو ويندو آهي. پر ڪنهن تي نٿولي
 ڪندو هو؟ ظالم بادشاهن تي، جن کي پنهنجي رعيت جي دڪ درد جي
 ڪا پرواهه ڪونه هئي. پنهنجي دور جي اوجي شعلي وارن پادرين تي
 چٿرون ڪندو هو، هو رشوتي ڪچهرين، ظالم، بي ايمان ججن قاضين
 جو مذاق اڏائيندو هيو. هو غير انساني قانونن ۽ جهنگلي رواجن کي
 ننڍيندو هيو. هو پوپ پادرين، مهنتن، ٻاون ۽ هن ڌرتي تي هر منافق
 شخص جي مخالفت ڪندو هيو. هو ڪوڙن قصن، ڪهاڻين ۽ جڙتو
 واقعن لکڻ واري مورخن ۽ وسوسي وهر جي حمايت ڪرڻ وارن فلسفن
 جي ننڍا ڪندو هيو. هو آزادي جي مخالفت ڪندڙن ۽ انسان ذات کي
 ايڏائيندڙن جو ويري هيو. وقت جي بي حياتي، ڏاڍائي، آڪٽر، بي ايماني
 جي هن بي باڪ مخالفت ڪئي.

هن کي ان ڪري برو چيو ويندو آهي جو هن طنز و مزاح کي پنهنجو تنقيدي آلو بڻايو.

منافق کي ڪڏهن به ڪل خوشي نه وڻي آهي ۽ نه وڻندي. بيوقوف ۽ احمق کي ڪل کان نفرت ۽ ڏاهپ کان حقارت هجي ٿي. والتير طنز و مزاح جو ڏاتار هيو. هو بعيد از عقل ۽ ناممڪن ڳالهه جي نٺولي ڪندو هو. هو ڪرشماتي، ديومالائي قصن ڪهاڻين، ڏند ڪٿائن، احمق آتماڻن ۽ درويشي گپوڙن تي ويساه ڪونه ڪندو هو. هن پروڙيو ته بناوت ۽ پاڻ تي حڪمراني جي ڏنل اختيار جو سبب اندو وشواس هئو. هن ڏٺو ته اڻوڄهن جي اڪثريت تي چند چالبازن ۽ ظالمن جو قبضو هيو. هن ڏٺو ته تاريخدان وهم و سوسن ۾ ورتا پيا هئا ۽ ناممڪن، بي عقلي واري قصن ڪهاڻين سان ڪتابن جا انبار پري ڇڏيا هئا. هن اهو به پرجهيو ته سائنسدان ان ڳالهه ۾ مطمئن هئا ته ”هو چون ٿا!“

والتير فطري طور قياس واري جبلت جو مالڪ هئو. هن کي ”سزاسري اصول“ جي ۽ سامونڊي سطح جي ڇاڻ هئي. هن کي تناسب جي خبر هئي. سو ان ڪري هن جو ديومالائي بلائن ۽ راکاسن ۾ ويساه ڪونه هيو. ارسطو چواڻي ”عورتن کي مردن کان وڌيڪ ڏند هئا“ ان ڳالهه کي ارڙهين صدي جي ڪيٿولڪ پادرين وار وار ورجايو. والتير انهن کي ڳڻي ڏنو ۽ ان ڪٿي جي ترديد ڪئي. ٻين لاءِ ايترو ئي ڪافي هيو ته ”هو چون ٿا!“

والتير جو گهڻي عرصي تائين پنهنجي اردگرد جي ماحول ۽ عالمگيري ظلم و جبر جي باوجود ”خدائي“ ۾ يقين هيو، فطرت کي مذهب ڪري ليکيندو هيو. هو پنهنجي دور جي ماڻهن جي ان ڪري مخالفت ڪندو

رهيو جو هو خدا جو احترام ڪونه ڪندا هئا. هو خدا کي پتا سمان چاهت، رحم ۽ انصاف جو سرچشمو ڪري ليکيندو هيو. ان جي برعڪس ڪيٿولڪ ڪليسا هن کي چريائپ ۽ قهاري روپ ۾ پيش ٿي ڪيو. انهي ڪارڻ هن بائبل جي پڻ پر زور مخالفت ڪيئي. ان ۾ بيان ڪيل ڌرتي ۽ آسمان جي باري ۾ ڄاڻ انصاف جي قاعدن قانونن، رسمن رواجن، عجيب معجزن، ڪلائينڊز قصن ڪهاڻين مختلف موضوعن جي باري ۾ اڻ ڄاڻائي تي ٻڌل اڳ ڪٿين، خوف پيدا ڪندڙ ڳالهين، لوپ لالچ جي تذڪرن جي هن ڪڏهن واکاڻ ڪين ڪيئي.

ساڳئي وقت هو قدرت جي مناظرن جي تعريف ڪندو هيو. ان قادر جي واکاڻ ڪندو رهيو جنهن جي هوا، مينهن، روشني، گل ٻوٽا، باغ باغيچا، اناج، ڦل، ڪل خوشي، سونهن، حسن، پيار، محبت سان هن دنيا کي مالا مال ڪيو هيو.

هن انهن بيهودگين تي هر پهلو کان حملا ڪيا. ڏاهپ جو هر حيلو هلايو. هنجي ويڙهه ۾ جواز، دليل، منطق، حقارت، نفرت، طنز مزاح، رنج غصو، سڀيئي عناصر شامل هئا. بعض اوقات هو معافي به گهرندو هيو پر اهڙي انداز ۾ جو معاف ڪرڻ واري لاءِ اهو عمل اڃان توهين آميز هوندو هو. هو اڪثر الي ويندو هو، پر اهڙي انداز سان جو سندس پهرين ڪيل ڳالهه کان هزار وار وڌيڪ چيوئيندڙ هوندو هئو. هو پنهنجي ڳالهه کان اهڙي طرح ڦرندو هيو جو ڪجهه موتائي وٺڻ بدران اڃان ڪجهه وڌيڪ ڏئي ڇڏيندو هو. هو حريف جي واکاڻ به طنز انداز ۾ ڪندو هو. تعريف ۾ طنز خاتير لڪل هوندا هئا. هو اڪثر پوئتي موت کائي اڳتي وڌي وار ڪندو هو ۽ هن جو ڳالهه کان ڦرڻ به دعويٰ جي برابر هوندو هئو!

هن ڪڏهن پادرين کي اهو موقعو ئي نه ڏنو جو هو کيس سڙندو پڇرندو ڏسي خوش ٿي سگهن. هن پنهنجي ڳالهه تان ڦرڻ واري نقطي تي لکيو ته مان ميان ٿو ته ”پاسڪل“ صحيح آهي پر جڏهن ”سينٽ ليوک“ ۽ ”سينٽ مارڪ“ جهڙين شخصيتن ۾ تضاد پسجي ٿو ته انهن ماڻهن لاءِ اهو هڪ ٻيو ثبوت فراهم ڪري ٿو ته مذهب جي سچائي کي ڪيئن سمجهي سگهجي ٿو. ان جي روشني ۾ اهو به ثابت ٿئي ٿو ته ”ڌرم“ سمجهه جي قوت کان بعيد آهي! مان ان حقيقت کي مڃڻ لاءِ ڪا آنا ڪاني ڪين ڪندس ته سڀيئي پادري شريف ۽ لاطمع ماڻهو آهن، عيسائيت جا پوئلڳ ايماندار آهن، ڌرمي مهنت غرور ۽ رياڪاري کان پري آهن، ”ڌرمي پڇاڻي“ (Holy Inquisition) جو عمل انسانيت ۽ برداشت جو سونهري مثال آهي، مختصر طور تي آءٌ سندن هر راءِ کي ٽيڪو ڏيڻ لاءِ تيار آهيان، بشرطيڪ هو مون کي چين سان رهڻ ڏين ۽ ڪنهن معصوم ۽ بي گناهه کي رنج نه رسائين!

هن پنهنجي جواني جا ڏينهن ڌٽڙيلن ۽ بي سهاري انسانن جي مند، غلط فيصلن فتوائن جي منسوخي، ظلم ڏاڍ جي خلاف جدوجهد ڪرڻ، پادرين جي دلين ۾ رحم جو جذبو جاڳائڻ، ججن جي راه نمائي ڪرڻ، بادشاهن کي فھر فراست کان ڪم وٺڻ جي تلقين ڪرڻ، عوام کي مهذب بڻائڻ ۽ سندن دلين مان ”جنگ“ جي خواهش ۽ چاهه کي ختم ڪرڻ ۾ گذاري ڇڏيا.

شايد اوهين منهنجي اپٽار مان اهو مطلب ڪيو ته مان هن اوجي انسان کي ضرورت کان وڌيڪ پڙايو آهي. ان سلسلي ۾ آءٌ جرمني جي مهان پرش گوٽي جي هيٺ ڄاڻايل راءِ فخر سان پيش ڪريان ٿو: ”اگر اوهين امتا، تخيل جي بلندي، عقل جي پرواز، ذوق حسن، ذهانت، فڪري

بلندي، فطرت جي سونهن، فن جي نفاست ۽ رنگا رنگي، شخصي مقناطيسيت، عقابِي نظر، ذاتي پوترتا، بلاغتِ بيان، هر آهنگي ۽ يگانگت، آفاقيت - ۽ تڪميل طبع جا ڳولائو آهيو ته ”عظيم والتير“ ڏانهن ڏسوا!

ان کان علاوه دوربين نگاهه جي مالڪ جڳ پرست اسڪاٽ اديب ”ڪارلائل“ جنهن جو قلم ڊوننگ ۽ رقيب جا بخيا اڪيلڻ کان ڪين ڪيائيندو هو - پڻ والتير بابت اظهار ڪندي چيو هو ته ”جديد توهر پرستي جي وجود تي والتير ئي ڪاري ضرب لڳائي هئي.“

ڍاها هر شخص جي جوابداري آهي ته هو پنهنجي دور جي وهر وسوسن کي ناس ڪري، پر پوءِ به هزارين اهڙا عورت مرد آهن جن جي انهن مذهبي وسوسن ۽ وهمن سان ڪا دلچسپي ڪونه آهي پر ان جي باوجود پنهنجي ٻارن کي، اهڙي ڪوڙي سکيا حاصل ڪرڻ جي اجازت ڏين ٿا. ڪين ”ابدي اذيت“ (Eternal Sin) واري عقيدتي سان زهر آلود بڻائڻ جي اجازت ڏين ٿا. هو اهڙا ڪاري اڻ ڄاڻ پادرين کي، ميسٽرن تعصبي استادن کي پنهنجي ٻارن جي ڪچڙي ذهنن ۾ وحشانيت جا بچ چٽڻ جي اجازت ڏين ٿا، جيڪي سندن جيون کي ڊپ ۽ اذيت سان آلوده ڪريو ڇڏين. انسان ذات لاءِ آزادي ۽ بنا خوف خطر جياني کان وڌيڪ اهم ٻئي ڪا ڳالهه ڪونه آهي. ”لاقاني غلام کان فاني انسان بهتر آهي.“

ماءُ پيءُ کي پنهنجي پاران هر ممڪن ڪوشش ڪرڻ گهرجي ته جيئن سندن ٻار آزاد جيون بسر ڪن. ڪين شڪ ڪرڻ، سوال پڇڻ ۽ ڪوڄ ڪرڻ جي سکيا ڏين. پنڌڻن ۾، پينگهن ۾، ”هرڪيولس“ بڻجڻ جي

سٽي ۽ لوري ڏين؛ نه ڪي وهڻ جي واسينگ جيان سرڪڻ جي سڪيا
ڏين

(IV) پاڳ چوٽون

قدرت جو قانون

انهن ڏينهن ۾ اها ڪوڙي دعويٰ ڪيئي ويندي هئي ته خدا جو منصوبو يا قدرت جو نظام ظالماڻو نه هيو. وڏي فائدي حاصل ڪرڻ لاءِ ٿوري قرباني ڏيڻي پوندي آهي. جيوت جو جياپو جيوت تي آهي. جانور جو جانور تي، زوراور جو نرڀل تي. انسان سڀ کان وڌ ۽ مٿانهون آهي. نتيجي طور گهٽ وڌ لاءِ، ننڍو وڏي لاءِ ٻلي چڙهي ٿو. جيتوڻيڪ ان دليل سان گهڻي ئي مطمئن ٿيا، پر هزارين اهڙا هيا جن جو چوڻ هيو ته آخر نڀل جو پليدان ڇو؟ خوشي خاطر ايڏا ۽ اذيت ڇو؟ پر خوردبين جي ايجاد کان پوءِ جڏهن عام طرح اک سان نظر نه اچڻ وارا انتهائي ننڍڙا خليا ۽ جيو گهرڙا ڏسڻ ۾ آيا ته انسان کي لڳو ته سندس بزرگن جي اها سوچ صحيح نه هئي ته، رڳو ڪمزور ۽ نڀل جو پاڻ کان وڌ ۽ زوراور جي جياپي لاءِ پليدان ضروري هيو.

هاڻ اسان کي سڌ پئي آهي ته وڏي قد قامت وارا جانور، جيت جيوڙا پاڻ کان ڪافي ننڍڙن جيوڙن ۽ جيو گهرڙن وسيلي ناس ٿين ٿا. انسان پڻ، خورد بين جي ذريعي نظر اچڻ وارن، يا نظر نه ايندڙ انيڪ هاجيڪار جيو گهرڙن سبب بيمار ۽ ناس ٿين ٿا. جي ايئن چئجي ته ڪن جيو گهرڙن جي جياپي جو آڌار انساني ماس ۽ رت تي آهي ته بيجا نه ٿيندو. اهو ڏٺو ويو آهي ته Yellow Fever جي جيو گهرڙن ڪارڻ لکين ماڻهو

اجل جو شڪار بڻجي ويا آهن. ڪالرا جي ڪري قومون تباه ٿي ويون آهن. اهو به ڏٺو ويو آهي ته ڪي اهڙا به جيو گهرڙا آهن جن جي جياپي جو مدار انسان جي دل تي آهي، ته ڪي ڦڦڙن تي جيئن ٿا. اک ڪي نقصان پهچائڻ کان پوءِ نڪ جي هڏي تائين پهچن ٿا جتان ٻئي نظر واري تند تائين پهچڻ جي ڪن ٿا. ڪوچنا بعد اسان کي ان مسئلي جي ٻئي رخ جي ڄاڻ حاصل ٿئي ٿي. پهريائين ايئن لڳندو هو ته ننڍا ساهه وارا وڏن جيون لاءِ ٻلي چوهندا هيا پر، غور سان ڏسڻ سان ثابت ٿيو ته وڏا جانور به جيو ننڍڙن جي ٻلي چوهندا رهن ٿا.

والٽيئر جيون جي اوائل ڏور ۾ ”پوپ“ جي ظاهري غير منفي روئي جو وڏو مداح هيو. اهو فڪر بختاور طبقي لاءِ وڏو پر جهلو هيو - امير لاءِ فائديمند - بادشاهن ۽ پادرين جي ڍال! سماج جي ڌٽريل طبقي لاءِ ضربيبندڙ هٿيار! امارت کي دائر رکڻ لاءِ نادر طبقن لاءِ ڍونگي سهن شڪتي جي سکيا سان ٽمٽار!!

اهو ”فڪر“ مصيبت زد، زبون حال بکين ڏکين، ضرورتمندن لاءِ غير مناسب هيو. ان نظام ۾ ايمانداري، حب الوطني ۽ نيڪي، جو صلوقيد و بند ۽ جلاوطني جي صورت ۾ ڏٺو ويندو هو. اهو اقليتي، خوشحال، مالدار طبقي جو نظريو رهيو آهي. جڏهن پورهيت اڻ ٿڪ جدوجهد بعد ان تي حاوي اچي وڃي ٿو ته ان نظريي جو ڍنگو ڍيري ٿيو وڃي.

سن 1755ع ۾ لزبن (Lisbon) ۾ ڏاڍو پيانڪ زلزلو آيو جنهن جي ڪري هڪ اهم سوال جنم ورتو. ساڌارڻ انسان جو سوال هيو ته، خداوند هي

ڪهڙو قهر ڪيو آهي؟ هزارين ماڻهن، معصوم ٻارن، جيڪي سندس عبادت ۾ رڌل هيا، ڇو ڪن پل ۾ انهن جو ناس ڪري ڇڏيو؟

اهڙي جاني تباهي ۽ بربادي ۾ آخر ڪهڙي رمز هئي؟ جيڪڏهن زلزلو ٻريا ڪرڻو ئي هيو ته پوءِ اهڙي ريگستان ۾ ڇو نه ڪيو ويو جيڪو غير آباد هجي ها، يا ڪنهن سامونڊي حصي ۾ ڇو نه آيو؟ ان لڙائيدڙ حقيقت واليئر جي ايمان کي لوڏي ڇڏيو. هن دنيا - ۽ تخليقي عمل مان سندس ويساه ويندو رهيو. سندس چواڻي ”بد“ عمل ڪنهن به ذريعي نافذ ٿئي نندڙ جوڳو هيو! آستڪ، ناستڪ ۾ تبديل ٿي ويو!

(V) ڀاڳ پنجون

انسان دوستي

(Toulouse) شهر تي خاص خدائي ”ڪرم“ ٿيل هيو. لطيف علامتن ۽ اهڃاڻن سان ڀرپور هيو. ماڻهو اهڙا اڻ ڄاڻ هيا جهڙا پٿر جا بتا، پر انهن جي قبضي ۾ ستن رسولن جا مڙه هيا، ”هيروڊ“ هٿان قتل ٿيل معصوم ٻارن جا هڏا هيا، ”ڪنواري مريم“ جي پوشاڪ جا ٽڪرا ۽ اڻڳڻت حدياني اوليائن جا هڏا ۽ ڪوپڙيون پڻ قبضي ۾ هيون.

هن شهر ۾ ماڻهو هر سال ٻه جشن ملهائيندا هئا (Huguenots) جي شهر نيڪالي ۽ (St. Batholomew) جو يوم شهادت ”تولوس“ جي شهرين جي

تعليم ۽ تربيت ڪليسا جي تحت ٿي هئي. انهن ڪٽر پنٿين جي وچ ۾
ڪجهه اقليتي پروٽيسٽنٽ به رهندا هئا.

انهن مان هڪ پروٽيسٽنٽ جين ڪئلس (Jean calas) نالي خشڪ
ميوي جو واپاري هو. هو چاليهه سالن کان ان ڪاروبار ۾ رڌل هيو ۽
چڱي ساڪ ڪمايائين. ايماندار ۽ رحمدل شخصيت جو مالڪ هيو.
هڪ زال ڇهه ٻار - چار پٽ ٻه نياڻيون هيس. هڪ پٽ ڪيٿولڪ فرقي ۾
شامل ٿي ويس. وڏي پٽ مارڪ انتوني کي پيءُ جو ڏنڌو نه وڻيو ۽
وڪالت جي تعليم حاصل ڪيائين پر، کيس وڪالت ڪرڻ جي اجازت
نه ڏني وئي ڇو جو هو ڪيٿولڪ نه هيو. هن پنهنجي اصليت لڪائي
وڪالت ڪرڻ لاءِ اجازت حاصل ڪئي ليڪن ظاهر ٿي پيو. ان واقعي
کيس ڏاڍو دل برداشتہ ڪيو ۽ مايوسي جي حالت ۾ هڪ ڏينهن پنهنجي
پيءُ جي گدام ۾ آپ گهاٽ ڪري ڇڏيائين.

”ٽولوس“ جي ڪٽر پنٿي رهواسين اهو افواه ڦهلايو ويو ته سندس مائٽن
کيس ڪيٿولڪ ٿيڻ کان باز رکڻ خاطر ماري ڇڏيو هو.

قتل جي ان جڙتو الزام ۾ ماءُ، پيءُ، هڪ پٽ، هڪ نوڪريائي ۽ گهر ۾
رهيل هڪ مهمان کي گرفتار ڪيو ويو.
سندن پٽ جي لاش کي ڪليسا وارن شهيد قرار ڏنو.

اهو واقعو سن 1761 ۾ رونما ٿيو. مقدمو هليو: ٻڌي ٻڌائي ڳالهين تي،
رتي برابر ثبوت نه هئڻ، سموريون ثابتيون جوابدارن جي حق ۾ هئڻ جي
باوجود ۽ سموري بچاءُ واري ڌر جي گڏيل ڪوشش پڻ فيصلو ڦيرائڻ ۾
ڪامياب ڪونه ٿي سگهي.

نائين مارچ سن 1762ع تي ”جين ڪيلاس“ کي شڪنجي تي ڄاڙهي اذيت ناک موت جي سزا جو فيصلو سڻايو ويو. جنهن تي ٻئي ڏينهن ئي عمل ڪرڻو هو.

ڏهين تاريخ کيس ڪال ڪوٺڙي نڀيو ويو. ان ڪم تي فائز عملي کي ديانتياري سان سزا تي عمل درآمد ڪرڻ لاءِ ”ڪراس“ جو قسم ڪٿايو ويو!

هن جا هٿ زمين کان چار فٽ مٿي پٿرائين ديوار ۾ لڳل لوهي ڪڙي سان ٻڌا ويا ۽ پير زمين ۾ لڳل ٻئي ڪڙي سان ٻڌا ويا. سندس جسم سان ٻڌل رسا ۽ زنجيرون ان وقت تائين چڪيندا رهيا جيستائين ٻانهن ۽ پيرن جا سڀيئي سنڌ جدا ٿي ويا. هن کي ڏوهه قبول ٿيڻ لاءِ چيو ويو پر هن انڪار ڪيو. هو ڏوهاري نه هيو. وري رسيون چڪيون ويون، جسم ٽڪر ٽڪر ٿي ويو پر هن ڏوهه قبول ڪو نه ڪيو.

هن جي وات ۾ هڪ سنگ وڌو ويو جنهن ۾ ٽي پنٽ پاڻي هيو. اهڙي طرح هن جي اندر ٽيهه پنٽ پاڻي اوتيو ويو. جيتوڻيڪ هن جي تڪليف بيان ڪرڻ کان ٻاهر هئي پر هو پنهنجي ڳالهه تي اٿل رهيو.

هن کي سزا يافتائين جي گاڏي ۾ وجهي ڦاسي جي تختي تائين کڻي ويا. کيس اتي رکيل هڪ ڪاٺي جي ڪراس تي لڻايو ويو. سزا جي پوئواري ڪرڻ واري هڪ لوهي سيخ کڻي هر هڪ ٻانهن ۽ تنگ، ٻن ٻن جاين تان ڀڳيون ويون. مٿانئن يارهن وار ڪيا ويا ۽ پوءِ هن کي مرڻ لاءِ ڇڏيو ويو! ٻه ڪلاڪ هن جو ساھ هلندو رهيو پر، هو آخري گهڙي تائين پاڻ کي بي ڏوهي چونڊو رهيو! مرڻ ۾ وقت لڳڻ ڪري کيس گهڻو ڏنو ويو

۽ بعد ۾ ڀڳل ٿل چڙيل چٽيل رتو ڇاڻ جسم کي زنجيرن ۾ جڪڙي
 باهه ۾ ساڙيو ويو!!

اهڙو منظر ”تولوسي“ واسين لاءِ تماشو ۽ جشن سمان هيو. اسين اهو
 سمجهڻ کان قاصر آهيون ته اگر ”تولوس“ جي انهن نردئي رهواسين کي ان
 خوشخبري - ۽ انسان کش پيانڪ واقعي کان وانجهيل رکيو وڃي ها ته
 هنن جو رد عمل ڪهڙو هجي ها؟ يعني انسان ذات لاءِ خير سگالي - ۽
 ڌرتي تي شائتي قاتل رڪڻ جي نتيجي ۾ ڪيئن سوچين ها؟

ايڏي ڪلور بعد به ٺاپر ڪونه آئي! هن جي سموري جائيداد ضبط
 ڪئي وئي. سندس پٽ کي ان شرط تي ڇڏيو ويو ته هو ڪيٿولڪ فرقي
 ۾ داخل ٿيندو ۽ نوڪريائي کي ان شرط تي آزاد ڪيو ويو ته هو خانقاهه
 ۾ مقيم رهندي، ٻن ڏيئرن کي به خانقاهه ۾ موڪليو ويو. ستر رسیده
 وڏا کي در بدر جي نوڪرن کائڻ لاءِ ڇڏيو ويو!

والٽير کي جڏهن هن واقعي جي خبر پئي ته سندس بدن ۾ باهه لڳي وئي.
 هو ”جين ڪئلس“ جي هڪ پٽ کي پنهنجي گهر وٺي آيو ۽ واقعي جا
 تفصيل لکيا، هن وقت جي بادشاهن، راڻين، وزيرن ۽ وڪيلن ڏانهن خط
 لکيا وس آهر مالي مدد ڪئي. ساري يورپ کي سالن تائين ”جين
 ڪئلس“ جي ڪنجهڙ ۽ چنگهڙ جي پڙاڏي سان پري ڇڏيو. آخرڪار هن
 کي ڪاميابي حاصل ٿي ۽ سزا وارو فيصلو منسوخ ڪيو ويو. معصوم
 ڏوهاري بي گناهه قرار ڏنا ويا. گهر ڀاتين جي گذر بسر ۽ جياپي لاءِ
 هزارين ڊالرن جي امداد ڪئي وئي.

والٽير جو اهو ڪارنامو انساني تاريخ جي سونهري بابن ۾ شمار ڪيو وڃي ٿو.

سرويني ڪٽنب

سروين نالي هڪ پروٽيسٽنٽ پنهنجي زال ۽ ٽن ڌيئرن سان ”لينگوداڪ“ جي شهر ۾ رهندو هو. بڻشپ جي گهر ڏيائي، هن جي هڪ ڌيءَ کي ڪيٿولڪ بڻائڻ چاهيو.

قانوني طور بڻشپ کي اهو اختيار مليل هو ته هو ڪنهن به پروٽيسٽنٽ ٻار کي ان جي مائٽن کان ان جي روحاني نجات لاءِ وٺي سگهيو ٿي! ان چوڪري کي وٺي وڃي خانقاه ۾ رکيو ويو جتان هو ڀڄي وڃي مائٽن وٽ پهتي. سندس نازڪ جسمر تي ڇههڪن جا نشان هيا!

اهي نشان آسماني آديش جي پوٽواري مطابق هئا: ”اي ٻارو، پوڳڻا پوڳڻ بعد ئي توهان کي منهنجي شرڻ نصيب ٿيندي.“

ننڍڙي ٻارڙي پنهنجو ذهني توازن برقرار نه رکي سگهي ۽ اڇانڪ غائب ٿي ويئي ۽ ٿورن ڏينهن کان پوءِ سندس لاش گهر کان ٽي ميل پري ڪوه مان هٿ آيو. ان واقعي بعد مشهور ڪيو ويو ته مائٽن ڪيٿولڪ ٿيڻ کان بچائڻ خاطر کيس ماري ڇڏيو.

اهو واقعو ڪرستان شهر ”تولوس“ کان ٿورڙي ئي فاصلي تي رونما ٿيو ۽ ان وقت ”جين ڪئلس“ پڻ قيد ۾ هيو. سروين پريوار کي پڪ هئي ته مقدمي جو فيصلو سندن خلاف ڪيو ويندو ۽ ان ڪري هو راتون رات شهر

ڇڏي هليا ويا. کين غير موجودگي ۾ سزا ڏياري وئي. جائيداد جي ضبطي، ماءُ پيءُ کي ڦاسي ۽ ڏيئرن کي ڦاسي تائين قيد ۽ بعد ۾ جلا وطني جي سزا.

هو سياري جي رات گهران پڇي نڪتا. سندن شادي شده ڌيءُ برفاني پهڙي تي ٻار کي جنم ڏئي پاڻ مري وئي. آخرڪار بي يار ۽ مددگار هو اچي سيٽرلينڊ پهتا.

هو والتير ڏانهن ڪهي ويا جنهن نه صرف سندن مارجا جي حمايت ڪئي، پر اجهو ڏنو، روزگار جو بندوبست ڪيو ۽ سندن سزا کي رد ڪرائڻ لاءِ نون سالن تائين جدوجهد ڪندو رهيو. سندن مدد لاءِ بادشاهن، روس جي راڻي ڪيٿرين II ۽ سوين ٻين ماڻهن کي درخواست ڪئي. کيس ڪاميابي حاصل ٿي. کيس جي باري ۾ هن چيو ته ”سروين پريوار خلاف سن 1762ع ۾ مقدمو هلايو ويو ۽ کين ٻن ڪلاڪن ۾ سزاوار ٺهرايو ويو ۽ 1772ع ۾ ڏهن سالن جي جدوجهد کان بعد انهن جا حق بحال ٿيا آهن.“

هي والتير جي اڻ ٿڪ محنت جو ٻيو عظيم ڪارنامو هيو. خدا پرستن کي خدا جي مخلوق سان چاهه رکڻ وارن سان ايڏي نفرت ڇو؟

اسپيناس جو معاملو

اسپيناس نالي هڪ سڪيو ستابو پروٽيسٽنٽ فرانس ۾ رهندو هيو. سن 1740ع ۾ هن جي گهر هڪ پروٽيسٽنٽ پادري آيو جنهن کي هن ماني ڪارائي ۽ گهر ۾ رهايو. هڪ اهڙي ملڪ ۾ جت پادري ”چنگ-لچڻ

سمارتين، جي جيونين ۾ وشواس رکندا هئا اتي اهڙو عمل ڏوه ليکبو هيو. ان ڏوه لاءِ اسپيناس تي مقدمو هلايو ويو - کيس جنم ٽيپ ڏني ويئي.

23 سال قيد ۾ گذارڻ کان پوءِ والتيرز کي ان مقدمي جي خبر پئي ۽ سندس ڪوششن سان هو آزاد ٿيو ۽ گهر وارن سان اچي مليو.

اهو پڻ والتيرز جو ڪارنامو هيو. جنرل لالي، انگريز جنرل بينگ، ڪورنيل جي پائتي آدم نالي هڪ عيسائي جيسوسٽ، انيڪ ليڪن، ڊرامه نويسن، اداڪارن، بيواهن، يتيمن - جن جي چوڻڪاري جي لاءِ هن پنهنجو ڌن دولت، اثر رسوخ ۽ وقت صرف ڪيو. هنن جي ذڪر کي ورجائڻ کان وڌيڪ مان هتي هڪ ٻئي واقعي جي سلسلي ۾ ٻڌائڻ چاهيندس.

سن 1765ع ۾ ايبويل شهر ۾ هڪ پل تي کوڙيل هڪ ڪاٺي جي ڪراس کي چاڪو ذريعي ڪڍيو ويو. اهو هڪ وڏو جرم هيو. ڪاٺي جي ٽڪرن کي ڪراس جي شڪل ۾ ”جوڙ“ کي انساني وجود کان وڌيڪ پوئتر ليکبو هو. ٻن نوحوانن: چيولرڊي لباري ۽ ڊي اٽلينڊو تي شڪ ظاهر ڪيو ويو. اٽلينڊو پروشيا پهچي وڃي جان بچائي - سپاهي طور ڀرتي ٿي ويو. لباري مقدمي کي منهن ڏيندو رهيو. رتي برابر ثبوت ڪونه هيو. سزا جو اعلان ڪيو ويو. هن کي ۽ ڊي اٽلينڊو ٻنهي کي سزاوار ٺهرايو ويو.

1. سزا طور هنن ٻنهي کي ”رواجي“ ۽ ”غير رواجي“ اذيت ڏني ويندي.
 2. سندن ٻيون جمبوري ذريعي پاڙ کان پتي ٻاهر ڪڍيون وينديون.
 3. چرچ جي دروازي جي ٻاهران سندن ساڄو هٿ وڍيو ويندو.
 4. لوهي سيخن ۽ زنجيرن ۾ جڪڙي آهسته آهسته باهه ۾ ساڙيو ويندو.
- پوتر ڪتاب موجب :

”اسان جي بي جا دخل اندازي معاف ڪريو جيئن اسان ٻين جي بي جا دخل اندازي معاف ڪندا آهيون.“

ان پوتر نڪتي کي ياد رکندي ججن وڌيڪ اظهارِيو ته باهه ۾ جلائڻ کان اڳ ۾ سندن سسيون لائيون وڃن !

ان کيس جي خلاف پيئرس جي ڪورٽ ۾ اپيل ڪئي وئي جتي قانون جا ماهر 25 جج ويٺا هئا، هنن ان فيصلي جي تصديق ڪئي. پهرئين جولاءِ سن 1766ع ۾ ان سزا تي عمل درآمد ڪيو ويو.

جڏهن والٽيئر کي اهڙي خواري جوڳي فيصلي جي خبر پئي، ته هن فرانس، جتي اهڙن ظلمن جو واهپو هيو، هميشه ڇڏڻ جو فيصلو ڪري ڇڏيو.

هن هڪ ڪتابچو لکيو جنهن ۾ هن کيس جو تفصيلي احوال درج ڪيو هو. هن ڊي اٽلينڊو جي ڪوچ ڪئي ۽ ان جي پاران پروشيا جي بادشاهه کي درخواست لکي هن کي فوج کان موڪل وٺرائي ۽ پنهنجي گهر وٺي ويو. کيس ساڍا چار سال پاڻ وٽ رکيو. ڊرائيونگ، حساب ۽ انجنيئرنگ جي سکيا ڏني ۽ فريڊرڪ جي فوج ۾ انجنيئر جو ڪپتان مقرر ٿيندي ڏسي ڏاڍي خوشي ٿيس.

والٽيئر هڪ مهان پرش هيو. هو بي وسيلن ۽ ڌٽڙيلن جي حقن جو سرواڻ هيو، اهڙو ”سيزر“ سمان جوڌو هيو جنهن وٽ ڪليسا ۽ رياست جا ستايل پنهنجي دانهن کڻي ويندا هيا. هو پنهنجي دور ۾ ڏاهپ ۽ همدردي جو مسيحا ڪري ليکبو هو.

تنهن هوندي به هن جا مخالف ڏيڍ سؤ سالن تائين سندس خلاف نفرت
 ڪينو بهتان ۽ الزام گهريندا رهيا، ته جيئن پنهنجي ”اڻ ڄاڻ“ نسلن کي
 والتير جي ڏاهپ کان ڏور رکي سگهن.

هن دنيا کي وڏي اوچائي تان ٿي ڏٺو، هن جي سوچ جون حدون انتهائي
 وسيع هيون. هن ۾ ۽ پادرين ۾ ڪي مشترڪ برائون به هيون ليڪن
 چڱاين ۾ هو پنهنجو مٿ پاڻ هيو.

هو عالمي تعليم ۽ شعوري سجاڳي جي حق ۾ هيو، ڪليسا هن کي
 ڏڪار جي نظر سان ڏسندي هئي. هنجي دلي خواهش هئي ته سموري
 دنيا جي ڄاڻ ۽ علم تي هر هڪ جي رسائي هجي، ان ڪري سمورا
 پادري سندس دشمن هئا. هن جي من جي خواهش هئي ته هو وهر جي
 ملاڪن کي جنت جي دروازن تان تڙائي ڪڍي ته جيئن ابن آدم موتي
 وڃي علم جي وڻ جا ڦل کائڻ - ۽ ڪليسا هن جي انڪري مخالفت
 ڪئي جو ان وٽ وڪڻڻ لاءِ جهالت جي وڻ جا ڦل هئا.

هو ”ڊيڊرو“ جي ”انسائڪلوپيڊيا“ جي دوستن مان هڪ هيو ۽ هن هر
 ڪنهن تائين ”ڄاڻ“ رسائڻ جي، پنهنجي وٽ، وس آهر هر ممڪن
 ڪوشش ڪئي. جيتري قدر اصولن جو تعلق آهي ته هو پنهنجي دور جو
 وڏي ۾ وڏو وڪيل هيو. منهن جو مطلب اهو نه آهي ته هن کي سڀني
 قانوني اصطلاحن ۽ فيصلن جي ڄاڻ هئي. هن جي ذهن ۾ نه صرف اها
 ڳالهه واضح هئي ته قانون ڪهڙو هئڻ گهرجي پر، ان کي ڪيئن لاڳو
 ڪيو وڃي ۽ ان تي عمل پيرا ٿيو وڃي. هن کي شهادت جي ساري
 فلسفي، ويساھ ۽ ڄاڻ، شڪ ۽ ثبوت جي فرق جي خبر هئي. شاهي

قانونن ۽ ڪورٽ جي زيادتين جي سڌار خاطر هن ان وقت جي وڪيلن ۽ راجنيتي ماهرن کان وڌيڪ پاڻ موڪيو.

اسڪول ۾ هن ”سيسرو“ جي لکڻين کي پڙهيو ۽ سکيا حاصل ڪئي - ”سيسرو“ ٻولي جو سرواڻ هيو، تقرير ۾ اڄ تائين ان جهڙو ٻيو ڪو مقرر نه ٿيو آهي. سندس ذهن ۾ رومي ٻولي جو بي بها خزانو موجود هيو.

هينين طبقي مان هئڻ جي باوجود هو انساني برابري ۾ يقين رکندو هيو. هن چواڻي: سڀني انسانن جو جنم برابري جي بنياد تي عمل ۾ آيو آهي. سڀني انسانن کي چڱائي ۽ خوبي جو احترام چڱائي. سڀئي انسان اخوت ۽ مساوات جي ناتي هڪ ٻئي سان جڙيل آهن.

هو هر قسم ۽ طرز طريقي جي غلامي جو دشمن هيو. غلامي جو مخالف اهڙن قانونن جي خاتمي ۽ فيصلن جي منسوخي جو متوالو هيو. هن جي سوچ مطابق ماڻهو کي رنگ جي برتري سبب ٻئي انسان کي ڦرلٽ ڪرڻ جو ڪو حق نه هيو. هو مزدور ۽ پورهيت جو ساٿي هيو. هو جانورن، عورتن ۽ ٻارن جي تحفظ جو اهڙي طرح حامي ۽ خواهشمند هيو جيئن ڪو پاڻ جيان پنهنجي پاڙيسري جي نيڪي ۽ پلو چاهيندو هجي. فرئنگلين، جيفرسن ۽ ٿامس پين جي ذهنن ۾ آزادي جا بچ چٽڻ وارو والٽيئر ئي هيو!

پڻ ڊراف جو موقف هو ته غلامي هڪ معاهدي موجب وجود ۾ آئي هئي.

والٽيئر وراڻي ڏيندي چيو ته ”مون کي ڏيکاريو وڃي ته ان ۾ غلامن جي ڌر جي حوالي سان دستخط ٿيل آهن، اگر ”ها“ ته مان توهان جي ڳالهه مڃڻ لاءِ تيار آهيان.“ هنجي چوڻ مطابق اهو هڪ بيهودو خيال هيو ته ”خدا پيئرن کي ٻوڙڻ کان پوءِ اچي ٻارن کي چوي ته مان توهان جي لاءِ سر ڏيڻ لاءِ تيار آهيان.“ اها ڳالهه ته اهڙي ئي ٿي جئين ڏيڍرو چيو هو، ته ”جيڪڏهن ڪرئسٽ کي پاڻ کي يهودين کان بچائڻ جي سگهه هئي پر، هن پاڻ ان کي استعمال نه ڪيو، ته پوءِ هو آپگهات جو دوشي هيو.“

هن کي اها چڻي طرح ڄاڻ هئي ته پنيٽن جي باهه ڪڏهن به ذهن کي اجاگر نه ٿي ڪري. هن کي ظالم کان نفرت هئي ۽ ڪليسا ۽ رياست جي ستايلن جو جمائتي هيو. هو هيٺن جو همراھ ۽ مزاحمت ڪارن جو حامي هيو. هن کي بادشاهن جي اڊمير ۽ پادرين جي فرضي حق ۽ ونگ تي مٿيان لڳندي هئي. هن جو قدرت ۾ ويساهه هيو پر بيهودگي ۽ معجزن کان نفرت هئيس. سمورا مذهبي پيد پاڻ کيس ڪل چوڳا لڳندا هيا، مذهبي فرقن تي رحم ايندو هوس ۽ مذهبي ڪٽرپنڻن جي روش کي هو ڏڪاريندو هو. هو ويس ڌاري ساڌن ستن کان وڌيڪ مهان هيو. ان وقت اڪثريعتي مذهب کي اولي مهل استعمال ڪرڻ جي وستو سمجهندا هئا، جيئن وڏن آڳوٺن ۾ طوفان سمئي ننڍڙين پيڙين کان بچاءُ جو ڪم ورتو ويندو هو!

والٽيئر جو انسانيت، چڱائي، فياضي جي ڪمن واري مذهب ۾ يقين هو. صدين کان ڪليسا وارن چڱائي کي اهڙي بدزبني ۽ بي ڊولي انداز ۾ پيش ڪيو هو جو مدائون خوبصورتي جو ڏيک ڏيڻ لڳيون هيون.

والٽيئر ڪرست جي سونهن ۽ وهڻ وسوسن کان پاسو ۽ نفرت جو سبق
سيڪاريو.

هو جيتوڻيڪ عظيم شاعر يا ناٽڪ نگار نه هيو پر، پنهنجي دور جو
عظيم انسان ضرور هيو. آزادي جو عظيم دوست ۽ ”وهڻ“ جو موت مار
وڃي هيو.

هن ”وهڻ“ جي زنجيرن توڙڻ ۽ ماڻهن جو دل ۽ دماغ مان خوف جي
”واڳن“ کي ڌڪي ڪڍڻ، ڪليسا جي اختيار کي ڪاري ضرب لڳائڻ ۽
دنيا کي آزادي ڏيارڻ جي سلسلي ۾ نسل آدم ۾ سڀ کان وڌيڪ
ڪوشش ڪيئي. سچائي ۽ پورتن جي لحاظ کان هو پنهنجي دور جو
مهان ايشور گياني پرشن ۾ گهڻو مڃيو هيو.

وطن واپسي

ستاويھ سالن جي جلاوطني، جنهن جي سموري وقت دوران هن کي مهذب
دنيا ۾ اولين مقام حاصل ٿيو، کان پوءِ هو وطن ورتو. هن جي واپسي
سرهائي وارو سفر هو. هن جي هڪ فاتح جيان آجيان ڪئي وئي. لاقاني
اڪيڊمي وارا هن جي استقبال لاءِ آيا، اهو اهڙو اعزاز هيو جيڪو شاهن
کي به نصيب ڪين ٿيو هو. هن جو لکيل ”آرين“ (Irene) الميو ڊرامو
سٽيج تي پيش ڪيو ويو، سندس گلن سان جڙيل تاج سان تاج پوشي
ڪئي ويئي خوشبو جي مهڪ ۾ هو مدهوش ٿي رهيو هو! ڏوڀ لوبان
سان ڇڻ ڪيس پوڄيو ٿي ويو. دنيا جي سڀني تخليقڪارن شاعرن ۾
مٿانهون ۽ مهان درجو والاري چڪو هو. ادبي دنيا جو بي تاج ذات

ڏٺي ! ان وقت فرانس ۾ ٽي قوتون موجود هيون : تخت، قربان گاهه ۽
والٽيئر !

بادشاهه، والٽيئر جو ته دشمن هيو پر عدالت کي هنجي خلاف ڪارروائي
ڪرڻ لاءِ ڪو مواد ڪونه هيو. ڪليسا وارا هن جي خلاف بدبو، بغض
سان ڀريل، کيس چيهو رسائڻ لاءِ، موقعي جي تلاش ۾ هيا. پر هن شخص
جي اهڙي ساک هئي، ماڻهن مٿان ايترو گهرو اثر هيو جو تخت ۽ ڪليسا
جي گڏيل مخالفت جي باوجود هو فرانس جو ديوتا هو!

هو چوراسي سالن جو پوڙهو هو. زندگي جون سموريون سهولتون ۽
آسائشون ميسر هيس، ڪافي مال ملڪيت ڏن دولت هيس. دنيا جو
مهان ليکڪ هيو، ادبي دنيا ۾ هن جو نالو سر فهرست هيو. اهڙو ذات
ڏاتار هو جنهن پنهنجو تخت پاڻ ٺاهيو ۽ پنهنجي قرمزي قوت واري
سلطنت پاڻ جوڙي. ڏاهپ ۾ به يگانه هيو. ڄڻ ڪيٿولڪ ”خدا“ پاڻ هن
کي ايتري عظيم ڪاميابي بخشي هئي. سندس زندگي جا آخري سال
عبادت جي حد تائين خوشامد جي مدد هوشي ۾ ٻڌل رهيا - پنهنجي دور
جي عظيم علامت بڻجي چڪو هو.

اهو پسي پادري ڍڪرن ۾ پئجي ويا. هنن کي وسوسا وڪوڙي ويا ته
شايد خدا ٻين ڪمن ۾ ايترو مصروف ٿي ويو هيو جو والٽيئر کي
ٺڪائي لڳائڻ وسري ويو هيس!

مئي 1778ع جي پڇاڻي تي خبر ڦهلجي وئي ته هو آخري پساهن ۾ هو.
”وهر“ جون گجهون پنهنجي شڪار جي انتظار ۾ اميدن جو لوڙهو جوڙي
اچي گڏ ٿيون.

”موت کان ٻه ڏينهن اڳ سندس ڀائٽو پنهنجي چاچي جي نجات خاطر سينٽ سليپائين جي نائب پادري ۽ ابي گواتيئر کي گهر وٺي آيو. والٽيئر اچڻ وارن جي آجيان ڪئي ۽ ٿورا مڃيا. نائب پادري هن کي ڪجهه الفاظ چوندي شانت رهڻ جي تلقين ڪئي. سينٽ سليپائين جي نائب پادري اڳتي وڌي اچي وڏي آواز ۾ پنهنجي آمد جو اعلان ڪيو ۽ والٽيئر کان پڇيو ته ڇا هو سندس مالڪ ڪرئسٽ جي الهويت ۾ يقين رکي ٿو؟ بيمار شخص (والٽيئر) نائب پادري جي هول کي هٿ سان ٿورڙو پري ڌڪي ان ڏانهن پٺ ڪري پاسو ورائي، رڙ ڪندي ورائيو ”مون کي چين سان مرڻ ڏيو.“ نجات ڏيارڻ واري نائب پادري فيلسوف جي هٿ لڳڻ ڪري پاڻ کي پليٽ ۽ پنهنجي بي عزتي سمجهي، نرس کي بيمار جي آگاهه پگهه ڪرڻ جو چئي ابي گواتيئر سان گڏ ٻاهر نڪري ويو.

”وگيئر“ جي لکت موجب هو 3 مئي 1778ع جي رات جو سوا يارهين وڳي ڌاري نهايت اطمينان ۽ سکون سان گذاري ويو. مرڻ کان ڪجهه گهڙيون اڳ ۾ هن پنهنجي گهر ڏيائي مورند، جيڪا کيس تڪي رهي هئي، جو هٿ جهلي چيو ته ”اي پياري مورند، منهنجي پاران الوداع“ هي هن جا آخري لفظ هيا. هڪ ڀر سکون دريا، جيان جنهن جا ٻئي ڪپ ساوڪ ۽ وٽڪار نسان چانيل هجن، نرم نرم مائٽي سان، سانت سمنڊ سان وڃي يڪجا ٿيو!

اهڙي سانتيڪي انت - جنهن ۾ سکون هيو، جنهن ۾ ديا ۽ گهري فڪر جي چاپ هئي، اهڙن آخري ٻولن - جن ۾ ڊرامائي انداز ۽ پيڪو بلڪل ڪونه هيو، جيڪي پوءِ ۽ خوف جي ڪارڻ کان وانجهيل هئا. اهڙي من موهندڙ منظر کي بدني تي سان لڳو ۽ بدبودار رنگ ۾ رنگيو ويو! صرف ۽ صرف انهن بيان ڪيل حقيقي لفظن کي غلط معنائون پهراڻي پادرين

۽ مذهب جي نيڪيدارن ان مهان هستيءَ جي ”موت“ کي بي شرمي سان ڪوڙ، ڪردار ڪشيءَ جي ڊيڄاريندڙ رنگن سان چٽيو! اهڙو عظيم انسان جنهن جي پيٽ ۾ اهي سڀ پادري پروھت تڇ ۽ خسيس هئا!

ايمانداري سان ڏسجي ڇا روم جي سڀني پادرين گڏجي، انسان جي ذهني اوسر ۾ ايترو اضافو ڪيو آهي جيترو ”برونو“ ڪيو هو؟ ڇا فرانس جي پادرين انساني تهذيب ۽ تمدن لاءِ ايڏو وڏو ڪارنامو سرانجام ڏنو جيترو والٽيئر يا ڊيڊرو؟ ڇا سڪاٽ لينڊ جي سڀني ڪليسائن جي پرڏائن انسان ذات جي علم وڌائڻ لاءِ ايترو ڪجهه ڪيو جيترو هڪ ”ڊيوڊ هيوم“ سرانجام ڏنو؟ ڇا ڪليسائن جي سڀني ڪارڊينلن، بشپن، پروھتن، پادرين، مسيحي پيغام جي آغاز کان سنڌن آخري وڏي ڪائونسل جي گڏجاڻي جي طويل مدت دوران ”انساني آزادي“ جي سمع بلند رکڻ ۾ ايڏو ڪردار ادا ڪيو جيترو صرف هڪ ”ٿامس پين“ ڪيو هو؟

اگر اهي ”بي دين“ نه هجن ها ته دنيا جي ڪهڙي حالت هجي ها؟ اهي بي دين ئي بهادر، مثبت سوچ جا حامل ۽ پوري دنيا ۾ سدا مهڪندڙ گلن جيان رهيا آهن. آزادي ۽ محبت جا ڪانڪي ۽ اڳواڻ ۽ تاريخ ماضي ۾ سخي سرور جيان رهيا آهن. انسان ذات لاءِ اوتار ۽ پيامبر رهيا آهن. سوچ جي ميدان ۾ عظيم سورهيه ۽ قابل فخر فاتح رهيا آهن ۽ هر دور ۾ دنيا کي ڏيندا رهيا آهن!

اهو ڪيئن ممڪن ٿي سگهي ٿو ته جنهن فڪر انسان ذات جي آزادي خاطر پنهنجون جانيون قربان ڪري ڇڏيون سي مرڻ گهڙي ضمير جي چار

۾ ڦٽڪندي ساه ڏين؟ ۽ غلامي جا پوئلڳ، حرم سرائن جا حامي، مائرن جي گود مان ٻارڙن کي ڇڻڻ وارا، مزدور جي اجرت غصب ڪرڻ وارا ۽ سندن اگهاڙي جسرن تي ڦٽڪا وٺائڻ وارا، بنا ڪنهن پيڙا جي مرڪندي ڌرتي تان اٿاري آسماني فرشتن سان بغلگير بڻايا ويندا؟

انهن ڏينهن ۾ فيلسوفن، مفڪرن کي پوتر قبرستان ۾ ڪين دفنايو ويندو هيو. پادرين کي پوءِ هوندو هو ته شايد سندن ”اصول“ مٿلن جي مٽي کي آلوده نه ڪري ڇڏين. اهو به ڊپ هوندو هين ته متان روز حشر افراتفري ۾ هو جنت ۾ نه ترڪي وڃن. ان ڪري ان سوچ سان لاڳاپيلن مان ڪجهه ساڙيا ويندا هئا ۽ سندن رک هيڏي هوڏي پڪيڙي ڇڏبي هئي. ڪيترن جي لاش کي جانورن اڳيان ڦٽو ڪيو ويندو هو - ۽ ٻين کي اپويت ڌرتي ۾ دفنايو ويندو هو.

والٽيئر کي خوبصورت اداڪاره ”اڊرسين لي ڪيوئير“ جي واقعي جي پلي پٽ سڏ هئي. جنهن جي لاش کي دفنائڻ جي اجازت ڪونه ڏني وئي هئي.

بهر حال اسان کي به خيال ٿئي ٿو ته آخر اسان جي جسرن جو ڇا ٿيندو؟ ”موت“ ۾ اڻ لکي وجاهت، حيا - ”سنجيدگي“ سمايل آهي. ان کي ڪنپيرٽا سان نپائڻ جڳائي. والٽيئر پڻ ان موضوع جي باري ۾ گهڻو حساس هوندو هو. هن کي چڱيءَ پر پروڙ هئي ته دفنائڻ جي خوش اسلوب سلسلي جي حصول لاءِ زندگي ۾ اعتراف، مذهبي رسمن وغيره جي پوئواري، لازمي شرط هوندي هئي.

پادرين کي ڄاڻ هئي ته هن جو انهن رسمن ۾ ويساه ڪين هيو ۽ والٿيئر کي خبر هئي ته ان ڪارڻ هو کيس پيرس جي ڪنهن به قبرستان ۾ دفنائڻ جي اجازت ڪو نه ڏيندا.

هن جي موت کي مخفي رکيو ويو. پادري ”مگنت“ پيرس کان سو ميل پري، سين دريا جي ويجهو، رومالي (Romilli) نالي قبرستان ۾ دفن ڪرڻ جو بندوبست ڪيو. مئي 1778ع جي آخري ڏينهن آرتوار جي شام والٿيئر جي مڙھ کي روڳي مريض جيان ڪپڙا لٽا پهرائي، پر ۾ نرس سان گڏ، گاڏي ۾ ويهاريو ويو. نرس جي ڊيوٽي اها هئي ته هو مردي کي جيئري جيان ويهاري. گاڏي ڇهن گهوڙن واري هئي، اهو ان ڀيري جو ائين محسوس ٿئي ته وڏو ڪو رئيس پنهنجي جاگير ڏانهن وڃي رهيو هو. ٻئي گاڏي ۾ والٿيئر جا ٻه سوت ۽ هڪ ڀائٽي جو پٽ سوار هيا. رات جي سفر کان بعد صبح جو هو ”ابي“ جي آڳر ۾ داخل ٿيا. ضروري ڪاغذن جي جائزي بعد، مڙھ لاءِ مذهبي پرارٽا ڪئي وئي - ۽ ان بعد ان کي دفنايو ويو. ڪجهه مهل گذرڻ بعد ان گرجا ۽ قبرستان جي پادري کي، ”جنهن انساني جذبي ۽ رحم تحت والٿيئر جي لاش کي دفنائڻ لاءِ زمين ٽڪرو مهيا ڪيو هو“ پيرس جي بئشپ وٽان دٻنامو مليو ۽ کيس ائين ڪرڻ کان روڪيو ويو. ليڪن هنيئر ڪجهه ڪين ٿي سگهيو ٿي!

والٿيئر مري ويو پر بادشاهت ۽ ڪليسا جون پاڙون ڪوڪليون ٿي پيون. ماڻهو هنيئر اصل ۽ سچن بادشاهن ۽ پادرين جي وجود کان واقف ٿيڻ لڳا. جهالت، مفلس حالي ۾ ڄاول اڻ ڏٺا وائڻا ماڻهو، جن جا مائر ۽ پيئر رئيسن جي قدمن ۾ پيا هوندا هئا، اهي هنيئر اونڌاهي مان بروشني

طرف وڌڻ لڳا. هينئر ”محنت“ ۽ ”فڪر“ هڪ ٻئي جا جٽ بڻجڻ لڳا. طبقاتي پائڇپارو وڌڻ لڳو. رات جا راکاس ۽ پرھ ڦٽي جا فرشتا؛ پهريان بدلي جي پاونا سان ڀرپور، ۽ ٻيا مساوات، آزادي ۽ پائڇپاري جا خواب ڏسڻ وارا !

(VII) پاڳ ڇهون

موت جي وادي ۽ واد وواد !

”ٻي ڏين“، ”ڪافر“ کان سواءِ، هر قسم جو مجرم، ڪنهن حد تائين، شانتِي سان موت جي سزا سان همڪنار ٿيندو آهي. عام عقيدِي مطابق سامونڊي لٽيرن جي موت جو سندس مجرمانه ڪاروبار تي ڪو ٻرو اثر ڪونه پوي ٿو. ڦاهي تي چڙهڻ کان اڳ قاتل فخر سان ماڻهن آڏو جنت ۾ داخل ٿيڻ جو دعويٰ ڪندو ڏسبو آهي - ڇاڪاڻ جو سندس ”موت“ واريون مذهبي رسمون پادري ادا ڪندا آهن! اهڙا انسان جن پنهنجي گهر ٻار کي دوزخ ۾ تبديل ڪيو هو. مرڻ وقت ڪو خوف ڪين محسوس ڪندا آهن، ڇو جو هنن جو ڪرڻست جي خدائي - ۽ هن مان ائين ٿيل ”پوتر آتما“ ۾ پڪو وشواس موجود رهي ٿو! ساڳئي سبب ڪري ظالم بادشاهه، جن انسانن جو قتلام ڪندي ڪا ڪهل محسوس ڪين ڪيئي، ماڻهن جا گهر اجاڙيندي رحم جي جذبي کان وانجهيل رهيا - مرڻ ويلي ”ستنن“ ۾ شمار ڪيا ويا.

”ايمان“ سان مالامال بادشاهه جنتي - ”ان تي شڪ“ سوال ڪرڻ وارا. سڀئي ڏاها فيلسوف دوزخي قرار ڏنا ويندا هئا. انسان ڪش ڌرماتمان جي هائين کي گرجا جي احاطي يا قبرستان ۾ مذهبي سمن سان دفنايو ويندو هو - ۽ انسان دوست ڏاهي جنهن ڌرم جي مثبت آلودگي کان ڪين

کيڀايو، جي باقيات کي اهڙن پوتر آستانن ۾ ڪا جڳهه ڪونه ملي سگهي هئي! جن زوراور ڪرستانن ڪتاب ۽ عقيدتي جي، ظاهري بچاءُ لاءِ، انسان ذات تي هر قسم جا اتيچار جاري رکيا - هنن جي "موت" کي حق پرستي قرار ڏنو ويو. پادرين سندن آخري گهڙين جي اذيتن - ۽ سڪرات جي خوف جي ورنن تي مجرمانه خاموشي اختيار ڪيئي! اهڙي قسم جي ماڻهن کي ناستڪ ڪونه ليکبو هو، اهي عقيدتي ۽ ڪرڻست جي خدائي ۾ بنان ڪنهن شڪ، حجت ۽ بحث جي وشواس آڻيندا هئا. هنن جو ايمان هيو ته پادرين ۽ بادشاهن هٿان عام ماڻهو جي ذلت، تباهي سپاويڪ هئي، ان عمل ۾ خدا جي مداخلت عبث هئي. خدا جو ڏمر ان وقت جوش ۾ ايندو هو جڏهن ڪنهن انسان جي من ۾ ڌرمي پوڻي، يا ايشور جي سچي نانءُ يا سنديس ڪنهن صفت تي شڪ اٿندو هو. ان حالت ۾ ايشور جو نانءُ وڻندڙ پڄاري، پادري - ۽ بادشاهه گڏجي اهڙي انسان جي نسل تائين ناس ڪرڻ ۾ ڪا دير ڪين ڪندا هئا. تاريخ ۾ اهڙو ذڪر ڪٿي به موجود ڪونهي ته ان غير انساني عمل وقت ڪنهن جو هٿ ڏڏيو هجي، يا خدا هن جي وجود کي پنڊ پهڻ ڪيو هجي! معصوم شڪار - ۽ زوراور شڪاري جو اهو ڪرپ ڏياريندڙ عمل طويل عرصي کان جاري آهي. ايشور نردوشي انسانن تي ٿيندڙ اتيار چارن تي خاموش تماشائي وانگر لقاءِ پسڻ ۾ رڌل آهي - سنديس وجود ۾ بي پناهه جوش ان وقت موجزن ٿيندو آهي جڏهن ڪو بد بخت موسيٰ يا ڌرتي و دنيا بابت ڄاڻايل علم يا "جوشوا" طرفان پرگهت ڪيل آسماني ويچارن تي ٿيڪا ٽپي ڪرڻ جو دوشي بڻبو آهي!

ان ڪوڪلي ۽ پوست واري دور ۾ ڪڏهن ڪو دل وارو، ايماندار ۽ جينيس انسان جنم وٺندو رهندو هو. اهڙن جرڻمند انسانن هميشه "وهر" ۽

”انسان دشمن“ رسمن تي ڪاري ضربون پئي لڳايون آهن. انسان دوستي جي عمل دوران بيڪاري ۽ انسان آزار پادرين جي ارھ زورائين جا پرڏا چاڪ پئي ڪندا رهيا آهن. پنهنجي روشن فڪري کي بهادري ۽ سچائي سان عام ڪندا رهيا آهن - انڪري هنن هميشه ”دشمنن سان پيار ڪندڙن“ جو عذاب، عتاب، سرڪڻيون ”شعلن جي موممار حدت پئي سڻي آهي. پر ڪجهه خوش نصيب ان پيانڪ پيڙا کان بچي ويندا هئا - ۽ طبعي موت سان همڪار ٿيندا هئا. پر ڪليسا ان حقيقت کي ڪڏهن تسليم ڪرڻ لاءِ تيار ڪون هئي ته انهن جيانل شانتِي سان پنهنجا پساه پورا ڪيا، ڇو جو ان صورت حال ۾ اهو سمجهيو ويندو ته موت وقت مذهب غير ضروري هوندو آهي! موت جو خوف وهر کي وسعت بخشي ٿو!! ڪليسا جي سکيا عام ماڻهوءَ کي ”پوترڪتاب“ جي مڃتا، ڪراس جي احترام جي خلاف عمل کان روڪڻ تي زور ڏيندي ”انسانيت“ کي ڪرڻست تي ترجيح ڏيڻ جي زوردار مخالفت ڪندي رهي آهي. ان سکيا موجب انهن سونهري اصولن جي خلاف ورزي ڪندڙ ڪڏهن ”ٿورقئيمادا“ وانگر سڪون سان ڪون مري سگهندو، جنهن موت کان اڳ هڪ ايماندار انسان جي ڪنن ۾ پگهريل شيهو اوتيو هيو، يا جڳ پرسڌ عيسائي سنت ”ڪالون“ وانگي شانتِي سان جان ڏيئي سگهندو جنهن آخري سمئي ”سرويس“ نالي ماڻهو کي زندهه جلائي ماريو هو، يا حضرت دائود وانگر مائيتي انداز ۾ پساه پورا ڪندو جنهن مرڻ کان جھت پل اڳ پنهنجي هڪ پٽ کي - پيءُ کي قتل ڪرڻ جي تلقين ڪيئي هئي!

ڪليسا جي پادرين ان سوچ کي عام ڪرڻ لاءِ ڏاڍا جتن ڪيا ته سڀئي بي دين مرڻ وقت (جن کي هو ساڙڻ ۾ ڪامياب نه ٿي سگهيا هئا) بي

حد تکليف ۽ اذيت ۾ رهيا هئا. هنن چواڻي ته ”بي دين“ جي سڪرات مهل پيڙا ۽ تکليف ناقابل بيان هوندي آهي. هر چڱي عيسائي تي لازم هيو ته هو اهڙن قصن ڪهاڻين تي ويساهه ڪري ۽ عام طور تي اهي اهڙين ڳالهين تي اعتبار ڪندا به رهيا آهن. ساري دنيا ۾ هو هر منبر تان اهو پرچار ورجائيندا رهيا آهن. پروٽيسٽنٽ پادري ڪيٿولڪ پادرين جا ۽ ڪيٿولڪ پروٽيسٽنٽ مهنتن جا اهڙا جڙتو پرچار، ضرورت تحت، ورجائيندا رهيا آهن!

انهن ڳالهين جي ورجاءِ بجاءِ والتير چاڻي واڻي (Gospel) ڌرم ڳيان ڏانهن ڌيان کڻڻ کي بلڪه بائيبل جو ڳوڙهو اڀياس ڪيو. سوچ جي آزادي جي حمايت ڪئي، ذهن مان انڌ وڌواس جي زنجيرن کي ٽوڙي تنقيدي جائزو ورتو. هيئن جي همت افزائي ڪئي، انسان سان زيادتين خلاف صدا بلند ڪئي، دليل جي صداقت تي زور ڏنو، عالمي پائيداري قائم ڪرڻ جون ڪوششون ڪيون، محتاج جي مدد ۽ مظلوم جي پٺ پرائي ڪئي.

هن اهو واضح ڪري ٻڌايو ته سڀني مذهبن جي ساڳئي جڙ ۽ جوڙ جڪ آهي. ساڳيا ڪرشنا، ڪرامتون، ساڳيا مندر ريتون رسمون، ساڳيا پادري، ساڳيا اڳواڻ ساڳيا گرو ساڳيا چيلا ساڳيا ٺڳ ۽ ٺڳي جا ٺاهه دهمنڪيون ۽ بخشڻ جا ساڳيا ڌونگ، دلاسا، ساڳيا ديني مقدا، فيصلو ۽ قاهيون. هن اهو به واضح ڪري ٻڌايو ته مذهب دشمني جي ريت وڌي ۽ فلسفي دوستي جو مناس اوتيو - ۽ ٻڌايو انسان جا حق ديوتائن جي حقن کان وڌيڪ مقدم هئا!

اهو مهان پاپ هيو! اهڙي ماڻهو کي خدا سڪون جو موت ڪيئن عطا ڪندو؟ جيڪڏهن هن کي بنا ڪنهن پيڙا سهڻ جي موت ورايو ته بيا به هن

جي نقش قدم تي هلندا، ۽ پوءِ اهڙو ڪوئي ڪون بچندو جيڪو Auto-de-fa جي پوتر آستان تي ڏيڻو روشن ڪري سگهي. ڪليسا جي اهڙي ڳري دشمن کي بنان درديلي چيخ، بغير دلي پڇتاءِ، مدد لاءِ ٻاڏائڻ بنان موت جي منهن ۾ ڏيڻ ان مهان ڌرمي اداري جي ناڪامي ثابت ٿيندو!

اڪيچار صدين کان ايشوري وديا-آچارين سيڪاريو آهي ته بي دين، انڪاري يا اهو جيڪو سندن خلاف لکي يا ڳالهائي ٿو ته ان کي ڪڏهن پرسڪون موت نصيب نه ڏيندو ۽ موت ويلو ڏاڍي پریشاني، پشيماني ۽ ايذاء، اذيت ۾ گذرندو.

هزار سالن تائين اهي وديا اچارڪ، دين جا دعويٰ دار پنهنجي انساني جوابداري ۽ الاهي انصاف ۽ بدنام نظريي کي درست قرار ڏيڻ لاءِ ڪئين ڪوڙا سچ جوڙيندا آهن.

انهن جو اصرار رهيو آهي ته خدا جي خلاف ڪيل ڏوهه جي پيٽ ۾ انسان جي خلاف ٿيل ۽ ٿيندڙ ڏوهن جي ڪا وقعت ناهي.

انهن جي مرڻ گهڙي جي منظر کي هو ڏاڍي فصاحت سا بيان ڪندا رهيا آهن. اڪيون چمڪڻ لڳنديون آهن. چهرو مهڪڻ بهڪڻ لڳندو آهي، سمئي جشن جيان لڳندو آهي.

هو ماڻهو نه هاڻ هاتار بڻجي پوندا آهن. قبرون کوٽي مردن کي هائو هائو ڪري ڳڙڪائي ڪاڻڻ لڳندا آهن. ڇڻ ڪا دعوت هوندي آهي.

ان سان به سندن پيٽ نه ڀريو آهي، اڃان وري دوزخ جي عذابن، جا مزو وٺي تذڪرا ڪندا آهن ۽ نقش چٽيندا آهن. هنن کي بي دينن جا روح ڪڏهن نه مرڻ وارن کيئن ماکوڙن ۾ نظر ايندا آهن. هو کين باهه جي دريا ۾ سڙندو پڇرندو، سورن جي ڪُن ۾ سيرون ڪندو ۽ نااميدي جي ڪڏ ۾ غرقاب ٿيندوڏسي سگهندا آهن. هو ٽچندا ٿيندا خوشيون ملهائيندا آهن. ان منظر کي پسي جهڻ جهڻ ڪار ڪندا آهن ۽ سمجهندا آهن ته ايشور ساڪيات روپ ۾ Auto-de-fa جي پويتر آستان ۾ پرگهٽ ٿيو آهي!

(VII) پاڳ ستون

بيهر وطن واپسي

چار سو سالن کان (Bastile) جو اذيت گهر عوامي انرٽ جي نمايان علامت رهيو آهي. ان اندر گهڻا معصوم مري ڪيبي ويا. اهو مسلسل پيڙا، هراس ۽ خوف جو نشان رهيو آهي. ان کي بادشاهه ۽ پادري جو اول، - ۽ آخري فرمان - ۽ راءِ ڪري ڄاتو ويندو هيو! ان جي روشني، هوا کان وانجهيل پوسل ۾ ٻڌل ته خانن جي اذيتي ڪال ڪوئرين ۽ چوگرد ٺهيل اوچن ڊيچاريندڙ منارن جي پهري ۾ ”ايشور“ کي به ان اندر داخل ٿيڻ جي شڪتي ڪون هئي!!

چوڏهن جولاءِ 1789ع جي ڏينهن ستايل انسانن جي انبوه انقلابي جوش سان ان کي گهيرو ڪري ان تي قبضو ڪري ورتو. ان انبوه جو فلڪ شگاف نعرو هيو ”جئي والتير- سڌائين جيئي.“

سن 1791ع ۾ والٽيئر جي هائين کي پويتر ڪليسا ۾ رکڻ جي اجازت ڏني وئي. هن کي خوف ۽ لڪ چپ جي پاڇي هيٺ پيئرس کان 110 ميل پري دفنايو ويو هيو. هاڻ سندس قوم ان هائين کي اتان اچي ڪڍي جلوس جي صورت ۾ رواني ٿي هئي. سمورو سو ميلن کان مٿي جو رستو مختلف ڳوٺن جي رهواسين ونگن، ڪمانن جهنڊن، جهنڊين جھالرن سان سينگاريل هيو. هن شخص جي دلي خواهش هئي ته هو فرانس جي عظيم مفڪر، مظلوم ”ڪيلاس“ کي بچائڻ واري، وهر جي قلعي ۾ شڪاف وجهڻ واري سوروير کي پنهنجي عقيدت جو نذرانو پيش ڪري.

پيرس پهچڻ تي هڪ عظيم الشان جلوس سينٽ انتوني رستي تان لنگهيو ۽ رات گذارڻ لاءِ اتي ترسيو (Bastille) جي ڪنڊر تي هن جي لاش کي سمنان سان رکيو ويو. هي اهو مقام هيو جنهن جي ڪنڊرن ۾ اڏيتي ڪال ڪوٺڙيون، پوسل وارا ته خان، ڊيچاريندڙ اوچا منارا، پيڙا جا انيڪ اوزار، بي روح اونڊاهيون ديوارون ڊيبل هيون - جن جي وجود اڻ ڳڻت بي گناه انسانن کي رت جا ڳوڙها روٽا ڏنا هئا، سندن وجود ۽ روح کي بي پناه اڏيتون رسايون هيون - ۽ سندن زندگي جي چراغ کي هميشه لاءِ گل ڪري ڇڏيو هو. هينئر ان ساڳئي مقام تي والٽيئر جون هائون هڪ فاتح وانگر موجود هيون - والٽيئر جيڪو روشني ۽ علم جو پيامبر هيو.

ان وقت گهڙي پلڪ لاءِ يقيني طور سندس هائين ۾ ”پروميٿي“ آڳ جي لهرڊوڙي ويئي هوندي - ۽ هڪ لڱا موت جي منهن تي اها امر ۽ پراچين چمڪ پيدا ٿي هوندي!

اتي پهچي ان بي قابو انبوه سندس هائين آڏو، سمنان سان پنهنجو سر
نمايو ۽ احترام ڏيا هيٺ خاموشي اختيار ڪئي. ان مهل ان خاموشي
کي پنگ ڪندڙ هڪ پادري جي هيٺين لفظن جو پڙلاءُ به سندن ڪن تي
پيو. ”خدا جي هن بي حرمتي جو انتقام ضرور ورتو ويندو!“

ان پادري جي اها چيتاوڻي اڳتي هلي اڳڪٿي ثابت ٿي! اهي پادري جن
جا چهره رات جي تاريخي جيان ڪارائيل هئا، جيڪي ”خدائي فرمان“ ۾
پوت پريتن جيان پاسي رهيا هئا - هنن، موقعو ملنديئي قبر کوٽي ”هن
عظيم انسان“ جون هائون غائب ڪري ڇڏيون!“

مقبرو خالي هيو! خدا جي بي حرمتي جو انتقام ورتو ويو!! پر سڄو
سنسار هن ”مهان آتما“ جي ناموس جي سرهاڻ سان واسيل آهي!!! انسان
جي عظمت سڀ کان وڌيڪ اتم آهي!!! ڇا ارڙهين صديءَ ۾ ڪليسا
ڪو اهڙو انسان پيدا ڪري سگهي جيڪو والتير جو مٿ هجي ها؟

ڇا فرانس ۾ ڪنهن به مذهبي شخصيت ڪڏهن عام انسانن جي حقن
جي حمايت ۾ آواز بلند ڪيو آهي؟ ڇا ڪنهن معزز، معتبر يا مذهبي
راهنما ڪنهن مظلوم يا هاري جي داد رسائي ڪرڻ جو جتن ڪيو؟
ڪنهن انهن هيٺ ناک، انسانيت سوز قاعدن قانونن - ۽ محض شڪ
جي بنياد تي اڏيتون رسائڻ جي مخالفت ڪئي؟ ڪڏهن ڪنهن پادري
بنيادي حقن لاءِ جدوجهد ڪئي؟ ڪنهن بڻي ڪنهن بي گناهه جي
بچاءَ جي ڪوشش ڪندي ڏٺو ويو؟ ڇا اڄوڪي فرانس ۾ ڪنهن پادريءَ
جي ڪا اهڙي قبر آهي، جتي آزادي جا متوالا وڃي عقيدت جا گل
ڇاڙهين يا به ڳوڙها ڳاڙين؟ ڇا ڪنهن سنت جو اهڙو ڪو مقبرو آهي
جتان ڪو روشني جو ڪرڻو اڀرندي نظر اچي؟

جيڪڏهن مرڻ بعد ٻئي زندگي جو آغاز ٿيندو ۽ رور محشر به ايندو ته ڪو اهڙو خدا ڪون هوندو جيڪو ٻئي دنيا ۾، اهڙي ڪنهن شخص کي سزا ڏيئي، جنهن هن دنيا ۾، ماڻهن جي عقوبتن کي ختم ڪرڻ لاءِ، پنهنجي ساري عمر، جان جوڪم ۾ وڌي، جاکوڙ ڪئي؟ جيڪڏهن خدا ڪنهن ”دائمي قيد خاني“ جو رکوالو به آهي ته هو اهڙي ماڻهن کي هرگز بندي نه بڻائيندو جن هن دنيا ۾ غلامي جون زنجيرون توڙيون آهن!
ان ڪارڻ هو ڪڏهن والٽير کي دائمي دوشي ڪون بڻائيندو!!

والٽير فرانسيسي زبان جو مهان نبض شناس هيو: زبان جي صرف ۽ نحو، ان جي هر بدلجندڙ رنگ کان بخوبي آگاهه هيو - انهن سڀني منظرنامن تي ائين ڪڍندو هو جيئن مشهور سازيندو ”پگنتي“ وائلن جو ”ڌاتار“ هيو. هر فڪر، تخيل لاءِ اظهار جي قوت تي مڪمل دسترس هيس. ڳوڙهن ۽ عميق موضوعن تي دريا جي رواني جيان، خوش ۽ شادان، قلم هلندو هيس. موت جي پاڇي ۾ به مزاح جو پهلو تلاش ڪري وٺندو هو. سندس شخصيت ۾ ديودار، ”ولو“ جهڙن خوبصورت درختن جهڙو وقار ۽ ڏيا هئي. لفظن جي معنائن کي نهايت خوبصورت سان ذومعني بڻائيدو هو: ”خوشامد“ - ”خوش رنگ گلن“ جيان بلڪل مختلف! طنز ۽ تعريف تي ايڏو اختيار هوندو هيس جو ظاهري طور پيئي هڪ قطار ۾ نظر اينديون هيون، پر واقعاَ الڳ الڳ صنفِي رنگ ۾ سميل هيون! پاڻ ۾ بي حد دلچسپي رکندو هو - ۽ ان ڪارڻ پڻ لاءِ به دلچسپي جو باعث بڻبو هو. هر موضوع، فڪر ۽ مسئلي کي ايڏي ته خوش اسلوبِي سان نپائيندو هو جيئن ڪو جادوگر آساني ۽ ڪمال سان فضا ۾ بالن کي جهڻيندو آهي. جهونن ۽ مدي خارج لفظن کي معنائن جا نت نوان ويس پهراڻي انهن کي دلڪش، دلسوز ۽ عجيب و غريب روپ بخشيندو هو.

ڪڏهن خوشي ۾ ڳوڙها، طنز، ڏاهپ ۽ ڪڏهن ڏاڍ، منطق - ۽ ڪل مذاق جا رنگ پري محفلن کي خوش رنگ بڻائيندو هو. صنف نازڪ جي تيز حواسي کان به بخوبي واقف هو ته ڪهڙي هنڌ تي ڇهاڻ اثرائو ٿي سگهي ٿو! مرتبي جي ٽڪبر سان حقارت - ۽ اجائي گنڀيرتا سان چڙهيس! بادشاهن ۽ پادري جي چهرن تي موجود نقابن کي تار تار ڪندي دير نه ڪندو هو. ڪرم جي جهيڻن جهڙن ۽ ترشنا جي بي انت اونهائين کان چڱيءَ پري ڇڻا رکندو هو. سنسار جي سموري اوج نيچ جي پروڙ هيس؛ بادشاهن - ۽ سندن پسنديدہ ساٿارين سان گهرا ناتا هوندا هئس. مظلومن، قيدين، غريبن - ۽ بد نصيب انسانن سان دلي همدردِي رکندو هو. ڏاڍ سان نفرت، وهڻ پرستي سان سخت حقارت رکندو هو ليڪن - آزادي لاءِ دل جي گهراين سان محبت هوندي هئس. اهو هو والٽير جنهن سترهن ورهين جي ڄمار ۾ "ايڊيپس" (Edipus) ٿياسي سالن جي عمر ۾ آئرين (Irene) جهڙا جڳ پرست الميا تخليق ڪيا - "هن پنهنجو وچ عمر وارو وقت هزارين انسانن جي زندگي کي منور ڪرڻ ۾ صرف ڪيو!! والٽير آلپس جبلن جي دامن ۾ موجود سنگاسڻ تان يورپ جي هر پاڪندي ڏانهن پنهنجو هٿ حقارت سان بلند ڪيو. ساندھ اڌ صدي تائين، ظلم، جبر، ڪليسا، تهخاني، قريان گاه ۽ بادشاهي تخت جي ٻوسائيندڙ گهٽ مان هن مهان پرش "دليل ۽ عقل" جي پوتر لاٽ کي اوچو - ۽ روشن رکيو - ۽ ان جي روشني سموري سنسار کي هميشه منور رکندي!

8. انسان ذات جي اصلاح

(I) پاڳ پهريون

انسان ذات ۾ سنڌارو ڪئين اٿي سگهجي ٿو ؟

”هن سنسار ۾ جهالت کان وڌيڪ ٻي ڪا اونڌاهي ڪونهي.“ انسان حالات جي پيداوار آهي ۽ هر ڪنهن ۾ پيدائشي نقص آهن، جنهن جي لاءِ ڪين جوابدار نٿو ٺهرا ئي سگهجي. لڳي ٿو فطرت ڪنهن جو لحاظ نٿي ڪري؛ چاهي فرد هجي يا حيات جو ڪوئي قسم!

زندگي حيات کي جنم ڏئي ٿي ۽ ختم ٿئي ٿي. درميان ممڪنات جو پنڌ آهي. هر جاندار ؛ انسان، جانور، پسون، جي ٻڏي، سو جهي، سمجه ۽ عمل اٿل آهي ۽ ان جو تعين گهڻن گذريل ۽ موجوده حقائق ۽ حالات جي ذريعي ٿئي ٿو. حال، اڄ جو ۽ ماضي جو نينگر ۽ مستقبل جو خالق آهي!

هر انسان خوشي جو خواهشمند آهي. پنهنجي هر ضرورت پوري ڪرڻ گهري ٿو. کاڌ خوراڪ، ڪپڙو لٽو، رهڻ سھڻ ۽ پنهنجي سوچ آهر ذهني آسائش، پيار، محبت، راڳ روپ.

وحشي جيوت گھاريندڙ ماڻھن جون ضرورتون محدود هجن ٿيون، پر تهذيبي ارتقا جي ڪري مهذب انسانن جون نه صرف جسماني گھرجون وڌنديون رھن ٿيون پر دانشورانہ آفاق ۾ وسعت ڪارڻ ڏھن جي طلب ۽ خواھشن جو گراف به مٿي چڙھندو رھي ٿو.

وحشي جيوت گهاريندڙ محسوس ته ڪري ٿو پر، سوچي نٿو سندس جذبا سوچ جي اثرن کان عاري آهن. ۽ ڏاهو جذبات جي ڦندي کان بچيل رهي ٿو. ٻارن تي جذبا ۽ خواهشون ايستائين حاوي رهن ٿيون جيستائين هو بالغ ٿي ”سوچڻ جي شڪتي“ حاصل ڪرڻ جي لائق نٿا ٿين.

وحشي جيوت گهاريندڙ هميشه ٻاهرين ڏيک ۽ اثر جو قيدي ٿي گذاريندو رهيو آهي. پست ۽ آلسي رهيو آهي ۽ مدافعت جي دڳ کان ڪناره ڪش ٿيندو رهيو. هن کي شيون جيئن نظر آيون تيئن هن انهن کي قبوليو. هو

”غبي شڪتي“ ۾ ايمان رکڻ وارو هڪ سڌو سادو انسان هيو. پاڻ کي خطرن ۽ مصيبتن ۾ گهيڙيل ڏسي مختلف طريقن سان ”اڻ ڏنل شڪتين“ کي مدد لاءِ ٻاڏائيندو رهيو. هن جو اولاد پڻ سندس نقش قدم کي اپنائيو. صدين کان ڪروڙين ماڻهو، جن ۾ ڪيئي چڱا، نيڪ به هيا، غيبي شڪتين کان مدد طلبيندا رهيا. اڻ ڳڻت پوڄا گهر ۽ قربان گاهون تعمير ڪيون ويون، جتي اڻ ڏنل غيبي ديوتائن جي خوشنودي حاصل ڪرڻ لاءِ پوڄا پاٽ ڪيا ويندا آهن، پليون (قربانيون) چاڙهيون وينديون آهن، راڳ آلاپيا ويندا آهن. شڪرانا ادا ڪرڻ کان علاوه چلا ڪڍيا ويندا آهن. روزا رکڻ به معمول آهي.

انهن صدين ۾ انساني ذهن ڪشالا ڪيندي آهستيگي سان ارتقائي منزلون طئه ڪندو رهيو آهي. آهسته آهسته ذهن ”محنت“ جي اهميت کي مڃيو - فڪر ۽ سوچ ان جي مدد لاءِ تيار ٿيا! ان عرصي ۾ صرف ايتري ترقي ٿي جو فڪر ۽ عمل ۾ هر آهنگ صورت ڳري پيدا ٿي. اهو سڀ ڪجهه تجربي جو نتيجو هيو!

فطرت پنهنجي ذات ۾ فياض، بي رجم، اينگي ۽ مڪي، چوس هئڻ جي باوجود اسان جي ماما ۽ استاد آهي، ڏيکي پڻ آهي! اسان ”هن“ جي قد ڪاٺ سان برميچي به ڪين ٿا سگهون ۽ نه وري ان کان پاڻ گهٽائڻ جو سوجي سگهون ٿا. ان جي ذات ۾ ئي نيڪي ۽ بندي جا گڻ ۽ اوگڻ آهن. فطرت ۾ گهڻ پاساڻي شڪتي آهي: هو ۽ اپائي ٿي، نپائي ٿي، بچائي ٿي ۽ ناس ڪري ٿي!

چڱا ڪم ڦل ڏين ٿا، جن ۾ بچ هجن ٿا، جيڪي وري پور جهلن ٿا ۽ بچ ڏين ٿا، اڃا خيال امر آهن. نيڪي ڪڏهن ختم ٿيڻي ناهي.

هر ذهن هڪ ڪيت جيان آهي جتي فطرت سوچ جا بچ پوکي ٿي ۽ فصل جو دارو مدار ان ڪيتي جي زرخيزي تي آهي.

هر گل جيڪو فضا کي معطر بڻائي ٿو ان جو اثر انسان جي من کي آندو بخشي ٿو. گلن جي آس پاس ماڪي جي مک جا چڪر ۽ لامارا فن لطيف جو مظهر آهن. بي سڪون سمنڊ جي لڇ گجگار، آبشار جي مترنم آواز، بادلن جي گجگوڙ، چشمي جي سُرڻ، پنن جي سوساٽ، پکين جي منڙين لائين، زوڪاٽ ڪندڙ هوائن، انسان کي ڏک سک، غم خوشي، وصال ۽ وڇوڙي جي گيت ۽ سنگيت جو فن سيکاريو. هن ڪائنات ۾ هر شيءِ ۾، جبل، ميدان، دريا، رڻ پٽ، بادل تارا، برف، برسات، انڊلٽ، ماٺ، طوفان، رات ڏينهن، جهنگل، وادي، زندگي جي واڌ، سوس، موت، اڏامندڙ، ترندڙ، چرندڙ پرندڙ هر جيوت ۽ هر شيءِ جيڪا انسان ٺاهي جوڙي آهي، قدرت جي تخليق جو حصو بڻجي وئي آهي.

هي تمام موجودات فطري آهي. ۽ فطرت جي تخليق ۽ گهاڙ جو حصو آهي. انسان فطرت جي افق کان ٻاهر نٿو وڃي سگهي! تنهن هوندي به انسان جڳن کان هر هنڌ ”غيبِي شڪتي“ تي ايمان آڻيندو رهيو آهي. هي فطرت جي ايڪا گرڻا کان انڪار ڪندو رهيو آهي. هو ”علت ۽ معلول“ ۽ ”شڪتي“ جي ناس نه ٿيندڙ اصول کي ڪڏهن پروڙي ڪين سگهيو. يونانين جا سنگ مرمر جا تراشيل ديوتائون، تارن مان نڪتل سُرُن ۽ سنگيت جيان مڪمل لڳن ٿا ۽ زندگي جو مٿر راڳ آلاپين ٿا. دنيا جا عظيم نظر، چتر، ايجادون، اصول، فلسفا انساني سوچ جي دائري کي وسعت بخشي نٿن نون قالبن ۾ اوتيندا رهن ٿا!

بيمارين جي علاج جي معاملي ۾ به هن جو ويساه جادو منتر، رکيا تعويذ ۽ معجزاتي تائين محدود رهيو. هن وحشي جيو کي ڪڏهن اها ڳالهه سمجه ۾ نه آئي ته بيماريون به فطري معمول جو حصو هيون.

علم ڪيميا جي ڄاڻ جي حوالي سان هن جي ڪوشش ”آب حيات“ ۽ ”پارس“ جي کوجنا تائين محدود رهي ته جيئن هو سدا حيات رهي ۽ رواجي ڏاتو کي سون بڻائي!

ميكانياتي علم ذريعي انسان جي اها ڪوشش رهي ته ڪجهه بيرم ملائي شڪتي پيدا ڪري ته جيئن لاڳيتو تحرڪ حاصل ڪري سگهي!

راج پاڻ کي هلائڻ لاءِ گهريل اختيار واسطي هن ”غيبِي شڪتي“ کي اجهو بڻايو!

تاريخ جون ڪئي صديون صرف ”فرمان برداري“ کي، نيڪي ۽ چڱائي جو پيمانو قرار ڏيندي گذري ويون. هن ڪڏهن فطرت ۾ پوشيده حقيقتن ڏانهن ڌيان نه ڏنو، ۽ هميشه فطرت کان وڌيڪ، خيالي طور، سگهاري ”غيبي شڪتي“ کي ٻليون مڃيندو رهيو! اهو سمورو لمبو عرصو ڌرم محض اڻ ڏنل خيالي شڪتي اڳيان ٻاڏائڻ ۽ پراڻتائون ڪرڻ ۾ سمايل رهيو!

تجربي ذريعي يا حادثاتي ڄاڻ مان انسان کي اها خبر پئي ته ڪجهه بيمارين مان قدرتي طور تي صحتياب ٿي سگهجي ٿو ۽ مثال طور مٿي جي سور لاءِ مخصوص قسم جي جڙي ٻوٽين جي استعمال سان فائدو حاصل ٿي سگهي ٿو.

اها شروعات هئي. آهسته آهسته هن جو فطرت طرف ڌيان لڙندو ويو ۽ جادو ٽوڻ، تعويذ ۽ رڪيائن مان اعتبار ڪڍندو ويو. صدين تائين اها جدوجهد جاري رهي پر ”سوپ“ آخر فطرت جي پلڻ پئي. هاڻ اسان کي چٽي طرح ڄاڻ آهي ته سمورين بيمارين جا ڪهڙا ڪارڻ آهن ۽ ڪهڙا علاج آهن. اهي سڀئي فطري اصولن تي ٻڌل آهن. هاڻ اسان کي اها به سڌ آهي ته علم طب ۾ جادو ٿوڻا رکيا تعويذ سڀ بيڪار بي سود آهن ۽ ان علم مطابق انهن بيمارين جو حل يا علاج ڪنهن ’غيبي‘ طريقي ۾ پوشيده ڪونهي.

علم ڪيميا جي ميدان ۾ پڻ طويل ۽ تلخ ويڙهه هلندي رهي آهي. پر هاڻ ڪو به انسان ”آب حيات“ ۽ ”پارس“ جي ڪوچ ۾ رڌل ڪونه آهي. اسان کي تسلي آهي ته هن علم ۾ ڪو غبي عنصر ڪونهي. اسان کي مادي جي اصليت جي ڄاڻ آهي. اها به ڄاڻ آهي ڪنهن مادي جا ڪيترا جوهر يا ذرا ٻئي مادي جي ڪيترن جوهرن يا ذرن سان ڳنڍجن ٿا.

علم ڪيميا ڪارڻ معجزا غائب ٿي ويا آهن. هن علم ۾ نه جادو آهي نه لڇڪ ۽ نه وري ڪنهن ”غثبي شڪتي“ جو ڪو امڪان. اسان کي پڪ آهي ته ان ۾ ڪا تبديلي نه ايندي. اسان کي فطرت جي يڪسانيت تي پورو يقين آهي. ”ڪشش ثقل“ هميشه ساڳئي رهندي ۽ گول جي ”گهير“ ۽ ”قطر“ واري تعلق ۾ ڪڏهن ڪا تبديلي يا ردوبدل ڪونه ايندو.

اڄ اسان کي اها خبر آهي ته ميڪانياتي علم ۾ فطرت جو ڪردار غالب آهي. اهو به گيان اٿئون ته انسان ڪنهن به ممڪن طريقي سان نه ”شڪتي“ کي پيدا ڪري سگهي ٿو نه ناس ڪري سگهي ٿو. ان علم جو ڪو به ماهر ڪڏهن ڪنهن غثبي قوت تي ڪين پاڙي ٿو نه ان جي سهائتا جو خواهشمند آهي. هن کي ڄاڻ آهي ته هو ڪجهه اصولن جي هيٺ ڪم ڪري ٿو جنهن کي ڪابه قوت بدلائي نه ٿي سگهي.

اڄ اسان آمريڪا ۾ ان ڳالهه کي مڃيون ٿا ته حڪمراني جو اختيار، قانون سازي جو اختيار عوام جي مرضي سان حاصل ٿئي ٿو نه ڪنهن غثبي ذريعي کان. اسان جو ان ڳالهه ۾ يقين ناهي ته بادشاهه کي حڪمراني جو تحفو ڪنهن اڻ ڏنل شڪتي جي سهائتا سان حاصل ٿئي ٿو. اسان جو ان ڳالهه ۾ به يقين ناهي ته رعيت هاري گولو غلام آهي. سماج ۾ طبقاتي تقسيم جو ڪارڻ به اها ”شڪتي“ بنهه ڪونهي!

اڄ اسان جي سوچ ڦري وئي آهي. اخلاق جا قدر بدلجي ويا آهن. لکئين ماڻهن جو مڃڻ آهي ته جنهن به شيءِ ذريعي ۽ طور طريقي سان خوشي ۽ خوشحالي آڻي سگهجي ٿي سي ئي اخلاقي قدر اعليٰ ۽ صحيح چئي سگهجن ٿا. بنا سوچي سمجهي ”فرمان برداري“ ڪرڻ نيڪ نيتي جو

بنياد يا لازمي جز ناهي. اهڙو عمل غلاماڻي ذهنيٽ جو نتيجو آهي. پنهنجي عقل، فهم ۽ سمجھه بوجھه سان ”پيروي“ کي ئي آزاد روي ۽ مانائتو چئي سگهجي ٿو. محض ”فرمان برداري“ کي غلاماڻي ذهنيٽ سان تعبير ڪري سگهجي ٿو. سچو ”اخلاق“ عقل، دانش ۽ آزادي مان ڦٽي نڪرندو آهي.

ڪئي ماڻهو ان نتيجي تي پهتا آهن ته حقيقي ڌرم جو ”غثبي شڪتي“ سسان ڪو واسطو ڪونه آهي. ڌرم جو مطلب اهو ناهي ته بنا ڪنهن ثبوت جي يا ثبوت جي برعڪس ايمان آڻجي. ان جو اهو به مطلب ناهي ته اڻڄاتل جي پوڄا ڪجي يا بي اننت جي خدمت ڪندو رهجي! رسم پرستي، پاٺ پوڄا، پويتر پوڻيون، ڪرامتون وغيره جو تعلق ”غثبي شڪتي“ سان آهي. انهن سڀن جو حقيقي ڌرم سان ڪو واسطو ڪونهي.

هر سائنسي علم جو بنياد آزمايل حقيقتن تي ٻڌل آهي. ان ڪري علم اخلاق ۽ ڌرم کي به لازمي طور پنهنجون جڙون فطري شين ۾ تلاش ڪرڻ جڳائين.

(II) پاڳ پيون

دنيا ۾ ڪيئن سڌارا آڻي سگهجن ٿا ؟

اڳيان اونڌه آهي، اسان کي فهم جي روشني درڪار آهي. سماجي ترقي لاءِ جن اهم اصولن جي سکيا ڏيڻ گهرجي سي هي آهن: ڪائنات فطري آهي، انسان دوراندوشي سان، سماج جي واڌاري لاءِ سوچي، مشڪلات، براين کي دور ڪري، رڪاوٽن کي هٽائي ڪري فطرت جي شڪتين ۽

اصولن مان فائدو وٺي ايجادن ۽ صنعتن ذريعي جسماني ۽ ذهني ضرورتن جي مناسب طور تي پورائي ڪري سگهي ٿو.

انسان کي غثبي امداد جي توقع نه رکڻ گهرجي. کيس سمجهڻ گهرجي ته پرارتائن سان مايا نٿي ميٽجي، ۽ خوشحالي، پوڄا پاڻ جي پيداوار بنهه ڪونهي. هن کي سمجهڻ گهرجي ته ”غثبي شڪتي“ ڪڏهن ڪنهن مظلوم جي داد رسي ناهي ڪئي، ڪڏهن اگهاڙو انگ ناهي ڏيکيو، بکي جو پيٽ ناهي ڀريو، معصوم جي حفاظت ناهي ڪئي، وبا کي ناهي روڪيو يا ڪنهن غلام کي آزادي سان هٻڪنار ناهي ڪيو. ”غثبي شڪتي“ جي امڪاني موجودگي کان آڄڪاڻي حاصل ٿيڻ بعد انسان کي دنيا جي معاملن ۾ دلچسپي وٺڻ جڳائي، فطرت جي پوشيده رازن تان پردو هٽائڻ جي جاکوڙ ۾ جنبجي ويڻ گهرجيس.

سڀ کان اڳ هنکي پنهنجي سگهه، پنهنجي دولت ضايع نه ڪرڻ گهرجي. هر چڱي انسان، عورت توڙي مرد کي جنگ جي مخالفت ڪرڻ گهرجي ۽ اڻ ڄاڻ ۽ انڌي طاقتن کي منٽ ميڙ نه ڪرڻ گهرجي، انسان وحشي اوستا ۾ پنهنجي قوت تي پاڙي ٿو، ان جي آڌار تي فيصلو ڪري ٿو، ته ڇا صحيح آهي يا غلط. مهذب انسان پنهنجا جڳهڙا جنگ ذريعي حل نه ڪندا آهن. اهي پنهنجا جهيڙا جهٽا ڪورٽ ڪچهري يا امين ذريعي حل ڪرائڻ جو جتن ڪندا آهن. اهو ئي اهم فرق آهي مهذب ۽ وحشي انسان ۾ ! بهرحال ڪجهه قومن جي وچ ۾ لاڳاپا چڪتاڻ هيٺ رهن ٿا. مسئلن کي سلجهائڻ لاءِ سندن آڏو ڪو حل ڪونه آهي. هر قوم پنهنجو پاڻ فيصلو ڪري ٿي ۽ سندس ڪوشش رهي ٿي ته ان کي عملي جامو پهرايو وڃي. اها ڳالهه جنگ جو باعث بڻجي ٿي. اڄ لکين ماڻهو

پنهنجي هم جنس کي نيسٽ نابود ڪرڻ لاءِ نت نوان جنگي هٿيار ايجاد ڪرڻ ۾ رڌل آهن! تقريبن ٻن هزار سالن تائين شائتي قائم ڪرڻ جون ڳالهيون ٿينديون رهيون آهن؛ پر بدقسمتي سان اڄ به وڌيڪ مهذب سمجهيون ويندڙ قومون جنگي تيارين ۾ مصروف آهن. اڄ به يورپ ۾ تقريبن ٻه ڪروڙ فوجي جنگ جي لاءِ تيار بيٺا آهن ۽ هر مهذب قوم پنهنجي سرحدن جي بچاءُ لاءِ مورچا بند سينا رکي ٿي. بحري سرحدن جي حفاظت لاءِ وڏا ميزائل بردار جنگي جهاز سمنڊ ۾ گشت ڪري رهيا آهن. مهذب دنيا جنگ خاطر اڄ تائين مالي طور پيڙهجي رهي آهي. اڄ جو يورپ جنگي تيارين تي تقريبن ٽي ارب ڊالر خرچ ڪري رهيو آهي! ايڏي وڏي رقم تي ڳڙو وياڄ پرڻو پوي ٿو، جيڪو سخت انساني محنت سان حاصل ٿئي ٿو. ان رقم جو وڏو حصو غريب پورهيت کي برداشت ڪرڻو پوي ٿو ڪين پيٽ پٽي، ضروريات زندگي ۾ وڏي ڪٽرڪڙي پوي ٿي! اهو ٻوجهه وقت سان وڌيڪ ڳرو ٿيندو رهي ٿو. تبديلي جي سخت ضرورت آهي ٻئي صورت ۾ عيسائي دنيا ڏيوالي ٿي ويندي!!

هر سال ان رقم تي گهٽ ۾ گهٽ نوي ڪروڙ ڊالر وياڄ ڏيڻو پئي ٿو. ان کان سواءِ ايڏي وڏي بري، بحري ۽ هوائي فوج ۽ جنگي ساز ۽ سامان جي پورٽ ۽ قرض تي وياڄ سميت، ٿلهي ليکي، گهٽ ۾ گهٽ سٺ لک ڊالر روزانو خرچ ٿين ٿا! اگر روزانو ڪم جا ڏهه ڪلاڪ ڪٿيا وڃن ته جنگ تي ضايع ٿيندڙ رقم گهٽ ۾ گهٽ ڇهه لک ڊالر هڪ ڪلاڪ ۽ ڏهه هزار ڊالر هڪ منٽ جي حساب سان خرچ ٿئي ٿي!

سوچو ته سهي، ايڏي دولت، ناس ڪرڻ خاطر - پنهنجي ئي پاڻن کي صفحہ هستي تان مٽائڻ خاطر خرچ ڪئي وڃي ٿي! جيڪڏهن اها رقم، اسڪول، اسپتال ۽ انسان جي ٻين بنيادي ضرورتن (روٽي، ڪپڙي ۽

اجهي) پوري ڪرڻ لاءِ خرچ ڪئي وڃي ته ڪيترو نه سماج جو ڪلياڻ ٿي سگهندو!

جيڪڏهن اسان جنگ کان بچڻ چاهيون ٿا ته اسان کي پنهنجا قومي جهيڙا جهڳڙا عالمي عدالت جي ذريعي حل ڪرڻ گهرجن. اهڙي ڪورٽ کي مستقل طور تي ڪم ڪرڻ گهرجي ۽ ان جي ميمبرن جي چونڊ واسطيدار قومن کي ڪرڻ گهرجي، اهي ڪورٽ جي فيصلن جا پابند هجن. ڪورٽ جي فيصلن جي تعميل ڪرائڻ لاءِ ڪيس گهريل تعداد ۾ فوج رکڻ جي اجازت هجي. جنگجو عيسائي فوجن کان هٿيار واپس ورتا وڃن، جنهن جي لاءِ ڪو بهانو يا عذر قبول نه ڪيو ويندو. هن مهذب دنيا ۾ بري يا بحري فوج رکڻ جي ڪا ضرورت ڪونهي.

جنگي تباه ڪارين ۽ بربادين جو تخمينو لڳائڻ اسان جي سوچ کان ٻاهر آهي. ذرا سوچو: انسان جي جسمن مان ڇا ٿيندڙ گوليون، بم، ۽ هلاڪت خيز باروت - چٽيل چنبريل انساني عضوا، لولو لنگڙو اڀاهج انسان، بيوه عورتون، يتيم ٻار!

(نوٽ - آنجهائي مصنف رابرٽ گرڻ انگر سال هيءُ مضمون 98-1890 ع جي وچ ڌاري لکيو هو. ان ۾ يورپ متعلق ڏنل فوجي انگ اکر يا پنهنجي ملڪ بابت تخميني مٿي ڄاڻايل عرضي دوران گڏ ڪيا ويا هئا. مترجم)

(III) پاڳ ٿيڻ

اسان کي صاف ڳوٺي کان ڪم وٺڻ گهرجي. اسان کي نيڪ نيتي سان انسان ذات جي پلاهي لاءِ ڊگ ڳولڻ گهرجن. منهنجو توهان کي ايماندارانه مشورو آهي: جيڪو منش جاتي جو انساني حق آهي - منهنجو

فرض آ ته پنهنجي من جي تمام تر سچائي ۽ ايمانداري سان اوهان آڏو
آڇيان.

انسان پنهنجون قوتون ۽ دولت هڪ ٻئي ڏس ۾ ضايع ڪري رهيو آهي.
تاريخ جي شروعات کان وٺي اڄ ڏينهن تائين هو غثبي شڪتي جي
سهائتا طلب ڪندو رهيو آهي. ڪيترن جڳن کان دنيا جي دولت ان "اڻ
ڏنل قوتن" کي ريجهاڻ لاءِ اجايو خرچ ٿيندي رهي آهي. صرف اسان جي
ئي ملڪ ۾ ان مقصد جي حصول لاءِ وقف ٿيل جائداد تي گهٽ ۾ گهٽ
هڪ ارب ڊالر خرچ ڪيا ويا آهن! ان رقم تي وياڄ ئي پنج ڪروڙ ڊالر
ساليانو ٿئي ٿو ۽ وري ان "اڻ ڏنل ديوتائن" جي خوشنودي حاصل ڪرڻ
جي ڪم لاءِ مقرر ماڻهن ۽ جائداد جي سنڀال تي ايندڙ خرچ يقيني طور
ان کان ڪافي وڌيڪ آهي. اهڙي طرح اسان جي ملڪ ۾ اها رقم تقريبن
ويهه لک ڊالر هر هفتي بڻبي ۽ ڏينهن کي اڳ ڪم جي مد ۾ ڏهن
ڪلاڪن جي حساب سان ورهائجي ته ان رقم جو ڪاٿو پنج سو ڊالر في
منٽ ٿيندو.

ايڏي وڏي رقم جي سيڙپ جي مقابلي ۾ فائدو نمايان طور تي ايترو
ڪونه آهي. حاصل مطلب نه هجڻ جي برابر آهي. ڏوهن ۾ ڪا اهڙي
خاص ڪمي ڪونه آئي آهي! غربت ۽ بدفعلي ۾ ڪا اهڙي ڪمي
ڪونه آئي آهي. هن نمايان ناڪاميابي جي باوجود اڃان هڪ وڏي رقم
سالياني ان "خام خيال" کي ٻين قومن ۾ ڦهلائڻ لاءِ خرچ ڪئي پئي
وڃي. اسان جا گرجا گهر سمورو هفتو بند رهن ٿا سواءِ هڪ ڏينهن ۾
ٿوري وقت لاءِ. ڪوبه نه ٿو چاهي ته انهن گرجا گهرن کي يا انهن سان
لاڳاپيل تنظيمن جي بيخ ڪئي وڃي پر دنيا کي انمان حقيقي طور

تي ڪو لاپ ته ملي. اسان جي ڪيترن ننڍن شهرن ۾، جن جي آبادي ٽي چار هزار مس هوندي، چار، پنج، ڪاٺي ان کان به وڌيڪ گرجا گهر آهن، جيڪي معمولي اختلاف جي ڪري تعمير ڪيا ويا آهن :

ا. بپتسميا جي طريقه ڪار تي اختلاف

ب. حضرت عيسيٰ جي موڪلاڻي واري ماني جي رسر ڪير ادا ڪندو.

پ. سرڪاري رسر ادا ڪرڻ بابت اختلاف

ت. اڳڪٿي بيان ڪرڻ جي رسر تي اختلاف

ث. مقدر ۽ پنهنجي مرضي بابت اظهار تي اختلاف وغيره

اهو به مڃڻو پوندو ته سڀني ڌرين طرفان بي شمار ڀيرا انهن اختلافي مسئلن تي رايا ظاهر ڪيا ويا آهن؛ انهن تڪرارن ۾ ڪو نئون جواز ڪون پيش ڪيو ويندو آهي؛ ساڳيا پراڻا بي نتيجو بحث ورجايا ويندا آهن.

منهن جي سوچ مطابق هاڻ اهو بهتر ٿيندو ته ٽن چئن هزارن ماڻهن جي آبادي واري شهرن لاءِ هڪ گرجا گهر ئي ڪافي آهي. ان جو استعمال هفتي جا ست ئي ڏينهن ٿيڻ گهرجي، نه ڪي صرف آرتوار ڏينهن ٿوري دير لاءِ ! ان کي شهرواسين جي بيٺڪ جي طور تي استعمال ٿيڻ گهرجي، جتي ماڻهن جي پڙهڻ لاءِ پوري دنيا جا خاص رسالا ۽ اخبارون موجود هئڻ گهرجن. ساڻ ساڻ اتي ڊراما ۽ محفل موسيقي جو اهم ڪم پڻ ڪيو وڃي. ماڻهو جڏهن چاهين جنهن وقت چاهين اتي گڏجي سگهن، عورتن لاءِ سلائي، ڀرت ۽ ٻين هنرن جي ڇاڻ ۽ سکيا جو مناسب بندوبست هئڻ گهرجي، گڏوگڏ سندن وندر لاءِ راندين رويندين جو بندوبست پڻ ڪيو وڃي. ماڻهن جي وندر ۽ دلچسپي جون هر ممڪن سهولتون هئڻ گهرجن. جنهن جي مهيا ڪرڻ لاءِ هر ڪنهن شهري کي ان ۾ حصو وٺندي فخر

محسوس ٿيڻ گهرجي. ان گرجا گهرن کي خوبصورت مجسمن ۽ تصويرن سان سينگاريو وڃي - اهو دانشورانه سوچ اڀاريندڙ مرڪز هئڻ گهرجي. اهڙي ودياوان ماڻهوءَ جون خدمتون حاصل ڪجن جيڪو کين هر آرتوار تي دلچسپي ۽ اهميت واري مضمونن جي ڄاڻ ڪاري فراهم ڪري سگهي. اهي شهر واسي ودوان کي مخاطب ٿي چوَن: ”سارو هفتو اسان پنهنجي ڏنڌن، ڪرت ڪاروبار ۾ رڌل رهون ٿا ۽ چاهيون ٿا ته اوهان مختلف موضوعات جو اڀياس جاري رکو ۽ آرتوار جي ڏينهن اسان جي گيان ۾ اضافو ڪندا رهو.“

اهڙي جڳهه تي تاريخ، فلسفي ۽ ٻين يوناني هنرن جي باري ۾ سلسليوار ليڪچر ڏنا وڃن، ڀل انهن کي آسماني ڳجهن ۽ هندوستانی ۽ مصري مذهبن جي باري ۾ به ڏسيو وڃي. ان سلسلي ۾ دنيا جي ٻين فلسفن، عظيم مفڪرن، شاعرن، ڪلاڪارن، اداڪارن، مقررن، نوان نوان خيال ڏيندڙن، دريافت، کوجنائون، ايجادون ڪندڙن، ماهر صنعتڪارن ۽ بهادر سپاهين جي ڪارنامن جي باري ۾ به ٻڌايو وڃي. ان مقام تي ڀل آرتوار اسڪول قائم ڪيا وڃن، جت ٻارن لاءِ قدرت جي حقيقتن، ارضياتي علم، آڪاسي نروار، جيت جنتر وديا ۽ نباتات جي سکيا جو بندوبست پڻ ڪيو وڃي.

بالڪن کي بهترين لکڻين عظيم نظمي رجنائن، سخاوت، دليري، بهادري جي ڪارنامن، نفس ڪشي واري ڪهاڻين بابت ٻڌايو وڃي. مون کي لڳي ٿو ٿورن ئي سالن اندر آمريڪا ۾ اهڙن ميڙاڪن ذريعي ذهين ترين ماڻهو نڪري نروار ٿيندا. حقيقت اها آهي ته ماڻهو پراڻن، دقيانوسي ويچارن کان بيزار ٿي چڪا آهن. اهڙن معجزن ۽ غيبي قوتن

مان سندن دلچسپي ڪڇي چڪي آهي، انهن ۾ بنهه اعتبار ڪونه رهيو اٿن.

”جهالت کان وڌا وندڙ ٻي ڪونهي،

فراست جهڙي روشني ٻي ڪانهي.“

جڏهن اسان غلط ڪي حقيقت سان ۽ ڪوڙ ڪي سچ سان مٽائڻ سگهندا سون، ته ترقي ڏانهن قدم ڪڇي سگهندو. دنيا اندر صرف ڏاهپ جي ٻج ڇڻڻ سان آئيندي جي خوشحالي ۽ نسلن کي مهذب بڻائڻ ممڪن ٿي سگهندو.

مان نه ڪنهن تي الزام ڌريان ٿو، نه ڪنهن جي نيت تي شڪ ڪريان ٿو. ماڻهن ائين ئي ڪيو آهي جيئن ڪين وڻيو آهي.

مستقبل جي اميد جو دارو مدار اڄ جي باشعور انسان مٿان آهي. انسان کي پنهنجي وسيلن کي پنهنجي هٿ وس رکڻ گهرجي ۽ ناممڪن ڪي حاصل ڪرڻ ۾ اجايو پنهنجون قوتون ضايع نه ڪرڻ گهرجن.

هن کي فطرت جي قوتن مان لاپ حاصل ڪرڻ گهرجي، هن کي تعليم تي پاڙڻ گهرجي، جنهنجي ذريعي هو پنهنجي حواسن وسيلي سبب، ڪارڻ ۽ تجربن جي بنياد تي حقيقت جو يقين ڪري سگهي ٿو. هن کي بدگمانن ۽ رسو ريت جي زنجيرن کي ٽوڙڻ گهرجي. هن کي ڪنهن به موضوع تي پنهنجي خيال، راءِ جي مڪمل آزادي هئڻ گهرجي. هن کي خوشي ۽

خوشحالي جون حالتون پيدا ڪرڻ گهرجن ۽ سک، شائتي ۽ امن، سکون سان زندگي گهارڻ گهرجي.

(IV) پاڳ چوٿون

ڏوهه کي ڪيئن گهٽائي سگهجي ٿو؟

انسان وٽ قدرت جون اڻ ڳڻت نعمتون هئڻ جي باوجود، زراعت ۽ ٻين شعبن ۾ بي انداز ايجادن ۽ ترقي جي باوجود انسان جي اصلاح جي اڻ ٿڪ ڪوشش جي باوجود، دنيا اڃان تائين غربت ۽ ڏوهه جي شڪنجي ۾ جڪڙي پئي آهي.

قيد خانہ ستيا پيا آهن، ڪورٽون ڀريون پيون آهن، منصف مصروفِ عمل آهن، پر ان جي باوجود ”ڏوهه“ ۾ ڪا ڪمي نظر نه ٿي اچي.

هزارن سالن کان مختلف سزائون ذريعي، جنهن ۾ قيد، ايذاءَ ۽ صعوبتون ڏيڻ، عضوا ڪٽڻ، چيچرائڻ چيرائڻ ۽ ڦاسي چڙهائڻ جهڙن طريقن سان ڏوهه کي روڪڻ ۽ ڏوهاري جي اصلاح لاءِ جتن ٿيندا رهيا آهن، پر دنيا جي تاريخ گواهه آهي ته ”سزا“ سڌارو نه ٿي آڻي سگهي. ڪيڏي به وڏي ۽ خوفناڪ سزا ڪئي چو نه هجي، ته به ڏوهه کي گهٽائي نه ٿي سگهي، اهو ممڪن ئي ناهي.

ڪجهه سال اڳ مهذب ملڪن ۾ چوري ۽ ان کان هلڪي نوعيت جي ڪيترن ئي ڏوهن جي سزا موت هوندي به، چورن ۽ ٻين ڏوهارين جي تعداد ۾ اضافو ٿي ٿيندو رهيو. غدارن کي ڦاسي ڏني ويندي هئي يا چيرايو ۽ ٽڪر ٽڪر ڪرايو ويندو هو، پر تنهن هوندي به غدار ديش ڏوهي وڌندا ۽ ڦلندا رهيا !

گهڻيئي اهڙا ڪارا قانون منسوخ ڪيا ويا آهن، پر انهن جي منسوخ ڪارڻ، يقيني طور تي ڏوهه ۾ واڌارو ڪونه ٿيو آهي. اسان پنهنجي ملڪ ۾ قاسي جي سزا، قيد و بند ۽ جيل خانن تي پاڙيون ٿا. جڏهن ڪو قتل ٿئي ٿو ته اسان قاتل، ڏوهاري کي قاسي ڏيون ٿا، بجلي جا جهٽڪا ڏئي يا ٻي ڪنهن طريقي سان ماريون ٿا پر، ٿوري ويرم گذرڻ بعد نئون قاتل، ساڳئي سزا پوڳڻ لاءِ پيدا ٿئي ٿو. چورن کي ڪجهه سالن لاءِ بندي خاني ۾ موڪليو وڃي ٿو ۽ اڌيتون ڏنيون وڃن ٿيون. مدي ختم ٿيڻ تي ڪين آزاد ڪري واپس موڪليو وڃي ٿو ۽ وٽس موٽڻ جيترا پئسا مس هجن ٿا، ڪين بنا ڪنهن وسيلي ۽ سنگت ساٿ جي دنوي مها ساگر ۾ ڦٽو ڪيو وڃي ٿو. جتي هاڻ سزا يافتہ حيثيت سان ڄاتا وڃن ٿا، ڪانئن پاسو ڪيو وڃي ٿو، مٿانئن شڪ ڪيو وڃي ٿو ۽ ڌڪاريو وڃي ٿو. جيڪڏهن هنن کي ڪا جڳهه يا ڪم ملي ٿو ته سزا يافتہ هئڻ جي خبر پوندي ئي نيڪالي ڏني وڃي ٿي. هو هر طرح پنهنجي شناخت ۽ پنهنجي ڏوهه ۽ سزا جي ڪهاڻي کي لڪائڻ جي پوري ڪوشش ڪن ٿا ته جيئن سندن ساڪ خراب نه ٿئي. ٿوري ئي وقت ۾ جڏهن معاشرو ڪين قبول نٿو ڪري ته هو وري ٻئي ڪنهن ڏوهه ۾ ٻڌجي بندي خاني پهچن ٿا. ڪين ماني ڳڻي لاءِ ۽ سڌاري لاءِ ڪو ساٿ نٿو ملي.

مٿي ڄاڻايل حال وڏي خواري آهي. انسان کي سزا طور قيدخاني نه موڪليو وڃي ڇو جو اسان کي اهو نه وسارڻ گهرجي ته انسان فطرت جو محتاج آهي. فطرت انسان کي مڪمل ڪڏهن نه ٿي بڻائي. انساني نسل جو ڪافي ناڪامين سان واسطو آهي. مخصوص حالتن اندر ڪن گهرجن ۽ خواهشن هيٺ دماغي حالت ۾ منفي تبديلي ڪارڻ انسان چور، ڊاڪو، ٺڳ وغيره ٿين ٿا. سوال اٿي ٿو ته ڇا سڌارو ممڪن آهي؟

ڇا ماحول جي تبديلي سان انسان اندر تبديلي آڻي سگهجي ٿي؟ مجرم هميشه خطرناڪ هجي ٿو. معاشري کي پنهنجي بچاءَ جو حق حاصل آهي. مجرم جي حدبندي ذريعي اصلاح ڪري سگهجي ٿي. بندي خاني کي اسڪول جيان هجڻ گهرجي جتي مجرمن کي تعليم ڏني وڃي. انهن کان ڪم ورتو وڃي ۽ کين مناسب معاوضو پڻ ادا ڪيو وڃي. انهن مان سٺي ماڻهن کي، بندي خانن جو قبضو ڏنو وڃي. اهي مفڪر ۽ پراپڪاري هجن ۽ کين انساني فطرت جي به چڱي چوڪي ڄاڻڪاري هجڻ. پنجن سالن جي سکيا ۽ تربيت حاصل ڪن جنهن ۾ کين بنيادي فطرت جي ڄاڻ ڪاري، چڱائي جي ترغيب، برائي کان پاسو ڪرڻ سيکاريو وڃي. سزا واري مدي پوري ٿيڻ کان پوءِ معاشري ۾ حقارت آميز روش نه اختيار ڪئي وڃي، نئي سر ڪم ڪار ڪرڻ لاءِ مناسب رقم ۽ نالي مٽائڻ جي اجازت هئڻ گهرجي، ته پراڻي شناخت سبب ڪا رنڊڪ رڪاوٽ نه ٿئي ۽ آزادي بعد پاڻ کي سرڪار جو سهڪاري سمجهي، محسوس ٿيڻ گهرجي ته هن سان انصاف واري روش برپا رکي وئي آهي ۽ ساڻس رحم دلي جو مظاهرو ڪيو ويو آهي ته جيئن هو هڪ معزز ۽ ڪارائتو شهري بڻجي سگهي ۽ ٻيهر ڏوهه جي دنيا ۾ شامل نه ٿئي.

اڄ ڪالھ جي صورت حال ۾ رتي ۾ ستارو ڪونهي. ساڳيون ئي صورتون، بار بار ڪورٽ ڪچهرين ۾ نظر اچن ٿيون. کين سزائون ملن ٿيون ۽ جيل اماڻيو وڃي ٿو. قتل جي مجرمين ۽ ٻين سنگين ڏوهن جي ڏوهارين کي عمر پر قيد جي سزا هئڻ گهرجي ۽ مٿانن ڪڙي نظر رکي وڃي، ڪنهن طريقي سان مدد ڪئي وڃي ته جيئن هو پاڻ ڀرو ٿي سگهن. مردن ۽ عورتن کي جدا جدا هندن تي رکيو وڃجي. اهڙن ڏوهين کي جيڪي جرم کي پيشو بڻائين ٿا الڳ الڳ ٻيٽن ڏانهن اماڻيو وڃي.

مرد هڪ ٻيٽ ۾ ته عورتون ٻئي ٻيٽ ۾. کين ڌرتي تي آباد سماج کان
 بنهه الڳ ڪيو وڃي.

جسماني يا ذهني بيمارين يا اڀاهج پئي جي پاڙ پٽڻ گهرجي. زندگي جي
 سرچشمي کي گند آلود نه بڻائجي.

(۷) ڀاڱ پڻجون

سموري انسان ذات لاءِ اجهو ؟

هر گهر قوم جي اڪائي آهي. جيترا وڌيڪ گهر هوندا اوترو قوم جا
 بنياد مضبوط ۽ محفوظ هوندا.

انسان ذات کي آدم وٺڻ جڳائي، جيڪي ڪجهه هٿ وس هجي ڪرڻ
 گهرجي ته جيئن پاڻ کي ”ڪرائدار قوم“ بڻجڻ کان روڪي سگهي.
 زمين جو مالڪ ان جو ڪيڙيندڙ هئڻ گهرجي. ان سلسلي ۾ اسان جي
 ملڪ ۾ ان ان ڏس ۾ قدم کنيو ويو آهي. هر رياست ۾ گهر جي چوٽ
 آهي ۽ ان جي ڪري وياج ڏيڻ وارن تي ڪو برو اثر ڪونه پيو آهي.
 قرضين کي قيد ڪرڻ سان رقم اڳ به اوتري ئي غير محفوظ هئي
 جيتري اڄ آهي. ڪنهن مخصوص حد واري تائين قيمت واري گهر کي
 محصول يا قرض وصول ڪرڻ خاطر ضبطي کان آجو رکيو ويو آهي.
 اهڙي قانون ڪارڻ چڱائي ٿي آهي ۽ گهرن جي تعداد ٿيڻي ٿي وئي
 آهي.

هڪ ٻيو سوال آهي جنهن ۾ منهنجي ڪافي دلچسپي آهي ۽ منهنجي
 خيال ۾ ان جو جواب هن صدي جي عقل فهم ۽ رحم دل ماڻهن وٽ
 آهي.

اسان سڀني کي خبر آهي ته انسان ڪيترن ئي دورن کان غلامي جي جيوت گهاريندو رهيو آهي ۽ اسان کي اها به ڄاڻ آهي ته انهن سڀني دورن ۾ عورت انهن ”غلامن جي غلام“ رهي آهي! اهو نهايت اهم ”نڪتو“ آهي ته عورت جيڪا ماءُ به آهي، اها آزاد هئڻ گهرجي. ان ڳالهه ۾ ڪو شڪ ناهي ته ”شادي“ هڪ اهم ۽ پوتر پنڌ آهي ۽ ٻين سڀني پنڌن کان مٿانهون آهي. بيشڪ شادي جي رسم اصلي شادي ناهي، بلڪه اها ته هڪ ٻئي لاءِ اندر ۾ موجود ”اڪير“ جي شهادت آهي. سڄي شادي هڪ ٻئي جي ”اڪير“ بنا نٿي ٿي سگهي. منهنجي خيال موجب شادي جي رسم ۽ جشن ۾ ماڻهن کي نه صرف خبر ڏني وڃي ٿي، پر رڪارڊ رکيو وڃي ٿو، ۽ ساڻ ساڻ اهو به ٻڌايو وڃي ٿو ته هو هڪ ٻئي کي ”پيار“ ڪن ٿا.

ان بعد وري طلاق جو سوال اٿي ٿو. ڪيترن ئي ماڻهن جو ويچار آهي ته شادي ڪندڙ جوڙي کي ڪا ”غثبي قوت“ ملائي ٿي ته جيئن هو سموري عمر گڏ گهارين يا گهٽ ۾ گهٽ شادي جي پنڌن ۾ ٻڌل رهن. اڳ شادي شده جوڙي کي جوڙڻ واري ”غثبي قوت“ آهي، ته پوءِ اسان کي مڃڻو پوندو ته اها ”غثبي قوت“ دانشمندي کان وانجهيل آهي.

بهرحال شادي هڪ معاهدو آهي ۽ معاهدي ڪرڻ وارا ان جي پابندي لاءِ ٻڌل آهن. ڪنهن کي به ان جي ڀڃڪڙي جي اجازت نه هئڻ گهرجي، سواءِ ان حالت ۾ جو اهو سماج جي مفاد ۾ نه هجي. منهن جي راءِ ۾ قانون ۾ اها گنجائش هئڻ گهرجي ته جيڪڏهن ڪا عورت مسلسل طور تي ڏٺو وائڻو معاهدي جي ڀڃڪڙي ڪري ٿي ته مرد کي طلاق وٺڻ جي اجازت ڏني وڃي. اهڙي طلاق هڪجهڙائي جي بنياد تي ٻڌل هئڻ گهرجي. منهنجي زال اگر چاهي ۽ طلاق گهري ته مان کيس طلاق ڏيندس.

مان اهو قدم هن جي خاطر نه کڻندس پر، سماج ۽ قوم جي ڀلائي خاطر کڻندس. سمورا ٻار پيار جا پيامبر هئڻ گهرجن ۽ جيڪي ڄمن ٿا سندن خلوص سان آجيان ڪئي وڃي. اهڙين مائرن جا ٻار جيڪي سندن پيئڻن کي نٿيون چاهين، يا نفرت ڪن ٿيون، يا کين مڙسن کان پڇان اچين ٿي، هن ڌرتي کي جهالت ۽ جرم جو بسيرو بڻائين ٿا. ڪنهن به عورت کي جيڪا مڙس سان نٿي رهڻ چاهي ان تي ڪنهن به قسم جو معاشرتي يا قانوني زوربار نه وجهڻ گهرجي. طلاق ڪارڻ دنيا ۾ برائي جو ڪو خطرو ناهي ۽ نه ئي وري انسان ذات جي من اندر پريم جي سدا بهار جذبي کي بربادي جو ڪو پوءِ ڀولو آهي. جيستائين انسان ذات جو هن ڌرتي تي وجود آهي مرد ۽ عورت هڪ ٻئي سان پيار ڪندا رهندا ۽ ان صورت ۾ ئي سچي ۽ حقيقي شادي ڦلندي ڦولندي رهندي - غلامي ڇڏائي جي تخمر ريزي لاءِ ڪڏهن سازگار ثابت ڪونه ٿي سگهندي.

منهنجي سوچ مطابق مرد ۽ عورت کي طلاق جي اجازت لاءِ مختلف بنياد ٿي سگهن ٿا. عورت پنهنجي سونهن، سوييا، جوڀن جواني مرد جي حوالي ڪري ٿي، جڏهن هن کي گهنج پئجڻ لڳن، ڪراڙي ٿيڻ لڳي، مرد طلاق ڏيڻ گهري، ته کيس طلاق ڏيڻ جي اجازت نه ڏني وڃي. هن جي جواني جو اهر وقت گذري ويو، هاڻي سندس پيهر شادي جا امڪان به گهٽجي ويا ۽ ان جي پيٽ ۾ مرد پنهنجي پهرين شادي جي وقت کان هاڻ وڌيڪ ڪامياب ٿي سگهي ٿو. منهنجي خيال ۾ مرد کي طلاق جي اجازت نه هئڻ گهرجي؛ بشرطيڪ، عورت ظاهران ظهور معاهدي جي پڇڪڙي نه ڪئي هجي. ٻئي طرف جيڪڏهن معاشري ۽ ٻارن جي ڇڏائي لاءِ، عورت اگر گهري ٿي ته هن کي اهڙي اجازت هئڻ گهرجي.

عظيم مردن جو نسل ان وقت تائين پيدا نه ٿيندو جيستائين عورت ذات آزاد نه هوندي. ”ماءُ“ آزاد نه هوندي!

اسان جي ٻولي ۾ ”ویر“ نفیس ترین لفظ آهي. ان لفظ ۾ ”آلوهي“ موج، پیڙا، اپار پیر ۽ ایشار سمایل آهن! اهو لفظ پویر آهي!!

(VI) پاڳ ڇهون

مزدورن جو سوال

مزدوري جي سوال - مزدور ۽ مالڪ جي وچ ۾ تضاد - تي سالن کان اڻ ڪندڙ بحث جاري آهي. ان مقصد جي حل لاءِ گهڻا ئي دڳ اختيار ڪيا ويا آهن ۽ تجربا ڪيا ويا آهن. منافع ۾ پائيواري سمجهه ۾ نه آئي ڇو جو انهن سان منافع ورهائڻ ممڪن ناهي، جيڪي نقصان ۾ شريڪ نه ٿا ٿي سگهن. راڄ مهاڄڻ جو نظام بڻايو ويو ته جئين خرچ ڪٿڻ کان بعد منافع سموري سماج ۾ ورهائڻ وڃي. پر اهو نظام ڪارگر ثابت نه ٿيو.

هڪ راءِ ٽالشي جي حمايت ڪئي. جنهن ۾ مالڪن ته ٽالشن جي فيصلن کي قبول ڪيو پر اهڙي ڪا راه نه نڪري سگهي جنهنجي ذريعي مزدورن کي فيصلي مڃڻ جو پابند بڻايو وڃي. ٻين لفظن ۾ مسئلي جو حل نه نڪتو.

منهنجي راءِ ۾ مالڪن ۽ مزدورن کي شائسته بڻائڻ جي ڪوشش ڪرڻ کان علاوه ٻيو ڪو مناسب حل ڪونه ٿو نظر اچي. معاملو ڏاڍو گڻپير آهي. ان جا اڻ ڳڻت پهلو آهن ان ڪري قانون يا قوت ذريعي ان کي حل ڪرڻ ناممڪن آهي. مالڪن کي منافع جي مناسبت سان مزدوري ڏيڻ گهرجي. پر اهي ڏين ٿا يا نه ٿا ڏين، مارڪيٽ ۾ مقابلي سبب منافع گهٽ ٿئي ٿو. ”مالڪ“ پاڻ ”مالڪن“ جي هٿ وس آهي ۽ سندس

مزدور وري هن جي رحم ڪرم تي آهي - عجيب گورک ڏندو آهي ! مالڪن جو قيمتس تي اختيار نٿو هجي، هو ضرورت جو تعين ڪري سگهن ٿا ۽ نه ئي رسد جي رسائي يقيني بڻائي سگهن ٿا ۽ اڄ ڪالھ جي ڪاروباري دنيا ۾ جت گهرج ۽ رسد جا قاعدا مقرر آهن ان ۾ سازش کان سواءِ رد و بدل ممڪن ناهي.

انساني ذهن جي ترقي کان سواءِ شعوري روشني کان علاوه، ڇا اهڙو وقت ايندو، ڇا اچي سگهي ٿو، جڏهن خريدار ڪنهن به شيءِ جي اوتري قيمت ڏيڻ تي راضي ٿيندو جيترو ان جو ملهه هجي، يا ڪڏهن مالڪ مناسب منافع وٺڻ تي راضي ٿيندو، يا ڪڏهن مالڪ مزدور جي صحيح مزدوري ادا ڪندو؟ ڇا اهڙو وقت ايندو جڏهن سرمايدار ان حد تائين مهذب بڻبو جنهن ۾ هو ان ڄاڻ تي عمل پيرا ٿيندو ته رسد ۽ طلب جا اصول سدائين 'مزدورن جي دنيا' سان لاڳو ڪونه ٿي سگهندا آهن؟ ڇا مالڪ ڪڏهن ايترو مهذب ٿيندو جو هو مزدور جي مجبوري جو فائدو نه وٺي؟ ڇا مالڪ ايترو مهذب ٿيندو جو هو مزدور کي ايترو ڪجهه ڏئي ته جئين هن جو نه صرف گذر بسر ٿئي، ٻار پجن جي چڱيءَ پر سنڀال ڪري سگهي ۽ مينهن وسندي لاءِ ڪجهه پياچي رکي سگهي.

سرمایو مزدوري بنا ڪجهه نٿو ڪري سگهي. دنيا ۾ اگر ڪنهن شيءِ جي قيمت يا ملهه ليکجي ته اها مزدور جي "مزدوري" آهي. پل کڻي ٽيڪسون آسائش واري شين تي لڳائجن يا وري ضروريات زندگي تي، پر هر پئسي ٽڪي جو حساب مزدور کي چڪاڻڻو پوي ٿو.

اسان کي هاڻ اهو سمجهڻ گهرجي ته مزدور ڏينهنون ڏينهن هوشيار ٿيندو وڃي ٿو ۽ منهنجي راءِ ۾ سرمايدار به هاڻ آهسته آهسته ڍلو، نرم ۽

مھذب ٿيندو وڃي ٿو. مزدورن جي محنت سان پنهنجي جوڙيل سرمايي مان هو ڪجهه رقم دان پئج ۽ تعليم جي مدد ۾ خرچ ڪري ٿو. ان کي هڪ قسم جو ڪفارو چئجي ڇو جو انهن کي احساس آهي ته مزدورن جي پگهر جي پورهئي ذريعي هيڏي ساري حاصل ڪيل دولت سندن نه هئي. ڪيترن سرمايدارن تعليمي ادارا، ٿڌي پاڻي پيئڻ جا ڦوهارا، مري ويل عظيم انسانن جون يادگيريون جوڙائي حساب برابر ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. منهنجي راءِ مطابق ان کان وڌيڪ بهتر ائين ٿئي ها جو اها رقم انهن پورهيتن جي بهتري ۽ پلائي لاءِ استعمال ڪئي وڃي ها جن ان کي اڀريو هيو.

منهنجي خيال ۾ جڏهن اسان ۾ اهو انساني احساس بيدار ٿيندو ته اهي وڏيون وڏيون ڪارپوريشنون، انهن ماڻهن، جن انهن ادارن جي قيام لاءِ پنهنجون زندگيون وقف ڪري ڇڏيون هيون، تن جي آبرومندانہ گذر بسر جي گنجائش رکنديون، منهنجي راءِ ۾ ريلوي ڪمپنين کي پنهنجي نادار مزدورن جي لاءِ پينشن جي گنجائش رکڻ گهرجي. انهن کي جڳائي ته سندن پداپي ۾ سار سنڀال لهن، کين جڏو ڪري ڪڍي نه ڇڏڻ گهرجي ته هو وڃي يتيم خانن ۾ ٻين جي ٽڪرن تي گهارين. انهن ڪمپنين کي معذور بڻايل محنت ڪش جي سار سنڀال ضرور لهڻ گهرجي. هنن انهن پورهيتن کي ساري عمر لوڙايو آهي. انهن جي محنت ئي سندن خوشحالي جو بنياد آهي. ان مدد ۾ محنت ڪش بابت عام راءِ کي ان حد تائين سازگار بڻائجي. اهي ادارا انساني زندگي جي منفي استعمال تي شرم ساري محسوس ڪن - اهي اسان کي بيجا استعمال ڪري آخر ۾ ڪنهن ٽٽل مشين جي پرزي جيان ڦٽو ڪندا رهيا آهن !

ٿي سگهي ٿو ته مزدور محنت ڪش هڪ ڏينهن سجاڳ ٿي متحد ٿي ويندا ۽ پنهنجا حق طلب ڪندا. ان بعد ئي کين ڪو مناسب عيوضو مقرر ٿي ملندو. هن وقت تائين اهي ڪوششون مقامي حد تائين محدود رهيون آهن ۽ ان ڪارڻ ڪاميابي سان همڪنار نٿي سگهيون آهن. جيڪڏهن هو وڏي پئماني تي پاڻ ۾ اتحاد جي لڙي ۾ پوئجي وڃن ته کين نه صرف مناسب عيوضو ۽ مراعات ملنديون بلڪ پاڻ جهڙن جي اڪثريت جي حمايت ۽ همدردي به حاصل ڪري سگهندا.

پر ان دڳ تي هلڻ کان اڳ کين ايمانداري سان چڱيءَ طرح سمجهڻ گهرجي ته سندن مناسب ۽ واجبي گهرجون ڪهڙيون آهن.

محنت ڪش جيڪي ڪجهه پرايو آهي ان کي ڏسي مون کي اميد آهي ته مستقبل ۾ کين اڃان وڌيڪ ملندو. هن وقت ڪم جا ڪلاڪ گهٽايا ويا آهن. هن کان اڳ محنت ڪش 14 - 15 ڪلاڪ روزانو ڪم ڪندا هيا. هاڻي عام طور روزانو ڏهن ڪلاڪن کان مٿي ڪم نه ٿو ٿئي پر جدوجهد جاري آهي ته ڪم جا ڪلاڪ اڃان گهٽايا وڃن.

ڊگهي ماضي جي دور جي مقابلي ۾ پيٽ ڪري ڏسبو ته اسان کي بهتري نظر ايندي. 1860ع ۾ هڪ محنت ڪش جي سراسري سالياني ڪمائي 280 ڊالر هئي ۽ اڄ 500 ڊالر آهي ۽ ڊالر جي قوت خريد وڌيڪ آهي. 1860ع جي پيٽ ۾ اڄ هڪ ڊالر ۾ وڌيڪ اناج، راشن، ڪپڙا ۽ ڪوئلو ملي ٿو. انهن حقيقتن کي ڏسندي مستقبل ۾ بهتري جي وڌيڪ اميد رکي سگهجي ٿي.

اسان جون سموريون همدرديون انهن سان آهن، جيڪي پورهيو ڪن ٿا، انهن عورتن لاءِ آهن جيڪي گهر ٻار جي سار سنڀال ڪن ٿيون. ڇو جو اسان ڄاڻون ٿا ته هر شيءِ جو بنياد 'محنت' آهي ۽ محنت ڪش ئي هن روشن تهذيب ۽ ترقي جو ٿوڻي ۽ ٽنڀو آهن.

(VII) ڀاڱو ستون

ٻارن کي سکيا

هر ٻار کي پنهنجي پيرن تي بيٺڻ جي سکيا ڏيڻ گهرجي ۽ هر ڪنهن کي اهو سمجهايو وڃي ته ٻين تي بوجھ بڻجڻ کان ائين پري وڃن جئين ڪوئي موت کان پري پڇندو آهي.

هر ٻار کي ٻڌايو وڃي ته عظيم آهن اهي جيڪي ڪارائتا آهن ۽ جيڪي ٻين جي پورهئي تي پلجن ٿا سي سماج جا ويري آهن. هر ٻار کي سکيا ڏني وڃي ته ڪارائتو ڪم ئي عبادت آهي ۽ عقل ۽ فهم واري محنت سڀ کان وڏي بندگي آهي.

ٻارن کي سيکاريو وڃي ته هو سوجين، کوجين ۽ ثبوت جي روشني ۾ ڏسي وائسي ويساه آڻن. پنهنجا سمورا حواس ڪتب آڻڻ ۽ انهن کي رنگو اهو ئي سيکاريو وڃي جيڪو صحيح معنيٰ ۾ فائديمند آهي. انهن کي اهڙي سکيا ڏني وڃي ته ڪئين هو پنهنجي سوچ ويچار کي، پنهنجي هٿن ۽ اوزارن جي استعمال سان شيون بڻائي سگهن ٿا. انهن جي زندگي بيڪار نشين جي حاصل ڪرڻ ۾ اجائي نه وڃائجي. انهن جا قيمتي سال قديم منڍي خارج ٻولين جي ڄاڻ حاصل ڪرڻ ۾ نه وڃائجن ۽ نه ئي وري تاريخ جي اڀياس ۾، جنهن جو گهڻو حصو اهڙن واقعن جي احوالن سان

پريل آهي جيڪي ڪڏهن رونما ڪين ٿيا هئا. انهن جي ذهنن کي جنگي تاريخون، بادشاهن جي ڄم موت جا ڏينهن ياد رکڻ سان قطعي نه پريو وڃي. انهن کي تاريخي فلسفو، قومن جي اسرڻ، تنو گيان ۽ اصول ۽ سڀ کان وڌ سائنس جي تعليم ڏني وڃي.

هنن کي نه صرف اقتصاديات جي اهميت جي باري ۾ ٻڌائجي پر ڪين ايمانداري ۽ سچائي جو سبق به پڙهايو وڃي ته جيئن هو پنهنجي سوچ ويچار جو بنا خوف خطر، بي باڪ اظهار ڪري سگهن. جيڪڏهن مائٽ چاهين ٿا ته سندن ٻار ايماندار، سچا سڀتا ٿين ته ڪين ستياوان ٿيڻو پوندو. رڳو ڪار، پاڪندي پنهنجون ڪوتاهيون ٻارن ۾ منتقل ڪن ٿا. اهي مرد ۽ عورتون جيڪي اڪثريت سان يڪراءِ ٿيڻ جو ڍونگ رچائين ٿا، جن جي قول ۽ فعل ۾ فرق آهي، مشڪل سان ٻارن مان سچائي جي توقع ڪري سگهن ٿا.

ڪنهن به اسڪول ۾ اهڙي ڪا سکيا نه ڏني وڃي جنهنجي استاد کي ڄاڻ ڪونهي. ويساه، عقيدتي ۽ وهم کي پرڪيل حقيقت نه سمجهڻ گهرجي. ٻار کي کوجنا جي سکيا ڏجي، اڪيون ٻوٽي ويساه ڪرڻ کان پاسو ڪرائجي. گمان ويساه کان بهتر آهي، ان ڪري ٻارن کي ٻڌائجي ته سندن لاءِ لازمي آهي ته پنهنجو پاڻ سوچين، سمجهن ۽ پرکين.

سچي سکيا آئيندي جي آشا آهي. ذهني ترقي ۽ شفاف من اوڻائي ۽ ڏوهه کي دنيا مان تڙي ڪڍڻ جي سگهه رکين ٿا. درسگاه ئي سچي عبادت گاه آهي ۽ سائنس ئي رڳو انسان ذات کي نجات ڏياري سگهي ٿي. سچي تعليم نيڪ، ايماندار ۽ پرهيزگار انسان جي ساٿي آهي.

انسان کي قاعدا قانون نافذ ڪري نيڪ ۽ فهميدو نٿو بڻائي سگهجي ۽ نه ئي وري ترغيب کي تلاجلي ڏئي انسان ذات کي مرداڻا يا زانا گڻن سان همڪنار ڪري سگهجي ٿو. ترغيبون جهنگل جي پنن جيان سخت آهن، ڪوئي به انهن جي پاڇي کان بچيل ناهي. صرف بي جان جسم تي انهن جو اثر ڪين پوي ٿو. اهر ڳالهه انسان کي ترغيب کان پري رکڻ ناهي؛ پر کين ايترو قابل ۽ مضبوط بڻائڻو آهي ته جئين هو ان جو مقابلو ڪري سگهي. سڀئي تهذيبي، اخلاقي قوتون چڱائي ۽ پرهيزگاري جي حق ۾ آهن. قانون جي نفاذ مان ڪجهه ڪين ورنڊو ڇو جو ان سلسلي ۾ قانون اڪثر بنيادي حقن کي تلف ڪرڻ جو باعث بڻيا آهن.

”آزادي“ کي پرهيزگاري، نيڪي، يا ٻئي ڪنهن شيءِ خاطر قربان نٿو ڪري سگهجي. آزادي جي قدر قيمت ۽ اهميت هر شيءِ کان وڌيڪ آهي. اصطلاحي طور کي احمق ماڻهو ڪنڊن، ڪانڊيرن جي واڌ روڪڻ خاطر سچ کي نابود ڪرڻ جا خواهان ٿين ٿا! آزادي انسان ذات لاءِ ايتري ئي اهر آهي جيترو حيات لاءِ سچ. آزادي بنا، جهنگل، غنائن، چرن ۾ قديم وحشي جيوت گذارڻ بهتر آهي! آزادي جي تحفظ خاطر اگر، دنيا جا سڀئي فن پاره، ايجادون وڃائڻا پون ته سودو مهانگو ڪين سڏبو! آزادي ترقي جو روح، جوهر آهي. آزادي پريم ۽ آند جي بقا لاءِ تپش، آبياري، تخر ريزي ۽ ڌرتي ماتا سمان آهي!

اهڙي طرح انهن کي سيکارڻو آهي ته زندگي جو عظيم مقصد آهي خوش رهڻ ۽ ٻين جي بهتري لاءِ سوچڻ. ڪاميابي حاصل ڪرڻ لاءِ عهدي ۽ اختيار جو هئڻ ضروري ناهي. ڌن دولت، مال ملڪيت، جو حرص هڪ قسم جي چريائپ آهي. انهن کي ٻڌائڻ گهرجي ته ان شيءِ جي حاصلات لاءِ

جنهنجي کين ضرورت ناهي ۽ نه وري ان کي پنهنجي ۽ ٻئي جي بهتري لاءِ استعمال ڪري سگهجي؛ عقل، قوت ۽ وقت جو وڏو زيان آهي.

ڪوئي انسان خوش ناهي: نه فقير نه امير! جيڪو هيٺ بيٺل آهي مٿي ترقي جي چوٽي سر ڪرڻ چاهي ٿو؛ جيڪو اڳ ۾ ئي چوٽي تي موجود آهي هيٺ ڪرڻ کان ڊڄي ٿو! هڪ هٿ ڦهلائي ٿو ٻيو ڏيئي نٿو. مسلسل انڪار تي ڏمرجي، لويي چڪي چني هٿ ڪري ٿو!

ٻڌي ۽ عظمت سان سينگاريل انسان ڳاڻ ڳڻيا هوندا آهن - ۽ اڻ مٿي دولت پڻ سندن اختيار ۽ ملڪيت ۾ هوندي آهي؛ بلڪه ائين چئجي ته لڪشمي جي چٽي آڪئي ۾ هوندا آهن! ڌن دولت مقصد هجين ٿو، پئسي جا پوڄاري، غرض جا غلام هجن ٿا! سچ پچ سڪيو ستابو ان کي چئجي جنهن کي چڱو ڪاروبار آهي، مناسب جياپي لاءِ ڪمائي آهي، ڏکي وقت لاءِ ڪجهه پياچي ڪري رکيو اٿس، ٻارن کي چڱي تعليم ڏياري ٿو ۽ پنهنجي ٻارن کي حرص هوس کان پري رکي ٿو.

اڄ جي معاشري ۾ انسان دولت ڪارڻ گوڏا کوڙي، سيس نوائي، پيرين پئي ٿو. دولت قوت بخشي ٿي، حڪم هلائي ٿي، خوشامد ۽ چايلوسي ڪرائي ٿي. ان ريت ڌن دولت حاصل ڪرڻ لاءِ بيشمار ماڻهون پنهنجون صلاحيتون ۽ ضمير وڪڻن ٿا. اهو تماشو ان وقت تائين ٿيندو رهندو جيستائين اسان جو جاهل ۽ رياڪار معاشرو ڪردار تي پئسي وارن کي ايڏو مان مرتبو ڏيندو رهندو.

ڌنوان کي پرڪڻ لاءِ ٻن ڳالهين کي ذهن ۾ رکڻ گهرجي: اهو سمورو ڌن هن حاصل ڪئين ڪيو ۽ ان کي استعمال ڪئين ڪري ٿو؟ ڇا اهو

ايمانداري سان حاصل ڪيو ويو؟ ڇا اهو انسان ذات جي ڀلائي لاءِ استعمال ٿي رهيو آهي؟ جڏهن انسان کي سڄي ”ٻڏي“ اچي وڃي ٿي ته ڪڏهن به ڪنهن اهڙي شيءِ جي حاصل ڪرڻ لاءِ، جنهن جي کيس ضرورت ناهي، يا جنهن جو وٽس ڪو بهتر مصرف ناهي، پنهنجي زندگي برباد نه ڪندو.

اهڙو وقت ايندو جو هڪ ”ٻڏي وان“ انسان، لکين بکين ۽ اگهاڙن انسانن کي ڏسي پاڻ به هرگز خوش ۽ مطمئن نه رهندو، اهڙو وقت ايندو جو هر دل ۾ قياس جي ڪنول جي مهڪ هوندي. اهڙو وقت ايندو جو دنيا سڄ چاٽڻ لاءِ آئي هوندي، خوشي جي حالتن جي متلاشي هوندي، ۽ انهن حالتن پٽاندڙ رهڻ جي خواهان هوندي؛ اهڙو وقت ايندو جو هر انساني ذهن دانشورانہ خدمت گذاري وارو ماحول تخليق ڪندو. انسان پنهنجي سفلي جذبن تي غالب اچي نهايت مهذب ۽ شانائتو ٿي ويندو، عقل ۽ فھر کي بالادستي حاصل هوندي، ڪوڪلي جذباتيت ۽ هوس کي هار پلڻ پوندي.

جلد جڳ جي سڌاري لاءِ انسان ذات جي آدرشي گهڙي ۽ روشن پريات جي آمد لاءِ اسان کي ٻارن جي سکيا ماءُ جي لولي سان پينگهي مان ئي شروع ڪرڻ گهرجي.

(VIII) پاڳ انون

اسان کي محنت ۽ صبر ڪرڻ گهرجي

سڌارا جن جو مون ذڪر ڪيو آهي، هڪ ڏينهن ۾ ڪونه ايندا. ٿي سگهي ٿو سال صديون لڳي وڃن. ان وقت تائين غربت، برائيون ۽ ڏوهه شايد اڃان وڌي وڃن؛ هيءُ وقت آهي آدم ڪرڻ جو!

جيترو ممڪن ٿي سگهي انسان پنهنجي پير پرو ٿئي ۽ ايترو فهميدو ٿئي جو آئيندي جي اون ڪري. جيئن هر ڪوئي نه صرف پنهنجون ضرورتون پوريون ڪري سگهي پر ڪجهه پاسيرو به رکي سگهي ۽ ان مان پنهنجي وت وس آهر ٻين جي مدد به ڪري سگهي. انسان ذات کي پنهنجي هر جنسن ۾ بي سهاري کي سهارو ڏيڻ گهرجي. جيڪو پنهنجي مدد پاڻ ڪرڻ چاهي ان جي مدد ڪرڻ گهرجي. بي روزگار کي روزگار مهيا ڪرڻ ۾ مدد ڪرڻ گهرجي. پيار، محبت، فھر، مهر، ڪل خوشي، اميد جا ڪلما نچاور ڪرڻ گهرجن. هر ڪنهن کي چڱائي ۽ ڀلائي جي راه اپنائڻ گهرجي، ڏکين جا ڏک درد دور ڪرڻ گهرجن، هر ممڪن ڪوشش ڪرڻ گهرجي ته جيئن روشن سمو ست اچي.

منهنجي ويچار ۾ اهو ئي سچو ڌرم آهي. پنهنجي پاران ٻئي جي لاءِ جيڪي ڀلائي ۽ بهتري ڪري سگهجي ڪجي ان کان وڏي عظمت ۽ مهانتا ٻئي ڪانهي. اها ئي انسانيت آهي. اها ئي رحمانيت آهي. ڏکڙا ڏور ڪرڻ، مايوسي جي انڌيري رات ۾ اميد جو تارو ٽمڪائڻ ئي پاڪائي آهي. اهو ئي سائنسي ڌرم آهي. پراڻي نسلن جي سوچ محدود هئي. اهي اڄ جي اسان جي دنيا جا رهواسي ناهن. پراڻن عقيدن ۾ رحم دلي ۽ دورانديشي نه هئي. اهي بي رحم، ظالم، جهنگلي هيا. اسان وڌيڪ شائستہ، شائستا ۽ ماڻهپي سان معمور ٿيندا پيا وڃون.

گرجا جا گنبذ سج ۽ آسمان جي سهاري بيٺل آهن. فطري نظارن جي تفسير بيان ڪرڻ وارا ئي سچا پڇا پوڄاري آهن. فطرت جي مسلڪ ۾ اهي سڀ سچايون پوشيده آهن جيڪي انسان ذات کي اثر بڻائي سگهن ٿيون؛ ان جي پوتر پوٽيءَ ۾ آتما جو سمورو گيان، خوشيون، موج

مستیون، سهاڻا سپنا، آشائن جي اٿت موجود آهي جيڪا جيون کي
مانائتو، سوڀائتو مقام بخشي سگهي ٿي !

حقيقي مندر، پوڄا گهر اهڙن اعليٰ چئن فن پارن سان سينگاريل آهن
جهڙا فن جي دنيا ۾ وري اتر شهپارن ذريعي سڃايل آهن ! صرف
انساني آتمائن مان اٿندڙ پرارٿنائن ۾ ڪائنات جو مدر، موهيندڙ سنگيت
پوشيده آهي !

فلڪ جي چمڪندڙ، جرڪندڙ ستارن جي درميان هر ملڪ ۽ ملت جون
عظيم آتمائون پسي سگهجن ٿيون !!

”جهالت کان وڌيڪ پيو ڪو انڌيرو ڪونهي“ اچو ته گڏجي دانش جي
ڏيائن سان سنسار ۾ روشني ڦهلايون !

والدين جن جو انجيل جي پورٽا تي ويساه ڪونه آهي انهن کي جڳائي ته پنهنجي ٻارن کي اهڙي سکيا نه ڏين ته اها آڪاش وائي آهي. کين سچ جي راه اختيار ڪرڻ کپي. منافقت نيڪي ڪونه آهي. اصولي طور حقيقت جي ڀيٽ ۾ ڪوڙ بدوڙ جي ڪا حيثيت ڪونهي.

ٻڌي وان ماڻهو کي جڳائي ته پنهنجي اولاد جي ذهني واڌ ۽ ڦهلاءَ کي وهر جي دٻاءُ، بگاڙ ۽ جڪڙ کان آجور رکي. ٻارن جي ڪلپنا کي هر قسم جي بدبوءِ کان بچائي. ان کان وڌ ٻيو ڪهڙو اتيا چار هوندو جو ٻارڙن جي بي وسيءَ جو فائدو وٺي انهن جي ذهنن ۾ ڪوٽ ڪپڻ جا ٻج پوکيا وڃن. اجري روح کي پوءِ جي بندي خاني ۾ جڪڙيو وڃي، معصوم ٻالڪن کي ”ازلي عذاب“ جي هٿ ٺوڪڻي مت جا پاڻ پڙهايا وڃن جيڪي جيون کي نرڪ جي تيز ۽ ساڙيندڙ باهه سان بي چسو بڻايو ڇڏين!

هر عقلمند کي پنهنجي ٻارن کي ڪٽرپنٿي مذهبي تعويذن کان بچائڻ گهرجي. هن کي ٻارن جو ذهني بچاءُ اهڙي طرح ڪرڻ جڳائي جيئن جسماني حفاظت ڪبي آهي. هن کي ٻين حقن کان سواءِ روحاني حق کي ڀڻ مڃتا ڏيڻ گهرجي. ڪٽرپنٿي آرتوار واري اسڪولن ۾ ٻارن کي سيکاريو وڃي ٿو ته سندن بنيادي فرض آهي ته ”ثابتي“ ۾ ويساه رکڻ بنهه ضروري ڪونهي، عقيدو حقيقت کان وزني ۽ مقدم آهي. مذهب آڏو دليل تهج آهي! انهن کي سيکاريو وڃي ٿو ته هو پنهنجا حواس استعمال نه ڪن. پنهنجي راءِ جو اظهار نه ڪن. ذهن ۾ شڪ کي پيدا ٿيڻ نه ڏين. اجائي سڃاڻي سوالن کان پاسو ڪن. صرف ويساه ڪن هر ان ڳالهه

تي جيڪا کين سندن استاد ٻڌائين! اهڙي ريت ٻارن جي ذهن کي لوڻي خراب ڪري ان کي مڏو ڪيو وڃي ٿو. ڇا ڪو پڙهيل ڪڙهيل شخص پنهنجي ٻارن کي اهڙي اسڪول موڪلڻ پسند ڪندو جتي ”نيوٽن“ جي ”ڪشش ثقل“ واري اصول کي نه مڃيو وڃي، جتي ”گليلو“ جي ”شين جي ڪرڻ“ واري اصول جو مذاق اڏايو وڃي، جتي ”ڪپلر“ جي ٽن اصولن کي چريائپ جوڳو سمجهيو وڃي ۽ ”زمين جي سج جي چوڌاري ڦرڻ“ واري اصول کي احمقپڻو سمجهيو وڃي؟

ان حالت ۾ ڪو به باشعور انسان ڪيئن پنهنجي ٻارن کي انجيل ۾ سمايل پوءِ وديا ۽ علم نجوم ۾ ويساه آڻڻ جي اجازت ڏيندو؟ ٻارن کي سج جي کوچ ڪرڻ سيڪارجي، هنن کي ايماندار، مهربان، رحميدل، همدردي، سخي ۽ انصاف وارو بڻجڻ جي تلقين ڪجي، هنن کي سيڪارجي ته هو آزادي چاهين ۽ آدرشي جيون بسر ڪن.

ڪيئن هڪ ”انڪار پسند“ جيڪو فطرت ۾ موجود اتحاد ۽ ايڪائي ۾ ويساه رکي ٿو، ”علت ۽ معلول“ جو اڻ ٿر ۽ اڻوٽ اصول سمجهي ٿو، پنهنجي ٻارن کي جادو توڻن کي مڃڻ ۽ ان سان لاڳاپيل قصن ڪهاڻين ۾ ويساه آڻڻ جي اجازت ڏيندو؟ ڪيئن اهڙي عقيدتي ۾ مڃتا آڻڻ جي سکيا ڏيندو جنهن ذريعي انسان کي جسماني طور سرڳ موڪلڻ، لکين ماڻهن کي معجزانه طور، سرڳ مان وسائيل ”ميون“ تي زنده رکڻ جي ڳالهه، باه جو آدم جي اولاد کي ساڙڻ کان انڪار، لوهي شين جو پاڻي کان هلڪو ٿي ٿرڻ جو قصو، ڌرتي ۽ چنڊ جي گردش جو رڪجي وڃڻ، بلڪ ڌرتي جو ايتو گردش ڪرڻ! شيطان جو عورت ۽ مرد اندر واسو ڪرڻ، بيمارين جو شيدن ذريعي علاج، مٿلن کي جيئارڻ جو ”آڌيت“ ڪرڻ ۽ ۱۱

باشعور انسان ڄاڻي ٿو ته انهن ڪرشن ۾ ترجيتري به سچائي ڪانهي. پوءِ ڇا ڪاڻ هو پنهنجي ٻارن کي اهڙين اجاين ۽ ناممڪن چسائپ جهڙين ڳالهين ٻڌڻ ۽ مڃڻ جي اجازت ڏيندو؟ ان حالت ۾ ڪيئن هو پنهنجي معصوم ٻارڙن کي بگهڙن جي نگهباني هيٺ ڇڏي ڏيندو؟

ٻارن کي صرف اهو ڪجهه سيکاريو وڃي جنهن جي باري ۾ ڄاڻ هجي. سندن آڏو ڌڪن ۽ انومانن کي ثبوتِي سڳيا طور پيش نه ڪرڻ گهرجي. جيڪڏهن ڪو عيسائي بنارس ۾ رهائش پذير هجي ته ڇا هو پنهنجي ٻارن کي آشرم موڪليندو ته هو وڃي اهو سڪن ته رام پڳوان جو اوتار هيو ۽ ويد آڪاش وائيون هيون؟ ڇو؟ ان ڪري جو هن جو رام ۽ ويدن ۾ اعتبار ئي ڪونهي. ان حقيقت جي سچائي ۾ اهو دليل ڪافي آهي. اهڙي ريت نيويارڪ ۾ رهندڙ اڪناواڊي (Agnostic) انهنجي ٻار کي ڪڏهن به انجيل پڙهڻ لاءِ محض ان ڪري نه موڪليندو ته انجيل آڪاش وائِي آهي. مان ”اڪناواڊي“ لفظ استعمال ڪيو آهي ڇو جو مون کي ”ملحد“ کان وڌيڪ بهتر لڳي ٿو. در حقيقت ڪوئي نٿو ڄاڻي ته ايشور جو وجود آهي ۽ نه ئي ڪوئي اهو ڄاڻي ٿو ته ايشور جو وجود ڪون آهي. منهنجي خيال ۾ اهڙو ڪو ثبوت ڪونهي ته ايشور جو وجود آهي. جيڪو انت اپار چڱائي ڏاهپ ۽ قوت وارو آهي، جيڪو هن ڪائنات کي هلائي رهيو آهي. مان اهڙي ڪوڙي دعويٰ نٿو ڪريان ته مان ڄاڻان ٿو. مان جنهن ڳالهه تي زور ڏيڻ چاهيان ٿو سا اها آهي ته ٻارن جي ان ڄاڻائي ۽ ابوجهائي جو فائدو وٺي انهن کي زهر آلود نه ڪيو وڃي. انهن سان ايماندارانه روش رکي وڃي. هنن کي ويساه جي سٽي وجهڻ بجاءِ دليل جي امرت سان روشناس ڪرايو وڃي. سوچڻ سمجهڻ، کوجڻ، پنهنجا حواس ۽ هوش استعمال ڪرڻ جي سکيا ڏني وڃي.

باشعور انسانن لاءِ منهنجو مشورو آهي ته هو پنهنجي ٻارن کي ڪٽر پنڌي
آرتوار اسڪولن، گرجا گهرن ۽ پرچارڪن جي زهريلي اثر کان پري رکن.

ٻارن کي اهڙيون حقيقتون ٻڌايو جنهن جي باري ۾ توهان کي ڄاڻ آهي.
جيڪڏهن توهان کي خبر ناهي ته کلي دل سان ڇڻو ته توهان کي ڄاڻ
ناهي. پنهنجي اڻ ڄاڻائي جو ايمانداري سان اعتراف ڪريو. هنن جي
ذهني نشونما لاءِ توهان جي هٿ وس جيڪي ڪجهه آهي توهان ڪريو ته
جيئن هو با مقصد ۽ خوش و خرم زندگي گذاري سگهن.

پينگهي جي چوڌاري ڦڻ ڪڍي ڦوڪارون هڻندڙ ”وهر“ جي واسينگ جي
سسي مروڙي ڇڏيو. پنهنجي ٻارن کي غثبي قوتن ۾ يقين رکندڙ ٻاون،
پوپن، طلسمي مدارين جي ويجهو نه وڃڻ ڏيو. کين ٻڌايو ته سمورا ڌرم
ڏند ڪٿائين جو سلسلو آهن. سڀئي پوتر پوڻيون گيان کان وانجهيل
وجودن جون ڪلپنائون آهن!

اولاد کي ٻڌايو ته هي جهان آءِ جڳاد کان آهي. کين بلڪل ايمانداري جي
سڪيا ڏيو. کين اهڙي جاين تي نه موڪليو جتي ذهني بيمارين ۽
”روحاني ڪوڙهه“ لڳڻ جو پو هجي. اچو اسان سڀ گڏجي جيڪي ڪجهه
ڪري سگهون ٿا ڪريون، ته جيئن کين ”سڄاڻ“ بڻايون!

رابرت گرین انگر سال (1833-1899)

انسانی ورتاء تي انسان کي عظيم بڻائي ٿو
جذب، انديشن، اميدن ۽ امڪانن جي موافقت ضروري آهي
وقت سان هر شئي پراڻي ٿئي ٿي ۽ پراڻي نئين کي جنم ڏئي ٿي
پراڻي کي مٽائڻ وارا نئين جا معمار بڻيا آهن
هڪ عهد جا ملحد ٻئي دور جا ولي درويش ٿيا آهن
وهڻ ترقي جي راهه ۾ رندڪ، ڄاڻ جو ويڙي ۽ آزادي جو قاتل آهي
دليل ۽ سبب ذريعي ڪارائتي کي هاجيڪار کان ۽ سچ کي ڪوڙ کان جدا
ڪري سگهجي ٿو

سچ کان سواءِ هر شئي کي لبادي اوڙهڻ جي ضرورت ٿئي ٿي
آزاديءَ کي نيڪي، پرهيزگاري يا ٻئي ڪنهن شيءِ خاطر قربان نه ٿو ڪري
سگهجي

لافاني غلام کان فاني انسان بهتر آهي
اڪثر مذهب دنيا جي هر شيطانيت جو ڪارڻ عورت کي قرار ڏين ٿا
جيوت جو جياپو جيوت تي اوائلي وحشي سوچ جو مظهر آهي
جيڪي بين جي پورهئي تي پلجن ٿا سي سماج جا ويڙي آهن
ظالم والدين جا ٻار هميشه ڪوڙا هوندا آهن
ڪارائتو ڪم ئي عبادت آهي عقل ۽ فهم واري محنت سڀ کان وڏي
بندگي آهي

جي مائٽ چاهن ٿا ته سندن ٻار سچا ساکياوان ٿين ته کين ستياوان ٿيڻو
پوندو

ٻارن کي سيکاريو وڃي ته هو سوچين، کوجين ۽ ثبوت جي روشني ۾ ڏسي
وائسي ويساه آهن

اوچيون درسگاهون پٿرن کي ته چمڪائين ٿيون پر هيرن جي فطري
چمڪ دمڪ کي جهڪو ڪريو ڇڏين

جهالت کان وڌ آونڌه ناهي فهم کان وڌ روشني ناهي
شعور جي ارتقا جي تاريخ ناستڪن جي رت سان لکيل آهي

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻُگ ”لُڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:
انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لُڙهندڙ، گڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، پُرندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي گولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻَ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پن) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پن جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پن ساوا، گاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پنن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پنن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پن The Reading Generation

پَننَ کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پئاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليگڪن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇپائيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ،
 ڀُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇڻن ٿا؛
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهراڙ ڇڻن ٿا؛

... ..

ڪالهه هيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اٿي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،

جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پڙهندڙ نسل . پڻ The Reading Generation

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پيءُ
 پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ پَنَ جو پڙلاءُ.“
 - اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل . پَنَ The Reading Generation